

令和2年度

事業報告

公益財団法人新国立劇場運営財団

目 次

1-1. 主催公演等における新型コロナウイルス感染症の影響	P4-5
1-2. 主催公演	P6-10
2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演（普及公演）	P11
3. 芸術祭等	P11
4. 地域招聘公演	P12
5. 全国公演等	P12-14
6. 国際連携協力	P15
7. 中継放送	P15
8. 研修事業	P16-17
9. 普及活動及び観客サービス活動の実施	P17-18
10. 貸劇場事業	P18
11. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用	P19-20
12. 公演記録映像等の配信・上映	P20
13. 全国各地の文化施設等との連携強化	P21
14. 民間よりの資金ご協力について	P22-24
15. 理事会及び評議員会の開催	P25

1-1. 主催公演等における新型コロナウイルス感染症の影響

政府等の対応	公演日程	公演名等	対応	発表日
令和2年 4月7日～5月25日 『緊急事態宣言』 開催自粛の要請	4月7日～12日	オペラ「ジュリオ・チェーザレ」	『全公演中止』 ・芸術監督・指揮者・演出家のトークおよび最終リハーサル映像配信 ・公演プログラム公開(4/7～30)	3/24
	4月9日～26日	演劇「反応工程」	『全公演中止』 ・初日9日→14日に変更と発表、後に全公演中止 ・非公開で舞台稽古実施 ・4/15シアタートーク、4/25公演ガイドツアー中止	3/24、 4/7
	4月19日～25日	オペラ「ホフマン物語」	『全公演中止』 ・「大野和士のオペラ玉手箱with Singers」をリハーサル室で収録、配信	3/30
	5月2日～10日	バレエ「ドン・キホーテ」	『全公演中止』 ・菓ごもりシアターで過去の記録映像を配信	4/7
	5月12日～31日	演劇「ガールズ&ボーイズ」	『全公演中止』 ・5/30公演ガイドツアー中止	4/10
	5月17日～26日	オペラ「サロメ」	『全公演中止』	4/10
5月25日～7月9日 『開催制限措置』 6月18日まで: 100人以下かつ半分程度 7月9日まで: 1000人以下かつ半分程度	6月5日～9月13日	「2020新国フェス ～とどけ！舞台の魔法～」 参加演目 ・オペラ『ニュルンベルクのマイスタージンガー』 ・高校生のためのオペラ鑑賞教室2020『夕鶴』 ・地域招聘オペラ公演 びわ湖ホール『竹取物語』 ・子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ『Super Angels スーパーエンジェル』 ・バレエ『不思議の国のアリス』 ・こどものためのバレエ劇場2020『竜宮りゅうぐう～亀の姫と季(とき)の庭～』 ・現代舞踊『ふしぎの国のアリス』 ・演劇『願いがかなうぐつぐつカクテル』 ・演劇『イヌビト～犬人～』 ・オペラ研究所『試演会』(演目未定) ・バレエ研究所 バレエ・アステラス・スペシャル 2020『世界バレエ学校フェスティバル&アステラス・ガラ』 ・演劇研究所『オズマ隊長』	※1 『企画中止』 世界の注目が日本に集まる2020年・夏の約3か月にわたり、「未来・日本・世界」という3つのテーマを軸に、オペラ、バレエ、ダンス、演劇の各ジャンルおよび研究所が連携し、12作品を対象に「2020新国フェス」を開催する予定であったが、対象公演の約半数が中止となったことに鑑み、企画を中止した	6/5
	6月5日～14日	バレエ「不思議の国のアリス」	『全公演中止』	5/8
	6月20日～28日	現代舞踊「ふしぎの国のアリス」	『全公演中止』	5/8
	6月21日～30日	オペラ「ニュルンベルクのマイスタージンガー」	『全公演中止』 ・東京文化会館および兵庫県立芸術文化センター公演も中止 ・6/4「大野和士のオペラ玉手箱with Singers」中止 ・21/22シーズンに延期上演予定	5/8
7月10日～9月18日 『開催制限措置』 5,000人以下かつ 収容率50%以下	7月9日～15日	高校生のためのオペラ鑑賞教室2020「夕鶴」(東京公演)	※1 『全公演中止』 ・参加予定校に「魔笛」ダイジェスト版映像を配信	5/8
	7月4日～26日 →7月9日～26日	演劇「願いがかなうぐつぐつカクテル」 (観劇サポート: ※文化庁委託事業「障害者による文化芸術活動推進事業」)	※2-a ・7/9初日に日程変更 ・販売済チケット振替対応 ・(6/5)前後左右を空けつつ最大100席 →(6/19)最大165席に変更(50%)	6/5 6/19
	7月11日、12日	地域招聘オペラ公演(共催) びわ湖ホール「竹取物語」	※1 『全公演中止』 ・びわ湖ホール公演も中止 ・5/24プレトーク・マチネ中止	5/8
	7月25日～28日 →7月24日～31日	こどものためのバレエ劇場2020 世界初演・新作バレエ公演 「竜宮りゅうぐう～亀の姫と季(とき)の庭～」 (観劇サポート: ※文化庁「日本博を契機とする文化資源コンテンツ創成事業(主催・共催型プロジェクト)」)	※2-c ・7/24～31に日程変更 ・販売済チケット全払戻・再販売 ・前後左右を空けた席配置(50%/4階席は当初より販売対象外)	6/24
	7月30日～31日	演劇「イヌビト～犬人～」 (観劇サポート: ※文化庁委託事業「障害者による文化芸術活動推進事業」)	※2-b 『7/30、31 2公演中止』 劇場に勤務する業務委託者1名の新型コロナウイルス感染により中止	7/29
	8月5日～16日	演劇「イヌビト～犬人～」 (観劇サポート: ※文化庁委託事業「障害者による文化芸術活動推進事業」)	※2-b ・上演スケジュール見直し ・販売済チケット払戻・振替等対応・再販売 ・前後左右を空けた席配置(50%)	6/24
	8月22日～23日	子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ『Super Angels スーパーエンジェル』 (観劇サポート: ※文化庁「日本博を契機とする文化資源コンテンツ創成事業(主催・共催型プロジェクト)」)	※1 『全公演中止』 ・2021年8月に延期上演予定	6/22
	9月11日～14日	演劇「ガラスの動物園」	『全公演中止』 ・21/22シーズンに延期上演予定	6/22

