

令和3年度

事業計画書

公益財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1. 主催公演	P4-8
2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P9
3. 芸術祭等	P9
4. 全国公演等	P9-10
5. 国際連携協力	P10
6. 中継放送	P10
7. 研修事業	P11
8. 普及活動及び観客サービス活動の実施	P12
9. 貸劇場事業	P12
10. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用	P12
11. 民間よりの資金ご協力について	P13-14

1. 主催公演

(1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
2020/2021シーズン(令和3年度)			
令和3年 4月4日～11日	4回	オペラ パレス	夜鳴きうぐいす／イオランタ (新制作) 作曲:I.ストラヴィンスキー/P.チャイコフスキー 指揮:高関 健 演出・美術・衣裳:Y.ココス
令和3年 4月18日～25日	4回	オペラ パレス	ルチア 作曲:G.ドニゼッティ 指揮:S.スカップッチ 演出:J.-L.グリнда
令和3年 5月20日～29日	4回	オペラ パレス	ドン・カルロ 作曲:G.ヴェルディ 指揮:P.カリニャーニ 演出・美術:M.A.マレッリ
令和3年 7月3日～19日	6回	オペラ パレス	カルメン (新制作) 作曲:G.ビゼー 指揮:大野和士 演出:A.オリエ
特別企画(令和3年度)			
令和3年 8月21日～22日	2回	オペラ パレス	子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ Super Angels スーパーエンジェル (新制作 創作委嘱作品・世界初演) 総合プロデュース・指揮:大野和士 台本:島田雅彦 作曲:渋谷慶一郎 演出監修:小川絵梨子 舞踊監修:大原永子
2021/2022シーズン(令和3年度)			
令和3年 10月1日～13日	6回	オペラ パレス	チェネレントラ (新制作) 作曲:G.ロッシーニ 指揮:M.ベニーニ 演出:栗國淳
令和3年 11月18日～12月1日	5回	オペラ パレス	ニュルンベルクのマイスタージンガー (新制作) 作曲:R.ワーグナー 指揮:大野和士 演出:J.-D.ヘルツォーク 共同制作:東京文化会館／ザルツブルク・イースター音楽祭／ザクセン州立歌劇場
令和3年 12月5日～12日	4回	オペラ パレス	蝶々夫人 作曲:G.プッチーニ 指揮:下野竜也 演出:栗山民也
令和4年 1月26日～2月6日	4回	オペラ パレス	さまよえるオランダ人 作曲:R.ワーグナー 指揮:J.コンロン 演出:M.v.シュテークマン
令和4年 2月7日～13日	4回	オペラ パレス	愛の妙薬 作曲:G.ドニゼッティ 指揮:F.ランツィロッタ 演出:C.リエヴィ
令和4年 3月10日～21日	5回	オペラ パレス	椿姫 作曲:G.ヴェルディ 指揮:A.ユルケヴィチ 演出・衣裳:V.ブサール
令和3年度 オペラ 計(11演目48公演)			

2021/2022シーズン(令和4年度)			
令和4年 4月3日～12日	4回	オペラ パレス	ばらの騎士 作曲:R.シュトラウス 指揮:S.ゲッツェル 演出:J.ミラー
令和4年 4月16日～24日	5回	オペラ パレス	魔笛 作曲:W.A.モーツァルト 指揮:O.カエターニ 演出・美術:W.ケントリッジ
令和4年5月19日～ 22日	3回	オペラ パレス	オルフェオとエウリディーチェ(新制作) 作曲:C.W.v.グルック 指揮:鈴木優人 演出・振付・美術・衣裳・照明:勅使川原三郎
令和4年 7月2日～17日	5回	オペラ パレス	ペレアスとメリザンド(新制作) 作曲:C.A.ドビュッシー 指揮:大野和士 演出:ケイティ・ミッチェル

