

令和4年度

事業計画書

公益財団法人新国立劇場運営財団



## 目 次

1. 主催公演	P4-8
2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P9
3. 芸術祭等	P9
4. 全国公演等	P9-10
5. 国際連携協力	P11
6. 中継放送	P11
7. 研修事業	P12
8. 普及活動及び観客サービス活動の実施	P13
9. 貸劇場事業	P13
10. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用	P13
11. 民間よりの資金ご協力について	P14-15

# 1. 主催公演

## (1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
<b>2021/2022シーズン(令和4年度)</b>			
令和4年 4月3日～12日	4回	オペラ パレス	ばらの騎士 作曲:R. シュトラウス 指揮:S. ゲッツェル 演出:J. ミラー
令和4年 4月16日～24日	5回	オペラ パレス	魔笛 作曲:W. A. モーツァルト 指揮:O. カエターニ 演出:W. ケントリッジ
令和4年 5月19日～22日	3回	オペラ パレス	オルフェオとエウリディーチェ (新制作) 作曲:C. W. v. グルック 指揮:鈴木優人 演出・振付・美術・衣裳・照明:勅使川原三郎
令和4年 7月2日～17日	5回	オペラ パレス	ペレアスとメリザンド (新制作) 作曲:C. A. ドビュッシー 指揮:大野和士 演出:K. ミツチェル
<b>2022/2023シーズン(令和4年度)</b>			
令和4年 10月2日～10日	4回	オペラ パレス	ジュリオ・チェーザレ (新制作) 作曲:G. F. ヘンデル 指揮:R. アレッサンドリーニ 演出・衣裳:L. ペリー
令和4年 11月15日～26日	5回	オペラ パレス	新国立劇場開場25周年記念公演 ボリス・ゴドゥノフ (新制作) 作曲:M. ムソルグスキー 指揮:大野和士 演出:M. トレリンスキ
令和4年 12月6日～13日	5回	オペラ パレス	ドン・ジョヴァンニ 作曲:W. A. モーツァルト 指揮:P. オルミ 演出:G. アサガロフ
令和5年 1月28日～2月11日	5回	オペラ パレス	タンホイザー 作曲:R. ワーグナー 指揮:A. ペレス 演出:H.-P.レーマン
令和5年 2月10日～18日	4回	オペラ パレス	ファルスタッフ 作曲:G. ヴェルディ 指揮:C. ロヴァーリス 演出:J. ミラー
令和5年 3月15日～21日	4回	オペラ パレス	ホフマン物語 作曲:J. オッフエンバック 指揮:M. レトーニャ 演出・美術・照明:P. アルロー
<b>令和4年度 オペラ 計(10演目44公演)</b>			

2022/2023シーズン(令和5年度)			
令和5年 4月5日～21日	7回	オペラ パレス	新国立劇場開場25周年記念公演 アイーダ
			作曲:G. ヴェルディ 指揮:C. リッツィ 演出・美術・衣裳:F. ゼッフィレッリ
令和5年 5月18日～6月3日	6回	オペラ パレス	リゴレット (新制作)
			作曲:G. ヴェルディ 指揮:M. ベニーニ 演出:E. サージ
令和5年 5月27日～6月4日	4回	オペラ パレス	サロメ
			作曲:R. シュトラウス 指揮:C. トリンクス 演出:A. エファーディング
令和5年 6月28日～7月8日	5回	オペラ パレス	新国立劇場開場25周年記念公演 ラ・ボエーム
			作曲:G. プッチーニ 指揮:大野和士 演出:栗國淳