9月19日～1月7日 『開催制限措置』 5,000人以下もしくは 収容率50% いずれか大きい方を 上限とする (新国立劇場においては 満席収容可能)	10月2日～25日	演劇「リチャード二世」 ※文化庁芸術祭主催公演	・(8/3)前後左右を空けた席配置(50%) →(9/23)制限緩和により通常席配置(100%)	8/3 9/23
	10月4日～12日	オペラ「夏の夜の夢」 ※文化庁芸術祭主催公演	・(8/3)前後左右を空けた席配置(50%) →(9/25)制限緩和により通常席配置(100%) ・「ニューノーマル時代の新演出版」にて上演 ・チケット料金変更	8/3 9/25
	10月23日 ～11月1日	バレエ「白鳥の湖」	※1-a 『全公演中止』 新型コロナウイルスの世界的影響で公演準備が困難となったため ・演目を「ドン・キホーテ」に変更 ・21/22シーズンに延期上演予定	6/5
	10月23日 ～11月1日	バレエ「ドン・キホーテ」 ※文化庁芸術祭主催公演	※3 ・(8/3)前後左右を空けた席配置(50%) →(9/25)制限緩和により通常席配置(100%) ・10/24公演の開演時間変更	8/3 9/25
	10月27日～28日	高校生のためのオペラ鑑賞教室2020 「魔笛」(ロームシアター京都公演)	・通常の席配置(100%) ・一部演出変更	
	11月15日～23日	オペラ「アルマゲドン」 ※文化庁委託事業「戦略的芸術文化創造推進事業」	・通常の席配置(100%)	9/18
	11月28日～29日	現代舞踊「Shakespeare THE SONNETS」 ※経済産業省「コンテンツグローバル需要創出促進事業費補助金」 (J-LODlive補助金)	・通常の席配置(100%)	9/15
	11月29日 ～12月6日	オペラ「こうもり」 ※文化庁芸術祭主催公演	※4 ・通常の席配置(100%) ・一部演出変更	9/15
	12月5日～27日	演劇「ピーター&ザ・スターキャッチャー」 (観劇サポート) ※文化庁委託事業「障害者による文化芸術活動推進事業」	・通常の席配置(100%)	9/15
	12月12日～20日	バレエ「くるみ割り人形」	・通常の席配置(100%)	9/30
令和3年 1月7日～3月21日 『緊急事態宣言』 5,000人以下または 収容率50% いずれか小さい方を 上限とする 営業時間を20時まで とする協力依頼 (1月12日まで対応開始 の猶予期間あり)	1月9日～11日	バレエ「ニューイヤー・バレエ」 ※経済産業省「コンテンツグローバル需要創出促進事業費補助金」 (J-LODlive補助金)	※1-b ・一部演目変更 「デュオ・コンチェルト」→ 「ソワレ・ド・バレエ」「Contact」「カンパネラ」 ・(10/30)通常の席配置(100%) →(1/6)『全公演中止』 公演関係者1名の新型コロナウイルス感染により ・1/11に無観客で上演、ライブ配信	10/22 10/30 1/6 1/8
	1月23日～2月3日	オペラ「トスカ」	・(10/30)通常の席配置(100%) →(1/8)収容率50%到達時点で売止め(50%) ・一部演出変更 ・夜公演の開演時間変更(19:00→17:00)	10/30 1/8 1/14
	2月7日～14日	オペラ「フィガロの結婚」	※2 ・(11/30)通常の席配置(100%) →(1/8)収容率50%到達時点で売止め(50%) ・一部演出変更 ・指揮者変更(本人からの降板申し出により) ・出演者変更(招聘歌手の入国制限により) ・夜公演の開演時間変更(18:30→16:30)	11/30 1/8 12/11 1/8 1/14
	2月20日～23日	バレエ「吉田都セレクション」	※1-a 『全公演中止』 新型コロナウイルスの世界的影響で公演準備が困難となったため ・演目を「眠れる森の美女」に変更	10/22
	2月20日～23日	バレエ「眠れる森の美女」	※2 ・(11/30)通常の席配置(100%) →(1/18)収容率50%到達時点で売止め(50%)	11/30 1/8
	3月11日～23日	オペラ「ワルキューレ」	※2 ・(12/25)通常の席配置(100%) →(1/18)収容率50%到達時点で売止め(50%) ・一部演出変更 ・指揮者変更(指揮者体調不良により) ・出演者変更(招聘歌手の入国制限により)	12/25 1/18 2/12
	3月26日～28日	現代舞踊「舞姫と牧神たちの午後2021」	※4 (1/18)収容率50%到達時点で売止め(50%) →(3/22)通常の席配置(100%)	1/18 3/22