(2)バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
2020/2021シーズン(令和3年度)			
令和3年 5月1日～8日	5回	オペラ パレス	コッペリア 振付:R.プティ 音楽:L.ドリーブ 指揮:富田実里
令和3年 6月5日～13日	5回	オペラ パレス	ライモンダ 振付:M.プティパ/A.ゴルスキー 改訂振付:牧阿佐美 音楽:A.グラズノフ 指揮:A.バクラン
2021/2022シーズン(令和3年度)			
令和3年 10月23日～11月3日	8回	オペラ パレス	白鳥の湖 (新制作) 振付:M.プティパ/L.イワーノフ/P.ライト 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:P.マーフィー/富田実里
令和3年～4年 12月18日～1月3日	12回	オペラ パレス	くるみ割り人形 振付:W.イーグリング 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:A.バクラン/富田実里
令和4年 1月14日～16日	3回	オペラ パレス	ニューイヤール・バレエ 夏の夜の夢 (新制作) 音楽:F.メンデルスゾーン 振付:F.アシュトン テーマとヴァリエーション 振付:G.バランシン 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:K.ケッセル
令和4年 2月19日～23日	3回	オペラ パレス	吉田都セレクション 精確さによる目眩くスリル (新制作) 振付:W.フォーサイス 音楽:F.シューベルト ファイヴ・タンゴ (新制作) 振付:H.v.マーネン 音楽:A.ピアソラ 『こうもり』より「グラン・カフェ」 振付:R.プティ 音楽:J.シュトラウスⅡ世 指揮:未定
特別企画(令和3年度)			
令和4年 2月26日～27日	2回	オペラ パレス	エデュケーション・プログラム vol.1 ようこそ『シンデレラ』のお城へ! 振付:F.アシュトン 音楽:S.プロコフィエフ 構成・演出:吉田都
令和3年度 バレエ 計 (7演目38公演)			
2021/2022シーズン(令和4年度)			
令和4年 4月30日～5月5日	6回	オペラ パレス	シンデレラ 振付:F.アシュトン 音楽:S.プロコフィエフ 指揮:マーティン・イェーツ
令和4年 6月3日～12日	8回	オペラ パレス	不思議の国のアリス 振付:C.ウィールドン 音楽:J.タルボット 指揮:ネイサン・ブロック/富田実里

(3)現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
2020/2021シーズン(令和3年度)			
令和3年 7月2日～4日	3回	小劇場	CO.山田うん オバケッタ
			振付・演出:山田うん 出演:Co.山田うん
2021/2022シーズン(令和3年度)			
令和3年 11月27日～28日	2回	中劇場	新国立劇場バレエ団 DANCE to the Future: 2021 Selection
			「Dance to the Future」過去上演作品より アドバイザー:遠藤康行 ナット・キング・コール組曲 振付:上島雪夫
令和4年 3月18日～21日	5回	小劇場	小野寺修二 カンパニーデラシネラ ふしぎの国のアリス
			構成・演出:小野寺修二 出演:カンパニーデラシネラ
令和3年度 現代舞踊 計 (3演目10公演)			
2021/2022シーズン(令和4年度)			
令和4年 6月25日～26日	3回	中劇場	森山開次 新版・NINJA
			演出・振付・アート・ディレクション:森山開次 出演:森山開次 ほか