## (2) バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
<b>2021/2022シーズン(令和4年度)</b>			
令和4年 4月30日～5月5日	6回	オペラ パレス	シンデレラ 振付:F.アシュトン 音楽:S.プロコフィエフ 指揮:M. イェーツ
令和4年 6月3日～12日	10回	オペラ パレス	不思議の国のアリス 振付:C.ウィールドン 音楽:J.タルボット 指揮:N.ブロック/富田実里
<b>2022/2023シーズン(令和4年度)</b>			
令和4年 10月21日～30日	9回	オペラ パレス	新国立劇場開場25周年記念公演 ジゼル (新制作) 振付:J.コラリ、J.ペロー、M.プティパ 演出:吉田都 改訂振付:A.マリオット 音楽:A.アダン 指揮:A.バクラン/富田実里
令和4年～令和5年 12月23日～1月3日	12回	オペラ パレス	くるみ割り人形 振付:W.イーグリング 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:A.バクラン/富田実里
令和5年 1月13日～15日	4回	オペラ パレス	ニューイヤール・バレエ A Million Kisses to my Skin (新制作) 振付:D.ドウン 音楽:J.S.バッハ シンフォニー・イン・C 振付:G.バランシン 音楽:G.ビゼー 他演目未定 指揮:P.マーフィー
令和5年 2月23日～26日	5回	オペラ パレス	コッペリア 振付:R.プティ 音楽:L.ドリーブ 指揮:M.ルホワ=カラタユード
<b>令和4年度 バレエ 計 (6演目46公演)</b>			
<b>2022/2023シーズン(令和5年度)</b>			
令和5年 4月29日～5月6日	7回	オペラ パレス	シェイクスピア・ダブルビル 夏の夜の夢(新制作) 振付:F.アシュトン 音楽:F.メンデルスゾーン マクベス(新制作・世界初演) 振付:W.タケット 音楽:G.ミュシャ 指揮:M.イェーツ
令和5年 6月10日～18日	9回	オペラ パレス	白鳥の湖 振付:M.プティパ/L.イワーノフ/P.ライト 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:P.マーフィー/富田実里

## (3) 現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
<b>2021/2022シーズン(令和4年度)</b>			
令和4年 6月25日～26日	3回	中劇場	森山開次 新版・NINJA 演出・振付・アートディレクション:森山開次 音楽:川瀬浩介 出演:森山開次 ほか
<b>2022/2023シーズン(令和4年度)</b>			
令和4年 11月25日～27日	3回	中劇場	新国立劇場バレエ団 春の祭典 『春の祭典』 演出・美術原案:平山素子 振付:平山素子、柳本雅寛 音楽:I.ストラヴィンスキー 『半獣神の午後』 振付:平山素子 音楽:C.ドビュッシー、笠松泰洋 出演:新国立劇場バレエ団
令和5年 3月24日～26日	4回	小劇場	新国立劇場バレエ団 DANCE to the Future 2023 振付・出演:新国立劇場バレエ団 アドヴァイザー:遠藤康行
<b>令和4年度 現代舞踊 計 (3演目10公演)</b>			
<b>2022/2023シーズン(令和5年度)</b>			
令和5年 6月24日～25日	2回	中劇場	日本の洋舞100年・第4弾 ダンス・アーカイヴ in JAPAN 2023 『土面 Cray Face』(1972年初演) 振付:美二三枝子 音楽:三木 稔、松村禎三 ほか 『夏畑 Endless Summer』(1983年初演) 振付:折田克子 音楽:M.ゴゾフ 『マーサへ』より 三章「運命の道」 To Martha (2002年初演) 振付:アキコ・カンダ 音楽:F.ショパン 『バルバラを踊る』より Dancing to Barbara (1980年初演) 振付:アキコ・カンダ 音楽:バルバラ

## (4) 演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演目等
<b>2021/2022シーズン(令和4年度)</b>			
令和4年 4月8日～24日 3日・4日プレビュー公演	18回	小劇場	シリーズ「声 議論,正論,極論,批判,対話...の物語」Vol.1 アンチポデス (日本初演) 作:A. ベイカー 翻訳:小田島創志 演出:小川絵梨子
令和4年 5月6日～22日 1日・2日プレビュー公演	18回	小劇場	シリーズ「声 議論,正論,極論,批判,対話...の物語」Vol.2 ロビー・ヒーロー (日本初演) 作:K. ロナーガン 翻訳:浦辺千鶴 演出:桑原裕子
令和4年 6月1日～19日	18回	小劇場	シリーズ「声 議論,正論,極論,批判,対話...の物語」Vol.3 貴婦人の来訪 (新訳上演) 作:F. デュレンマツト 翻訳:小山ゆうな 演出:五戸真理枝
<b>2022/2023シーズン(令和4年度)</b>			
令和4年 9月28日～10月2日	6回	中劇場	海外招聘公演 ガラスの動物園 作:T.ウィリアムス 演出:I.v.ホーヴェ 制作:国立オペオン劇場
令和4年 10月	20回	中劇場	新国立劇場開場25周年記念公演 レオポルトシュタット (日本初演) 作:T. ストッパード 翻訳:広田敦郎 演出:小川絵梨子
令和4年 11月	18回	小劇場	【未来につながるもの】新作Ⅰ 私の一ヶ月 (新作) 作:須貝 英 演出:稲葉賀恵
令和4年 12月	18回	小劇場	【未来につながるもの】新作Ⅱ 夜明けの寄り鯨 (新作) 作:横山拓也 演出:大澤 遊
<b>令和3年度 演劇 計 (7演目116公演)</b>			
<b>2022/2023シーズン(令和5年度)</b>			
令和5年 4月～5月	-	小劇場	フルオーデション Vol.5 エンジェルズ・イン・アメリカ 第一部「ミレニアム迫る」/ 第二部「ペレストロイカ」(新訳上演) 作:T. クシュナー 翻訳:小田島創志 演出:上村聡史
令和5年 6月	-	小劇場	【未来につながるもの】新作Ⅲ 山田佳奈新作 (新作) 作:山田佳奈 演出:眞鍋卓嗣
令和5年 7月	-	小劇場	長塚圭史新作 (新作) 作・演出:長塚圭史