※1 中止となった公演

※1-a 中止となったが、代替演目を上演した公演

※1-b 中止となったが、無観客ライブ配信を実施した公演

※2 当初、通常の座席(100%)での集客を予定していたが、途中で制限の対象となり、総席数の半分(50%)で販売を停止した公演

※2-a 公演回数削減。上限を100席に制限して発売開始したが、途中で制限が緩和され、165席(総席数の50%)を販売した公演

※2-b 公演回数削減。総席数の半分(50%)を販売した公演

※2-c 公演回数削減。総席数の半分(50%/4階席は当初より販売対象外)を販売した公演

※3 総席数の半分(50%)に制限して集客を予定していたが、途中で制限が緩和され、通常の座席(100%)で追加販売した公演

※4 通常の座席配置(100%)で販売した公演。ただし、オペラパレスでオーケストラピットを使用する公演では前1～3列目を売止めた。

1-2. 主催公演

(1) オペラ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場料	
2019/2020シーズン(令和2年度)						
令和2年 4月7日～12日	0回 (3)	オペラ パレス	※1	(公演中止)ジュリオ・チェーザレ (新制作)	-	-
				作曲:G.F.ヘンデル 指揮:R.アレッサンドリーニ 演出・衣裳:L.ペリー 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 ジュリオ・チェーザレ:A.シュカリザード クーリオ:駒田敏章 コルネーリア:加納悦子 セスト:金子美香 クレオパトラ:森谷真理 トロメーオ:藤木大地 アキッラ:V.ユシュマノフ ニレーノ:村松稔之		
令和2年 4月19日～25日	0回 (4)	オペラ パレス	※1	(公演中止)ホフマン物語	-	-
				作曲:J.オッフェンバック 指揮:M.レトニーヤ 演出・美術・照明:P.アルロー 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 ホフマン:L.カバルボ ニクラウス/ミューズ:小林由佳 オランピア:安井陽子 アントニア:木下美穂子 ジュリエッタ:横山恵子 リンドルフ/コッペリウス/ミラクル博士/ダベルクット: K.ケテルセン アンドレ/コシュニエユ/フランク/ビテイトナッチョ:青地英幸 ルーテル/クレスベル:大久保光哉 ヘルマン:安東玄人 ナタナエル:村上敏明 スパランツァーニ:晴雅彦 シュレーミル:須藤慎吾 アントニアの母の声/ステッラ:谷口睦美		
令和2年 5月17日～26日	0回 (4)	オペラ パレス	※1	(公演中止)サロメ	-	-
				作曲:R.シュトラウス 指揮:C.トリンクス 演出:A.エファードイグ 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 サロメ:A.ベンダ ヘロデ:I.ストーレイ ヘロディアス:J.ラーモア ヨハナーン:T.トマソン ナラボート:鈴木准 ヘロディアスの小姓:加納悦子 5人のユダヤ人:与儀巧、青地英幸、加茂下稔 糸賀修平、畠山茂 2人のナザレ人:北川辰彦、秋谷直之 2人の兵士:金子慧一、金子宏 カッパドキア人:友清崇 奴隷:花房英里子		
令和2年 6月21日～30日	0回 (4)	オペラ パレス	※1	(公演中止) オペラ夏の祭典 2019-20 Japan*Tokyo*World ニュルンベルクのマイスタージンガー (新制作)	-	-
				文化庁委託事業 「令和2年度戦略的芸術文化創造推進事業」 台本・作曲:R.ワグナー 指揮:大野和士 演出:J.-D.ヘルツォーク 合唱:新国立劇場合唱団/二期会合唱団 管弦楽:東京都交響楽団 制作: 新国立劇場 東京文化会館 ザルツブルク・イースター音楽祭 ザクセン州立歌劇場 ハンス・ザックス:T.J.マイヤー ファイト・ボーグナー:B.T.クリスティンソン クンツ・フォーゲルゲザング:村上公太 コンラート・ナハティガル:与那城敬 ジクストゥス・ベックメッサー:A.エレート フリッツ・コートナー:青山貴 バルタザール・ツォルン:菅野敦 ウルリヒ・アイスリンガー:小原啓楼 アウグステイン・モーザー:伊藤達人 ヘルマン・オルテル:大沼徹 ハンス・シュヴァルツ:長谷川顯 ハンス・フォルツ:妻屋秀和 ヴァルター・フォン・シュトルツィング:T.ムツェック ダーヴィット:望月哲也 エーファ:林正子 マグダレーネ:山下牧子 夜警:志村文彦		
特別企画(令和2年度)						
令和2年 8月22日～23日	0回 (2)	オペラ パレス	※1	(公演中止) 子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ Super Angels スーパーエンジェル (創作委嘱作品・世界初演 新制作)	-	-
				作曲:渋谷慶一郎 企画監修・指揮:大野和士 台本:島田雅彦 演出:小川絵梨子 総合舞台美術:針生康 映像:ウイアドコア 振付:貝川鐵夫 振付監修:大原永子 合唱:世田谷児童合唱団/練馬児童合唱団/ 新国立劇場合唱団 ほか 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団 令和2年度日本博を契機とする 文化資源コンテンツ創成事業 (主催・共催型プロジェクト) ゴーレム3:オルタ3(Supportedbymixi,Inc.) アキラ:藤木大地 エリカ:三宅理恵 ジョージ:成田博之 ルイジ:小泉詠子 ダンサー(新国立劇場バレエ団): 渡邊峻郁、木村優里、渡辺与布、 中島瑞生、渡邊拓朗		