(4) 演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
2020/2021シーズン(令和3年度)			
令和3年 4月6日～25日	18回	小劇場	人を思うちから 其の老 フルオーデション3 斬られの仙太 作:三好十郎 演出:上村聡史
令和3年 5月6日～30日 2日・3日プレビュー公演	32回	小劇場	人を思うちから 其の式 東京ゴッドファーザーズ (新作) 原作:今 敏 上演台本:土屋理敬 演出:藤田俊太郎
令和3年 6月10日～27日 5日・6日プレビュー公演	23回	小劇場	人を思うちから 其の参 キネマの天地 作:井上ひさし 演出:小川絵梨子
令和3年 7月12日～25日	16回	小劇場	フルオーデション2 反応工程 作:宮本 研 演出:千葉哲也
2021/2022シーズン(令和3年度)			
令和3年 9月3日～12日	9回	中劇場	海外招聘公演 ガラスの動物園 作:T.ウィリアムス 演出:I.v.ホーヴェ 制作:パリ・オデオン劇場
令和3年 11月11日～28日 7日プレビュー公演	20回	小劇場	フルオーデション4 イロアセル 作・演出:倉持 裕
令和3年 12月7日～19日	14回	小劇場	あーぶくたった、にいたった 作:別役 実 演出:西沢栄治
令和3年度 演劇 計 (7演目132公演)			
2021/2022シーズン(令和4年度)			
令和4年 4月	-	小劇場	シリーズ「正論≒極論≒批判≒議論」Vol.1 アンチポデス(仮題) (日本初演) 作:A. ベーカー 演出:小川絵梨子
令和4年 5月	-	小劇場	シリーズ「正論≒極論≒批判≒議論」Vol.2 ロビー・ヒーロー (日本初演) 作:K. ロナーガン 演出:桑原裕子
令和4年 6月	-	小劇場	シリーズ「正論≒極論≒批判≒議論」Vol.3 来訪(仮題) 作:F. デュレンマツト 演出:五戸真理枝

なお、以下の企画を複数年で推進する。

- ・こつこつプロジェクト —ディベロップメント—
- ・ロイヤルコート劇場✕新国立劇場 劇作家ワークショップ

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

青少年等が現代舞台芸術に触れる機会を確保し、新たな観客層の育成と現代舞台芸術の普及を図るため、以下の通り公演を実施する。

公演日	回数	使用劇場	演目等
令和3年 7月9日～16日	6回	オペラ パレス	カルメン 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2021 作曲:G.ビゼー 指揮:沼尻竜典 演出:A.オリエ
令和3年 10月26日～27日	2回	ローム シアター 京都 メイン ホール	ドン・パスクワレ 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2021 作曲:G.ドニゼッティ 指揮:阪哲朗 演出:S.ヴィツイオーリ
令和3年 7月24日～27日	8回	オペラ パレス	竜宮 りゅうぐう ～亀の姫と季(とき)の庭～ こどものためのバレエ劇場2021 音楽:松本淳一 演出・振付:森山開次

3. 芸術祭等

文化庁芸術祭等の受託事業を実施予定。

4. 全国公演等

(1) 全国公演

当財団制作の公演を外部施設でも上演することにより、全国の舞台芸術の振興・普及に寄与する。

公演日等	回数	会場	主催
バレエ「白鳥の湖」			
令和3年 4月10日	1回	山形県山形市 やまぎん県民ホール(山形県総合文化芸術館)大ホール	主 催:山形県総合文化芸術館オープニング事業等実行委員会
演劇「東京ゴッドファーザーズ」			
令和3年 6月4日～6日	3回	愛知県豊橋市 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール	主 催:(公財)豊橋文化振興財団
令和3年 6月11日～12日	3回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県、兵庫県立芸術文化センター
令和3年 6月17日～18日	2回	群馬県高崎市 高崎芸術劇場 スタジオシアター	主 催:(公財)高崎財団
オペラ「カルメン」 沼尻竜典オペラセレクション			
令和3年 7月31日～8月1日	2回	滋賀県大津市 滋賀県立劇場びわ湖ホール 大ホール	主 催:滋賀県、滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール
バレエ「竜宮 りゅうぐう」～亀の姫と季(とき)の庭～ こどものためのバレエ劇場2021			
令和3年 9月23日	1回	大阪府大阪市 フェスティバルホール	主 催:(公財)朝日新聞文化財団、朝日新聞社、 大阪国際フェスティバル協会、フェスティバルホール
オペラ「ドン・パスクワレ」 高校生のためのオペラ鑑賞教室2021 (再掲)			
令和3年 10月26～27日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	主 催:京都市、ロームシアター京都((公財)京都市音楽芸術文化振興財団)、 新国立劇場
バレエ「白鳥の湖」			
令和3年 11月7日	1回	長野県上田市 上田交流文化芸術センター(サントミュージゼ)大ホール	主 催:上田市(上田市交流文化芸術センター)、上田市教育委員会
バレエガラ公演(公演名未定)			
令和4年 1月29日	1回	大阪府枚方市 枚方市総合文化芸術センター	主 催:枚方市総合文化芸術センター(仮)
現代舞踊「ふしぎの国のアリス」			
令和4年 3月26日～27日	2回	富山県富山市 富山市芸術文化ホール(オーバード・ホール) 舞台上特設シアター	主 催:(公財)富山市民文化事業団、富山市