なお、以下の企画を複数年で推進する。

- ・こつこつプロジェクトーディベロップメントー



## 2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

青少年等が現代舞台芸術に触れる機会を確保し、新たな観客層の育成と現代舞台芸術の普及を図るため、以下の通り公演を実施する。

公演日	回数	使用劇場	演目等
令和4年 7月8日～16日	6回	オペラ パレス	蝶々夫人 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2022
			作曲:G.プッチーニ 指揮:阪 哲朗 演出:栗山民也
令和4年 10月25日～27日	2回	ローム シアター 京都 メインホー ル	蝶々夫人 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2022
			作曲:G.プッチーニ 指揮:阪 哲朗 演出:栗山民也
令和4年 7月27日～31日	8回	オペラ パレス	ペンギン・カフェ こどものためのバレエ劇場2022
			振付:D. ビントレー 音楽:S. ジェフス

## 3. 芸術祭等

文化庁芸術祭等の受託事業を実施予定。

## 4. 全国公演等

### (1) 全国公演

当財団制作の公演を外部施設でも上演することにより、全国の舞台芸術の振興・普及に寄与する。

公演日等	回数	会場	主催
<b>現代舞踊 小野寺修二カンパニーデラシネラ「ふしぎの国のアリス」</b>			
令和4年 4月9日	1回	福島県いわき市 いわき芸術文化交流館アリオス	主 催:いわき芸術文化交流館アリオス
<b>演劇「ロビー・ヒーロー」</b>			
令和4年 5月28日～29日	2回	愛知県豊橋市 徳の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール	主 催:(公財)豊橋文化振興財団
令和4年 6月5日	1回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県、兵庫県立芸術文化センター
令和4年 6月11日	1回	岡山県岡山市 岡山市立市民文化ホール	主 催:(公財)岡山文化芸術創造
<b>バレエ「不思議の国のアリス」</b>			
令和4年 6月18日～19日	2回	群馬県高崎市 高崎芸術劇場 大劇場	主 催:(公財)高崎財団
<b>現代舞踊「新版・NINJA」</b>			
令和4年 7月3日	1回	埼玉県秩父市 秩父宮記念市民会館 大ホールフォレスト	主 催:秩父市
令和4年 7月9日	1回	富山県富山市 オーバード・ホール	主 催:(公財)富山市民文化事業団、富山市
<b>演劇研修所 朗読劇「ひめゆり」</b>			
令和4年 9月3日	1回	東京都多摩市 バルテノン多摩	主 催:バルテノン多摩共同事業体
<b>演劇研修所 朗読劇「ひめゆり」(予定)</b>			
令和4年 9月7日	1回	沖縄県那覇市 国立劇場おきなわ 小劇場	主 催:新国立劇場
<b>オペラ「蝶々夫人」 高校生のためのオペラ鑑賞教室2022 (再掲)</b>			
令和4年 10月25日～27日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	主 催:京都市、ロームシアター京都((公財)京都市音楽芸術文化振興財団)、 新国立劇場