2020/2021シーズン(令和2年度)

令和2年 10月4日～12日	5回	オペラ パレス	※3	夏の夜の夢 (新制作)	文化庁芸術祭主催公演	4,200	49.7%
				作曲:B.ブリテン 指揮:飯森範親 演出:ムーヴメント:L.ハウスマン (D.マクヴィカーの演出に基づく) 児童合唱:TOKYO FM少年合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	オーベロン:藤木大地 タイターニア:平井香織 バック:河野鉄平 シーシアス:大塚博章 ヒポリタ:小林由佳 ライサンダー:村上公太 デイミートリアス:近藤 圭 ハーミア:但馬由香 ヘレナ:大隅智佳子 ボトム:高橋正尚 クインス:妻屋秀和 フルート:岸浪愛学 スナッグ:志村文彦 スナウト:青地英幸 スターヴリング:吉川健一		
令和2年 11月15日～23日	4回	オペラ パレス	※4	アルマゲドンの夢 (創作委嘱作品・新制作)	文化庁委託事業 「令和2年度戦略的芸術文化創造推進事業」 文化庁芸術祭協賛公演	3,042	45.0%
				台本:H.ロス 作曲:藤倉大 指揮:大野和士 演出:L.シュタイアー 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	クーパー・ヒードン:P.タンジツ フォートナム・ロスコー/シオンソ・イーヴシャム:S.カリコ ペラ・ロジャア:J.アノーディ インスペクター:加納悦子 歌手/冷笑者:望月哲也 兵士(交代出演):長峯佑典/原田倫太郎/関根佳都		
令和2年 11月29日～12月6日	5回	オペラ パレス	※4	こうもり	文化庁芸術祭主催公演	4,722	55.9%
				作曲:J.シュトラウス二世 指揮:C.フランクリン 演出:H.ツェドニク 合唱:新国立劇場合唱団 パレエ:東京シティパレエ団 管弦楽:東京フィルハーモニー交響楽団	アイゼンシュタイン:D.シュムツツハルト ロザリンデ:A.ケスラー フランク:P.ミチンスキー オルロフスキー公爵:A.アクメチーナ アルフレード:村上公太 ファルケ博士:L.ミッテルハマー アデーレ:M.ナザロワ プリント博士:大久保光哉 フロッシュ:P.グスナー イーダ:平井香織		
令和3年 1月23日～2月3日	5回	オペラ パレス	※2	トスカ		4,174	81.6%
				作曲:G.プッチーニ 指揮:D.カッレガリー 演出:A.M.ディアツ 合唱:新国立劇場合唱団 児童合唱:世田谷ジュニア合唱団 管弦楽:東京交響楽団	トスカ:C.インツトン カヴァラドッシ:F.メーリ スカルピア:D.ソラーリ アンジェロッティ:久保田真澄 スポレッタ:今尾滋 シャルローネ:大塚博章 堂守:志村文彦 看守:細岡雅哉 羊飼:渡邊早貴子		
令和3年 2月7日～14日	4回	オペラ パレス	※2	フィガロの結婚		3,010	83.3%
				作曲:W.A.モーツァルト 指揮:沼尻竜典 演出:A.ホモキ 合唱:新国立劇場合唱団 管弦楽:東京交響楽団	アルマヴィーヴァ伯爵:V.ブリアンテ 伯爵夫人:大隅智佳子 フィガロ:D.ソラーリ スザンナ:白木あい ケルビーノ:脇園彩 マルチェッリーナ:竹本節子 バルトロ:妻屋秀和 バジリオ:青地英幸 ドン・クルツイオ:糸賀修平 アントーニオ:大久保光哉 バルバリーナ:吉原圭子 二人の娘:岩本麻里、小酒部晶子		
令和3年 3月11日～23日	5回	オペラ パレス	※2	ワルキューレ		3,876	85.8%
				作曲:R.ワーグナー 指揮:大野和士(11日～20日)/城谷正博(23日) 演出:G.フリードリヒ 管弦楽:東京交響楽団	ジークムント(第一幕):村上敏明 ジークムント(第二幕):秋谷直之 フンディング:長谷川顯 ヴォータン:M.K.ラデツキー ジークリンデ:小林厚子 ブリュンヒルデ:池田香織 フリッカ:藤村美穂子 ゲルヒルデ:佐藤路子 オルトリンデ:増田のり子 ヴァルトラウテ:増田弥生 シュヴェルトライテ:中島郁子 ヘルムヴィーゲ:平井香織 ジークルーネ:小泉詠子 グリムゲルデ:金子美香 ロスヴァイセ:田村由貴絵		
令和2年度 オペラ 計 (実施6演目28公演・全公演中止5演目17公演)						23,024	62.4%