(2)新国立劇場合唱団出演公演

新国立劇場合唱団の他団体主催の公演への出演を通じて、全国の舞台芸術の振興・普及に寄与する。

公演日等	回数	会場	演目等
令和3年 6月1日	1回	東京都港区 サントリーホール	東京都交響楽団定期公演 フォーレ:レクイエム 主 催:(公財)東京都交響楽団
令和3年 9月～11月	14回	北海道・青森・秋田・岩手・宮城県 各県の小・中学校内体育館	令和3年度文化芸術による子供育成総合事業 主 催:文化庁
令和3年 9月10日～12日	3回	東京都渋谷区 新国立劇場オペラパレス	藤原歌劇団オペラ劇場公演 ベッリーニ:オペラ「清教徒」 主 催:(公財)日本オペラ振興会
令和3年 12月18日～24日	7回	東京都内・神奈川県・大阪府 東京芸術劇場(18日・19日・20日) サントリーホール(22日・23日) 大阪フェスティバルホール(24日)	読売日本交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/ (公財)読売日本交響楽団
令和3年 12月23日～26日	3回	東京都新宿区・港区・渋谷区 東京オペラシティコンサートホール(23日) サントリーホール(25日) Bunkamuraオーチャードホール(26日)	東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主 催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和4年 1月3日	1回	東京都 会場未定	第65回NHKニューイヤーオペラコンサート 主 催:NHK/NHKプロモーション
令和4年 2月10日	1回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団定期演奏会 R・シュトラウス:「エレクトラ」 主 催:(公財)読売日本交響楽団
令和4年 2月18日	1回	東京都港区 サントリーホール	東京都交響楽団定期公演 ブリテン:「春の交響曲」 主 催:(公財)東京都交響楽団

(3)その他

全国各地からの要望に応え、実現に向けた活動を行う。

5. 国際連携協力

海外の劇場・芸術団体との連携や、劇場関係者が加盟する国際的な組織への参画を通じて、世界水準の公演制作に資するとともに、共同制作や海外公演等の可能性を追求する。

研修生の海外研修や海外の研修教育機関等との交流活動を実施し、修了後のキャリア形成に努める。

世界各国の駐日大使ならびに大使館の文化担当官や文化機関の代表に向け公演情報を提供し、関係性が深い公演に招待することで、国際交流を促進する。

海外の劇場関係者などの新国立劇場訪問の積極的な受け入れにより、舞台芸術の振興を目的とした交流活動を行う。英語ウェブサイトや英語資料の充実を図ることで、在日外国人や海外から観光客の劇場への来場を促す。

6. 中継放送

主にNHKの放送を通じて新国立劇場の公演を多くの人々に提供するよう引き続き努めていく。

7. 研修事業

(1) 研修事業を以下のとおり実施する。

	在学学生		研修期間	研修日	来期生の募集(募集人数)		
オペラ研修所	22期	(3年次)	3年	原則週5日間(月～金)	25期生(4～7名程度)		
	23期	(2年次)					
	24期	(1年次)					
バレエ研修所	17期	(2年次)	2年		原則週5日間(月～金)	19期生(6名程度)	
	18期	(1年次)					
予科	12期	(2年次)	2年			原則週5日間(月～金)	14期生(若干名)
	13期	(1年次)					
演劇研修所	15期	(3年次)	3年	原則週5日間(月～金)			18期生(16名程度)
	16期	(2年次)					
	17期	(1年次)					