(2) 新国立劇場合唱団出演公演

新国立劇場合唱団の他団体主催の公演への出演を通じて、全国の舞台芸術の振興・普及に寄与する。

公演日等	回数	会場	演目等
令和4年 5月4日	1回	東京都港区 サントリーホール	こども音楽フェスティバル オープニング・ガラ・コンサート 主 催: (公財)ソニー音楽財団 (公財)サントリー芸術財団
令和4年 5月14日	1回	宮崎県宮崎市 アイザックスターンホール	宮崎国際音楽祭 ヴェルディ「レクイエム」 主 催: 宮崎国際音楽祭事務局
令和4年 6月～12月	未定	東京都・茨城・千葉・山梨県 各県の小・中学校内体育館	令和4年度文化芸術による子供育成総合事業 主 催: 文化庁
令和4年 7月31日	1回	東京都渋谷区 東京オペラシティコンサートホール	東京混声合唱団演奏会 合同演奏会 主 催: 合唱音楽振興会
令和4年 9月8日～11日	3回	東京都渋谷区 新国立劇場オペラパレス	東京二期会オペラ劇場公演 プッチーニ: オペラ「蝶々夫人」 主 催: (公財)東京二期会
令和4年 9月9日	1回	東京都港区 サントリーホール	東京都交響楽団定期公演 ヤナーチェク: 「グラゴル・ミサ」 主 催: (公財)東京都交響楽団
令和4年 9月20日	1回	東京都港区 サントリーホール	読売日本交響楽団定期演奏会 シュニーター: 「聖ヨハネの黙示録」 主 催: (公財)読売日本交響楽団
令和4年 10月20日～23日	3回	東京都新宿区・港区・渋谷区 サントリーホール(20日) 東京オペラシティコンサートホール(21日) Bunkamuraオーチャードホール(23日)	東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 ヴェルディ: 「ファルスタッフ」 主 催: (公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和4年 12月16日～23日	5回	東京都内・大阪府 東京芸術劇場(17日・18日) サントリーホール(21日・23日) 大阪フェスティバルホール(22日)	読売日本交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン: 交響曲第9番 主 催: 読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/ (公財)読売日本交響楽団
令和4年 12月22日～25日	3回	東京都新宿区・港区・渋谷区 東京オペラシティコンサートホール(22日) サントリーホール(23日) Bunkamuraオーチャードホール(25日)	東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン: 交響曲第9番 主 催: (公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和5年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	第66回NHKニューイヤーオペラコンサート 主 催: NHK/NHKプロモーション
令和5年 3月15日～16日	1回	東京都台東区・港区 東京文化会館(15日) サントリーホール(16日)	東京都交響楽団定期公演 マーラー: 交響曲第2番 主 催: (公財)東京都交響楽団

(3) その他

全国各地からの要望に応え、実現に向けた活動を行う。

## 5. 国際連携協力

海外の劇場・芸術団体との連携や、劇場関係者が加盟する国際的な組織への参画を通じて、世界水準の公演制作に資するとともに、共同制作や海外公演等の可能性を追求する。

研修生の海外研修や海外の研修教育機関等との交流活動を実施し、修了後のキャリア形成に努める。

世界各国の駐日大使ならびに大使館の文化担当官や文化機関の代表に向け公演情報を提供し、関係性が深い公演に招待することで、国際交流を促進する。

海外の劇場関係者などの新国立劇場訪問の積極的な受け入れにより、舞台芸術の振興を目的とした交流活動を行う。

英語ウェブサイトや英語資料の充実を図ることで、在日外国人や海外から観光客の劇場への来場を促す。

また、国際連携協力に関連する事業を以下の通り実施する。

公演日等	回数	演目等
令和4年 7月2日～17日	5回	オペラ「ペレアスとメリザンド」(新制作) (再掲) 連携協力先等:エクサンプロヴァンス音楽祭、ポーランド国立歌劇場
令和4年 11月15日～11月26日	5回	新国立劇場開場25周年記念公演 オペラ「ボリス・ゴドゥノフ」(新制作) (再掲) 連携協力先等:ポーランド国立歌劇場
令和4年 6月3日～13日	10回	バレエ「不思議の国のアリス」(再掲) 連携協力先等:オーストラリア・バレエ
令和4年 8月6日～7日	2回	「バレエ・アステラス2022」 連携協力先等:海外で活躍する日本人バレエダンサー等
令和4年 9月28日～10月2日	6回	海外招聘公演 演劇「ガラスの動物園」(再掲) 連携協力先等:オデオン劇場