※1 中止となった公演。括弧内が予定公演回数

※2 当初、通常の座席(100%)での集客を予定していたが、途中で制限の対象となり、総席数の半分(50%)で販売を停止した公演

※3 総席数の半分(50%)に制限して集客を予定していたが、途中で制限が緩和され、通常の座席(100%)で追加販売した公演

※4 通常の座席配置(100%)で販売した公演。ただし、オペラパレスでオーケストラピットを使用する公演では前1～3列目を売止めた。

(2) バレエ公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率	
2019/20 シーズン(令和2年度)							
令和2年 5月2日～10日	0回 (6)	オペラ パレス	※1	(公演中止) ドン・キホーテ	キトリ: 米沢唯/小野絢子/木村優里/ 柴山紗帆/池田理沙子 バジル: 井澤駿/福岡雄大/奥村康祐 渡邊峻郁/中家正博/速水涉悟 新国立劇場バレエ団	-	-
				振付: M. プティパ、A. ゴルスキー 改訂振付: A. ファージュエーチェフ 音楽: L. ミンクス 指揮: アレクセイ・バクラン 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団			
令和2年 6月5日～14日	0回 (10)	オペラ パレス	※1	(公演中止) 不思議の国のアリス	アリス: 米沢唯/小野絢子 池田理沙子/アンナ・ローズ・オサリヴァン ハートのジャック: タイ・キング=ウォール/福岡雄大 井澤駿/渡邊峻郁 新国立劇場バレエ団	-	-
				振付: C. ウィールドン 音楽: J. タルボット 指揮: N. ブロック/富田実里 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団			
2020/2021 シーズン(令和2年度)							
令和2年 10月23日～11月1日	0回 (9)	オペラ パレス	※1-a	(公演中止) 白鳥の湖(新制作) (「ドン・キホーテ」に演目変更)	オデット姫: 米沢唯/小野絢子/木村優里/ 柴山紗帆ほか ジークフリート王子: 福岡雄大/井澤駿/渡邊峻郁 奥村康祐ほか 新国立劇場バレエ団	-	-
				振付: M. プティパ、L. イワーノフ、P. ライト 音楽: P. I. チャイコフスキー 指揮: P. マーフィー、富田実里 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団			
令和2年 10月23日～11月1日	7回	オペラ パレス	※3	ドン・キホーテ	文化庁芸術祭主催公演	7,862	66.6%
				振付: M. プティパ、A. ゴルスキー 改訂振付: A. ファージュエーチェフ 音楽: L. ミンクス 指揮: 富田実里 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団	キトリ: 米沢唯/小野絢子/木村優里/ 柴山紗帆/池田理沙子 バジル: 井澤駿/福岡雄大/奥村康祐 渡邊峻郁/中家正博/速水涉悟 新国立劇場バレエ団		
令和2年 12月12日～20日	9回	オペラ パレス	※4	くるみ割り人形	クララ: 米沢唯/小野絢子/池田理沙子/ 木村優里 王子: 井澤駿/福岡雄大/奥村康祐/渡邊峻郁 新国立劇場バレエ団	10,627	70.0%
				振付: W. イーグリグ 音楽: P. I. チャイコフスキー 指揮: 富田実里 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団 合唱: 東京少年少女合唱隊			
令和3年 1月9日～11日	0回 (3)	オペラ パレス	※1-b	(公演中止) ニューイヤー・バレエ (無観客ライブ配信を実施)	経済産業省「コンテンツグローバル需要 創出促進事業費補助金」(J-LODive) 対象公演	-	-
				「パキータ」 振付: M. プティパ/音楽: L. ミンクス	米沢唯、渡邊峻郁(ライブ配信) /木村優里、井澤駿(公演中止)		
				「ソフレ・ド・バレエ」 振付: 深川秀夫/音楽: A. グラズノフ	池田理沙子、中家正博(ライブ配信)		
				「Contact」 振付: 木下嘉人/音楽: O. アルナルズ	小野絢子、木下嘉人(ライブ配信) /米沢唯、渡邊峻郁(公演中止)		
				「カンパネラ」 音楽: F. リスト 振付: 貝川鐵夫	福岡雄大(ライブ配信)/速水涉悟(公演中止)		
				「ペンギン・カフェ」 音楽: S. ジェフス 振付: D. ビントレー 指揮: 富田実里 管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団	広瀬碧、米沢唯、井澤駿、福田圭吾、 五月女遥、奥村康祐、本島美和、貝川鐵夫 福岡雄大(ライブ配信) 新国立劇場バレエ団		
令和3年 2月20日～23日	0回 (3)	オペラ パレス	※1-a	(公演中止) 吉田都セレクション (「眠れる森の美女」に演目変更)	新国立劇場バレエ団	-	-
				「ファイヴ・タンゴ」(新制作) 振付: H.F. マーネン 音楽: A. ピアソラ			
				「A Million Kisses to my Skin」(新制作) 振付: D. ドウソン 音楽: J.S. バッハ			
				「テーマとヴァリエーション」 振付: J. バランシン 音楽: P.I. チャイコフスキー 指揮: M. イェーツ 管弦楽: 東京交響楽団			