(2) 以下の研修公演等を実施予定

公演日等	回数	使用劇場	演目等
オペラ研修所			
令和3年 7月31日～8月1日	2～3回	小劇場	試演会(仮称)
令和3年 11月21日	1回	中劇場	歌唱コンサート(仮称)
令和4年 2月25日～27日	3回	中劇場	修了公演
修了後の国際的なキャリア形成を目標とし、「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業支援ANAスカラシップ」による海外研修を行う。 10～11月:23期生、令和4年3月:22期生			
バレエ研修所			
令和3年 8月28日～29日	2回	オペラパレス	「バレエ・アステラス2021」
令和3年 10月16日～17日	2回	中劇場	バレエ研修所公演「バレエ・オータムコンサート2021」
令和4年 3月5日～6日	2回	中劇場	修了公演「エトワールへの道程2022 新国立劇場バレエ研修所の成果」
修了後の国際的なキャリア形成を目標とし、「新国立劇場若手バレエダンサー育成事業支援ANAスカラシップ」による海外研修を行う。 :17期生			
演劇研修所			
令和3年 8月5日～8日	4回	小劇場	朗読劇「少年口伝隊一九四五」
令和3年 10月19日～24日	6回	小劇場	試演会
令和4年 2月1日～6日	6回	小劇場	修了公演
修了後の幅広いキャリア形成を目標とし、全日本空輸株式会社からの支援のもと新国立劇場若手俳優育成のための国内研修を行う。 :15期生			

(3) 公演制作者・舞台技術者等の研修等の受入れ

新国立劇場等の人材や施設を活用し、国内外の公演制作者や舞台技術者等の研修等の受入れ、協力に努める。

8. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1) 公演内容の理解促進のための取組

公演に関連したトークイベント、公開リハーサル、ワークショップを行うなど、公演内容の理解促進を図る。

劇場の舞台袖や舞台裏等を一般の方々に見ていただく「劇場バックステージツアー」を実施する。

外国人利用者に向けた英語資料や英語字幕等の充実を図るとともにインバウンド向け情報提供及び誘致を推進する。

障害者のための観劇サポート等を実施し公演のアクセシビリティ向上に努める。

劇場施設の整備、非常時に備えた避難誘導訓練等を適宜行う。

(2) 広報・営業活動の展開

演目の制作発表やフォトコール（報道写真撮影会）等を適宜実施する。

ホームページおよび各種ソーシャル・メディアや動画などを連動させ、きめ細かな情報発信に努める。

パンフレット等の紙媒体とあわせ、公演の魅力を適時的確に紹介し、新規顧客へのアプローチも行う。

(3) 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員へのサービス

月刊情報誌「ジ・アトレ」の提供、及び会員限定の舞台稽古見学会等のイベントを実施し、会員へのサービスに努める。

9. 貸劇場事業

(1) 令和3年度の貸劇場の状況について

令和3年3月1日時点における貸劇場の申込状況は下表のとおりである。なお、貸出可能な日程については、引き続きホームページ上に掲載するとともに、積極的に営業活動を展開する。