## 6. 中継放送

主にNHKの放送を通じて新国立劇場の公演を多くの人々に提供するよう引き続き努めていく。

## 7. 研修事業

(1) 研修事業を以下のとおり実施する。

	在学学生		研修期間	研修日	来期生の募集(募集人数)		
オペラ研修所	23期	(3年次)	3年	原則週5日間(月～金)	26期生(5名程度)		
	24期	(2年次)					
	25期	(1年次)					
バレエ研修所	18期	(2年次)	2年		原則週5日間(月～金)	20期生(6名程度)	
	19期	(1年次)					
予科	13期	(2年次)	2年			原則週5日間(月～金)	15期生(若干名)
	14期	(1年次)					
演劇研修所	16期	(3年次)	3年	原則週5日間(月～金)			19期生(16名程度)
	17期	(2年次)					
	18期	(1年次)					

※海外の優れた講師招聘などにより、研修内容の充実に努める。

(2) 以下の研修公演等を実施予定

公演日等	回数	使用劇場	演目等
<b>オペラ研修所</b>			
令和4年 7月17日～18日	2回	中劇場	試演会
令和4年 12月3日	1回	中劇場	歌唱コンサート「Le Promesse2022」
令和5年 2月17日～19日	3回	中劇場	修了公演
修了後の国際的なキャリア形成を目標とし、「新国立劇場若手オペラ歌手育成事業支援ANAスカラシップ」による海外研修を行う。			
<b>バレエ研修所</b>			
令和4年 8月6日～7日	2回	オペラパレス	「バレエ・アステラス2022」(再掲)
令和4年 11月5日～6日	2回	中劇場	バレエ研修所公演
令和5年 3月11日～12日	2回	中劇場	修了公演
修了後の国際的なキャリア形成を目標とし、「新国立劇場若手バレエダンサー育成事業支援ANAスカラシップ」による海外研修を行う。 :18期生			
<b>演劇研修所</b>			
令和4年 8月11日～14日	4回	小劇場	朗読劇「ひめゆり」
令和4年 9月3日	1回	パルテノン多摩	朗読劇「ひめゆり」
令和4年 9月7日	1回	国立劇場おきなわ 小劇場	朗読劇「ひめゆり」(予定)
令和4年 10月18日～23日	6回	小劇場	試演会
令和5年 2月25日～3月2日	6回	小劇場	修了公演
修了後の幅広いキャリア形成を目標とし、全日本空輸株式会社からの支援のもと新国立劇場若手俳優育成のための国内研修を行う。 :16期生			

(3) 国際コンクールへの参加支援

研修生及び研修修了生の国際コンクールへの参加を支援する。

(4) 公演制作者・舞台技術者等の研修等の受入れ

新国立劇場等の人材や施設を活用し、国内外の公演制作者や舞台技術者等の研修等の受入れ、協力を努める。

## 8. 普及活動及び観客サービス活動の実施

### (1) 公演内容の理解促進のための取組

公演に関連したトークイベント、公開リハーサル、ワークショップを行うなど、公演内容の理解促進を図る。

劇場の舞台袖や舞台裏等を一般の方々に見ていただく「劇場バックステージツアー」を実施する。

上記の取り組みについては、新型コロナウイルス感染症の拡大状況などを鑑み、適宜オンライン開催などを取り入れる。

外国人利用者に向けた英語資料や英語字幕等の充実を図るとともにインバウンド向け情報提供及び誘致を推進する。

障害者のための観劇サポート等を実施し公演のアクセシビリティ向上に努める。

劇場施設の整備、非常時に備えた避難誘導訓練等を適宜行う。

### (2) 広報・営業活動の展開

演目の制作発表やフォトコール(報道写真撮影会)等を適宜実施する。

ホームページおよび各種ソーシャル・メディアや動画などを連動させ、きめ細かな情報発信に努める。

パンフレット等の紙媒体とあわせ、公演の魅力を適時的確に紹介し、新規顧客へのアプローチも行う。

### (3) 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員へのサービス

月刊情報誌「ジ・アトレ」の提供、及び会員限定の舞台稽古見学会等のイベントを実施し、会員へのサービスに努める。

## 9. 貸劇場事業

### (1) 令和4年度の貸劇場の状況について

令和4年3月1日時点における貸劇場の申込状況は下表のとおりである。なお、貸出可能な日程が新たに出た場合は、ホームページ上に掲載するとともに、積極的に営業活動を展開する。