令和3年 2月20日～23日	4回	オペラ パレス	※2	眠れる森の美女		3,268	90.5%
				振付:W.イーグリング(原振付:M.プティバ) 音楽:P.I.チャイコフスキー 指揮:富田実里 管弦楽:東京交響楽団	オーロラ姫:小野絢子/米沢唯/木村優里 デジレ王子:福岡雄大/奥村康祐/渡邊峻郁 新国立劇場バレエ団		
令和2年度 バレエ 計 (実施3演目20公演・全公演中止5演目31公演)						21,757	71.1%

※1 中止となった公演。括弧内が予定公演回数

※1-a 中止となったが、代替演目を上演した公演

※1-b 中止となったが、無観客ライブ配信を実施した公演

※2 当初、通常の座席(100%)での集客を予定していたが、途中で制限の対象となり、総席数の半分(50%)で販売を停止した公演

※3 総席数の半分(50%)に制限して集客を予定していたが、途中で制限が緩和され、通常の座席(100%)で追加販売した公演

※4 通常の座席配置(100%)で販売した公演。ただし、オペラパレスでオーケストラピットを使用する公演では前1～3列目を売止めた。

(3) 現代舞踊公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率	
2019/2020 シーズン(令和2年度)							
令和2年 6月20日～28日	0回 (5)	小劇場	※1	小野寺修二 カンパニーデラシネラ (公演中止)「ふしぎの国のアリス」		-	-
				構成・演出:小野寺修二	出演:カンパニーデラシネラ 崎山莉奈、藤田桃子、大庭裕介 荒悠平、王下貴司、斉藤悠 仁科幸、小野寺修二		
2020/2021 シーズン(令和2年度)							
令和2年 11月28日～29日	2回	中劇場	※4	中村恩恵×首藤康之×新国立劇場バレエ団 「Shakespeare THE SONNETS」		1,278	81.1%
				構成・演出・美術原案:中村恩恵、首藤康之 振付:中村恩恵 音楽:D.P.ハウブリッヒ	文化庁芸術祭協賛公演 経済産業省「コンテンツグローバル需要 創出促進事業費補助金」(J-LODlive)対象公演 渡邊峻郁、小野絢子/首藤康之、米沢唯		
令和3年 3月26日～28日	4回	小劇場	※3	ダンス・コンサート 舞姫と牧神たちの午後2021		1,176	86.5%
				「Danae」 振付:貝川鐵夫	木村優里、渡邊峻郁		
				「かそけし」 演出・振付:島地保武 音楽・演奏:藤元高輝	酒井はな、森山未来		
				「Butterfly」 構成・演出:平山素子 振付:平山素子、中川賢	池田理沙子、奥村康祐(3/26・27夜) 五月女遥、渡邊拓朗(3/27昼・28)		
「極地の空」 振付:加賀谷香、吉崎裕哉 音楽・演奏:坂出雅海		加賀谷香、吉崎裕哉					
「Let's Do It!」 振付:山田うん、川合ロン		山田うん、川合ロン					
「A Picture of You Falling」より 振付:クリスタル・バイト		湯浅永麻、小尻健太					
令和2年度 現代舞踊 計 (実施2演目6公演・全公演中止1演目5公演)						2,454	83.6%

※1 中止となった公演。括弧内が予定公演回数

※2 当初、通常の座席(100%)での集客を予定していたが、途中で制限の対象となり、総席数の半分(50%)で販売を停止した公演(該当なし)