	貸出可能日数	使用申込日数
オペラパレス	13	13
中劇場	290	254
小劇場	112	107

(2) 令和4年度貸劇場の募集及び受付

オペラパレス、中劇場、小劇場とも、募集及び受付の手続を行う。

10. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用

(1) 調査研究の実施及び成果の公開

新国立劇場で上演する現代舞台芸術の主催公演等に関する調査研究を実施する。

現代舞台芸術に関し、国内外の大学・研究機関や文化施設・芸術団体等との情報交換を行う。

調査研究の成果を活かして講座等を開催する。

特別展示の実施やインターネット上への掲出を通じて調査研究の成果の一般公開を行う。

(2) 資料の収集・活用

現代舞台芸術の公演資料、関連図書等の収集及び分類整理を行い、閲覧・貸出に供する。

主催公演その他現代舞台芸術関連資料のデータ登録及びインターネット上での公開を進める。

舞台衣裳、舞台美術などの収蔵品等を活用して劇場内の公開空地等において展示を行う。

(3) 公演記録の作成・活用、普及活動の実施

主催公演の記録を作成・保存し、公開する。

公演記録映像の更なる活用方法について調査研究するとともに、ホームページやSNSを通じた国内外への映像配信等を引き続き実施する。

主催公演に関連したトークイベント等をオンラインでの配信も含め開催する。

インターネット等を利用した情報の一般公開を行う。

11. 民間よりの資金ご協力について

新国立劇場がその役割を果たしていくためには、民間からの財政的なご支援が不可欠である。

寄附金については、賛助会員制度を設け、法人・個人各層より賛助会員にご入会いただき賛助会費としてご支援をいただくこととしている。また、従来から募集している、インターネット経由・クレジットカード決済でご寄附いただく「インターネット小口寄附」に加え、今年度より募集を開始した「払戻しチケット代金寄附」についても状況に応じてお客様にご案内し、広くご支援を募ることとする。

協賛等については、新国立劇場にとって特別なパートナー企業である特別支援企業グループを募集するとともに、公演ジャンルや個別の公演・事業への協賛等の募集を行うこととしている。

(1) 募集目標額

年額4.3億円（寄附金2.7億円、協賛金1.6億円）を募集目標額とする。

(2) 賛助会員・協賛等の募集活動

① 賛助会員（法人・個人）

- ・新規会員の募集
- ・既会員の継続依頼

② 協賛等

- ・特別支援企業グループの募集
- ・各ジャンルのシリーズ協賛企業の募集
- ・個別公演・事業への協賛等の募集

③ 新国立劇場支援協議会の開催

(3) 寄附金・協賛金の使途

① 寄附金（注：インターネット小口寄附は使途指定が可能）

- ・オペラ、バレエ、現代舞踊、演劇等の公演費に充当
- ・研修事業費に充当
- ・高校生のためのオペラ鑑賞教室、こどものためのバレエ劇場の公演費に充当
- ・全国公演の公演費等に充当

② 協賛金

- ・特別支援企業グループの協賛金は、シーズンを通しての公演費に充当
- ・各ジャンルのシリーズ協賛金は、シーズンを通しての各ジャンルの公演費に充当
- ・個別公演・事業への協賛金は、該当公演・事業の公演費・事業費に充当

(4) 新国立劇場へのご理解とご関心を深めていただく活動

①賛助会員

- ・ 舞台稽古見学会の開催

2020/2021 シーズン

オペラ「夜鳴きうぐいす／イオランタ」(令和3年4月)

バレエ「ライモンダ」(令和3年6月)

オペラ「カルメン」(令和3年7月)

2021/2022 シーズン

オペラ「チェネレントラ」(令和3年9月)

バレエ「白鳥の湖」(令和3年10月)

オペラ「オルフェオとエウリディーチェ」(令和4年5月)

バレエ「不思議の国のアリス」(令和4年6月)

- ・ 研修公演等のご案内
- ・ 情報誌「ジ・アトレ」のご提供

②協賛企業

- ・ 公演へのご招待
- ・ 情報誌「ジ・アトレ」のご提供

③個人賛助会員特別舞台稽古見学会の開催

2021/2022 シーズンのオペラ「ペレアスとメリザンド」において、個人賛助会員特別舞台稽古見学会を開催予定(令和4年6月)