	貸出可能日数	使用申込日数
オペラパレス	25	25
中劇場	232	232
小劇場	161	161

### (2) 令和5年度貸劇場の募集及び受付

オペラパレス、中劇場、小劇場とも、募集及び受付の手続を行う。

## 10. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用

### (1) 調査研究の実施及び成果の公開

新国立劇場で上演する現代舞台芸術の主催公演等に関する調査研究を実施する。

現代舞台芸術に関し、国内外の大学・研究機関や文化施設・芸術団体等との情報交換を行う。

調査研究の成果を活かして講座等を開催する。

特別展示の実施やインターネット上への掲出を通じて調査研究の成果の一般公開を行う。

### (2) 資料の収集・活用

現代舞台芸術の公演資料、関連図書等の収集及び分類整理を行い、閲覧・貸出に供する。

主催公演その他現代舞台芸術関連資料のデータ登録及びインターネット上での公開を進める。

舞台衣裳、舞台美術などの収藏品等を活用して劇場内の公開空地等において展示を行う。

### (3) 公演記録の作成・活用、普及活動の実施

主催公演の記録を作成・保存し、公開する。

公演記録映像等の配信を行う「新国デジタルシアター」を含め、公演記録映像の更なる活用方法について調査研究するとともに、ホームページやSNSを通じた国内外への映像配信等を引き続き実施する。

主催公演に関連したトークイベント等をオンラインでの配信も含め開催する。

インターネット等を利用した情報の一般公開を行う。

## 11. 民間からの資金ご協力について

新国立劇場がその役割を果たしていくためには、民間からの財政的なご支援が不可欠である。

寄附金については、賛助会員制度を設け、法人・個人に賛助会員にご入会、ご継続いただき賛助会費としてご支援をいただくこととしている。また、従来から募集している、インターネット経由・クレジットカード決済でご寄附いただく「インターネット小口寄附」に加え、「払戻しチケット代金寄附」、「特別寄附金」についても状況、ご要望に応じてお客様にご案内し、ご支援を募ることとする。

協賛等については、新国立劇場にとって特別なパートナー企業である特別支援企業グループを募集するとともに、公演ジャンルや個別の公演・事業への協賛等の募集を行うこととしている。

### (1) 募集予算額

年額 4.3 億円（寄附金 2.7 億円、協賛金 1.6 億円）

### (2) 賛助会員・協賛等の募集活動

#### ① 賛助会員（法人・個人）

- ・新規会員の募集
- ・既会員の継続依頼

#### ② 協賛等

- ・特別支援企業グループの募集
- ・各ジャンルのシリーズ協賛企業の募集
- ・個別公演・事業への協賛等の募集

#### ③ 新国立劇場支援協議会の開催

### (3) 寄附金・協賛金の使途

#### ① 寄附金（注：インターネット小口寄附、特別寄附金は使途指定が可能）

- ・オペラ、バレエ、現代舞踊、演劇等の公演費に充当
- ・研修事業費に充当
- ・高校生のためのオペラ鑑賞教室、こどものためのバレエ劇場の公演費に充当
- ・全国公演の公演費等に充当

#### ② 協賛金

- ・特別支援企業グループの協賛金は、シーズンを通しての公演費に充当
- ・各ジャンルのシリーズ協賛金は、シーズンを通しての各ジャンルの公演費に充当
- ・個別公演・事業への協賛金は、該当公演・事業の公演費・事業費に充当

(4) 新国立劇場へのご理解とご関心を深めていただく活動(令和4年度実施予定のもの)

①賛助会員

- ・ 舞台稽古見学会の開催

2021/2022 シーズン

オペラ「オルフェオとエウリディーチェ」(令和4年5月)

バレエ「不思議の国のアリス」(令和4年6月)

2022/2023 シーズン

オペラ「ジュリオ・チェーザレ」(令和4年9月)

バレエ「ジゼル」(令和4年10月)

- ・ 研修公演等のご案内
- ・ 情報誌「ジ・アトレ」のご提供

②協賛企業

- ・ 公演へのご招待
- ・ 情報誌「ジ・アトレ」のご提供
- ・ 共同プロジェクトの検討、実施

③個人賛助会員特別舞台稽古見学会の開催

2021/2022 シーズンのオペラ「ペレアスとメリザンド」において、個人賛助会員特別舞台稽古見学会を開催(令和4年6月)