※3 総席数の半分(50%)に制限して集客を予定していたが、途中で制限が緩和され、通常の座席(100%)で追加販売した公演

※4 通常の座席配置(100%)で販売した公演

(4) 演劇公演

公演日	回数	使用劇場	演目等		有料入場者	有料入場率
2019/2020 シーズン(令和2年度)						
令和2年 4月9日～26日	0回 (16)	小劇場 ※1	フルオーデション2 (公演中止)反応工程		-	-
			作:宮本研 演出:千葉哲也	天野はな 有福正志 神農直隆 河原翔太 久保田響介 清水 優 神保良介 高橋ひろし 田尻咲良 内藤栄一 奈良原大泰 平尾 仁 八頭司悠友 若杉宏二		
令和2年 5月12日～31日	0回 (23)	小劇場 ※1	(公演中止)ガールズ&ボーイズ-Girls&Boys-		-	-
			作:D.ケリー 翻訳:小田島創志 演出:蓬莱竜太	長澤まさみ		
令和2年 7月9日～26日 (当初7月4日～26日)	16回 (20)	小劇場 ※2-a	こどもおとなも楽しめる企画 願いがかなうぐつぐつカクテル(日本初演)		2,035	77.1%
			原作・上演台本:M.エンデ 翻訳:高橋文子 演出:小山ゆうな	北村有起哉、松尾 諭、森下能幸 林田航平、あめくみちこ、花王おさむ		
令和2年 8月5日～16日	11回 (15)	中劇場 ※2-b	こどもおとなも楽しめる企画 イヌビト～犬人～(新作)		3,712	89.0%
			作・演出:長塚圭史 振付:近藤良平	経済産業省「コンテンツグローバル需要 創出促進事業費補助金」(J-LODlive) 対象公演 近藤良平、首藤康之、長塚圭史、松たか子 入手杏奈、岩淵貞太、碓井菜央、大久保祥太郎 黒須育海、柴 一平、島地保武、中村 駿 西山友貴、浜田純平		
2020/2021 シーズン(令和2年度)						
令和2年 9月11日～14日	0回 (4)	中劇場 ※1	海外招聘公演 (公演中止)ガラスの動物園		-	-
			作:T.ウィリアムズ 演出:I.V.ホーヴェ	イザベル・ユベール、ジャスティーン・バチエレ シルル・グエイ、ナウエル・ペレ・ピスカヤー		
令和2年 10月2日～10月25日	22回	中劇場 ※3	リチャード二世		10,070	50.5%
			作:W.シェイクスピア 翻訳:小田島雄志 演出:鶴山仁	文化庁芸術祭主催公演 岡本健一、浦井健治、中嶋朋子、立川三貴 横田栄司、勝部演之、吉村 直、木下浩之、田代隆秀 一柳みる、大滝 寛、浅野雅博、那須佐代子 小長谷勝彦、下総源太郎、原 嘉孝、櫻井章喜 石橋徹郎、清原達之、鍛冶直人、川辺邦弘 亀田佳明、松角洋平、内藤裕志、椎名一浩 宮崎隼人		
令和2年 10月27日～11月3日	12回 (24)	中劇場 ※3	シェイクスピア歴史劇シリーズ映像上映 Aプログラム『ヘンリー六世』/Bプログラム『リチャード三世』		2,575	24.0%
			作:W.シェイクスピア 翻訳:小田島雄志 演出:鶴山仁	文化庁芸術祭協賛公演 『ヘンリー六世』 浦井健治、中嶋朋子、渡辺 徹、村井国夫、ソニン 木場勝己、中嶋しゅう、上杉祥三、立川三貴、岡本健一 ほか 『リチャード三世』 岡本健一、中嶋朋子、浦井健治、勝部演之 倉野章子、木下浩之、今井朋彦、吉村 直 ほか		
令和2年 12月5日～27日	22回	小劇場 ※4	こどもおとなも楽しめる企画 ピーター&ザ・スターキャッチャー		4,258	59.7%
			作:R.エリス 原作:D.バリー、R.ピアソン 翻訳:小宮山智津子 演出:ノゾエ征爾	入野自由、豊原江理佳、宮崎吐夢、櫻井章喜 竹若元博、玉置孝匡、新川将人、KENTARO 鈴木将一朗、内田健司、新名基浩、岡田 正		
令和2年度 演劇 計 (実施5演目83公演・一部公演回数変更1演目12公演・一部中止2演目8公演・全公演中止3演目43公演)					22,650	50.8%

※1 中止となった公演。括弧内が予定公演回数

※2 当初、通常の座席(100%)での集客を予定していたが、途中で制限の対象となり、総席数の半分(50%)で販売を停止した公演(該当なし)

※2-a 公演回数削減。上限を100席に制限して発売開始したが、途中で制限が緩和され、165席(総席数の50%)を販売した公演

※2-b 公演回数削減。総席数の半分(50%)を販売した公演

※3 総席数の半分(50%)に制限して集客を予定していたが、途中で制限が緩和され、通常の座席(100%)で追加販売した公演

※4 通常の座席配置(100%)で実施した公演

**主催公演 令和2年度 合計 実施16演目137公演・一部公演回数変更1演目12公演・
一部中止2演目8公演・全公演中止14演目96公演**

2. 青少年等を対象とした現代舞台芸術の公演(普及公演)

公演日	回数	使用劇場	演目等	有料入場者	有料入場率	
令和2年 7月9日～15日	0回 (6) ※	オペラ パレス	(公演中止) 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2020 夕鶴 作曲: 團 伊玖磨 指揮: ミツ橋敬子 演出: 栗山民也 つう: 石橋栄実/馬原裕子 与ひょう: 鈴木准/糸賀修平 運ず: 萩原潤/吉川健一 惣ど: 久保和範/峰茂樹	-	-	
			高校生のためのオペラ鑑賞教室 2020 魔笛 作曲: W.A.モーツァルト 指揮: 園田隆一郎 演出: W.ケントリッジ ザラストロ: 氷見健一郎 タミーノ: 鈴木准 夜の女王: 安井陽子 パミーナ: 馬原裕子 パパゲーナ: 九嶋香奈枝 パパゲーノ: 近藤圭			
令和2年 10月27日～28日	2回	ローム シアター 京都 メイン ホール	高校生のためのオペラ鑑賞教室 2020 魔笛 作曲: W.A.モーツァルト 指揮: 園田隆一郎 演出: W.ケントリッジ ザラストロ: 氷見健一郎 タミーノ: 鈴木准 夜の女王: 安井陽子 パミーナ: 馬原裕子 パパゲーナ: 九嶋香奈枝 パパゲーノ: 近藤圭	1,183	42.0%	
令和2年 7月24日～31日	6回 (8) ※※	オペラ パレス	こどものためのバレエ劇場2020 世界初演・新作バレエ公演 竜宮 りゅうぐう ～ 亀の姫と季(とき)の庭～ 音楽: 松本淳一 演出・振付: 森山開次	令和2年度日本博を契機とする 文化資源コンテンツ創成事業 (主催・共催型プロジェクト)	3,482	77.6%
			プリンセス 亀の姫: 米沢唯/池田理沙子/木村優里 浦島太郎: 井澤駿/奥村康祐/渡邊峻郁			
令和2年度 普及公演 計 (実施2演目8公演・一部中止1演目2公演・全公演中止1演目6公演)				4,665	63.9%	

※ 新型コロナウイルス感染症の影響により公演中止。括弧内が予定公演回数

※※ 座席数の半分(50%/4階席は当初より販売対象外)を販売した。また、30日・31日の2公演を中止。括弧内が予定公演回数

3. 芸術祭等

(1) 芸術祭主催公演

- ① オペラ「夏の夜の夢」
- ② オペラ「こうもり」
- ③ バレエ「ドン・キホーテ」
- ④ 演劇「リチャード二世」

(2) 芸術祭協賛公演

- ① オペラ「アルマゲドンの夢」
- ② 現代舞踊「Shakespeare THE SONNETS」
- ③ 特別企画 シェイクスピア歴史劇シリーズ映像上映

※「日本博」採択事業

令和2年度主催・共催型プロジェクト

子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ「Super Angels スーパーエンジェル」※公演中止

竜宮 りゅうぐう～ 亀の姫と季(とき)の庭～ 世界初演・新作バレエ公演 こどものためのバレエ劇場2020

令和2年度参画プロジェクト

演劇研究所朗読劇+ダンス『オズマ隊長』(手塚治虫 原作)

『ペンギン・カフェ』上演記念特別企画 日本、そして世界における絶滅動物 協力: 国立科学博物館

◇受賞関係 (敬称略)

・新国立劇場バレエ団プリンシパルの井澤駿が第51回舞踊批評家協会賞新人賞を受賞した。

・演劇「リチャード二世」に関連して、以下の受賞があった。

作品が第28回読売演劇大賞最優秀作品賞を受賞した。

演出の鶴山仁が、第62回(2020年度)毎日芸術賞を受賞した。

(「リチャード二世」の演出とシェイクスピア歴史劇シリーズ完結に対して)

岡本健一が令和2年度(第71回)芸術選奨文部科学大臣賞および第55回紀伊國屋演劇賞(個人賞)を受賞した。

(「リチャード二世」における王リチャード二世の演技に対して)

那須佐代子(ヨーク公爵夫人役)が第28回読売演劇大賞優秀女優賞を受賞した。

4. 地域招聘公演

公演日等	回数	会場	主催
(公演中止)オペラ「竹取物語」			
令和2年 7月11日～12日	0回 (2) ※	新国立劇場オペラパレス	びわ湖ホール 主催:滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール、新国立劇場 企画・制作:滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール

※新型コロナウイルス感染症の影響により公演中止。括弧内が予定公演回数

5. 全国公演等

(1) 全国公演

公演日等	回数	会場	主催
(公演中止)バレエ「白鳥の湖」			
令和2年 4月4日	0回 (1)※	山形県山形市 やまぎん県民ホール(山形県総合文化芸術館)大ホール	主 催:山形県総合文化芸術館オープニング事業等実行委員会
(公演中止)演劇「ガールズ&ボーイズ-Girls&Boys-」			
令和2年 6月3日～4日	0回 (2)※	愛知県豊橋市 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール	主 催:(公財)豊橋文化振興財団
令和2年 6月7日	0回 (1)※	滋賀県大津市 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール 中ホール	主 催:滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール
令和2年 6月11日	0回 (2)※	福島県いわき市 いわき芸術文化交流館アリオス 中劇場	主 催:いわき芸術文化交流館アリオス
(公演中止)バレエ「不思議の国のアリス」			
令和2年 6月20日～21日	0回 (2)※	愛知県名古屋 愛知県芸術劇場 大ホール	主 催:愛知県芸術劇場
令和2年 6月27日～28日	0回 (2)※	群馬県高崎市 高崎芸術劇場 大劇場	主 催:高崎芸術劇場
(公演中止)現代舞踊「ふしぎの国のアリス」			
令和2年 7月4日	0回 (1)※	福島県いわき市 いわき芸術文化交流館アリオス 中劇場	主催:いわき芸術文化交流館アリオス
令和2年 7月11日～12日	0回 (2)※	茨城県水戸市 水戸芸術館 ACM劇場	主 催:(公財)水戸市芸術振興財団
(公演中止)オペラ「ニュルンベルクのマイスタージンガー」			
令和2年 7月5日	0回 (1)※	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター KOBELCO 大ホール	主 催:兵庫県、兵庫県立芸術文化センター
(公演中止)演劇「願いがかなうぐつぐつカクテル」			
令和2年 8月2日	0回 (1)※	鳥取県米子市 米子市淀江文化センター 大ホール(さなめホール)	主 催:(公財)鳥取県文化振興財団、(一財)米子市文化財団
こどものためのバレエ劇場2020「竜宮 りゅうぐう」			
令和2年 9月19日	1回	長崎県佐世保市 アルカスSASEBO 大ホール	主 催:アルカスSASEBO
令和2年 9月22日	1回	富山県富山市 富山市芸術文化ホール(オーバード・ホール)	主 催:(公財)富山市民文化事業団、富山市
高校生のためのオペラ鑑賞教室 2020「魔笛」(再掲)			
令和2年 10月27～28日	2回	京都府京都市 ロームシアター京都 メインホール	主 催:京都市、ロームシアター京都 (公財)京都市音楽芸術文化振興財団、新国立劇場
バレエ「眠れる森の美女」			
令和2年 11月14日～15日	2回	北海道札幌市 札幌文化芸術劇場 hitaru	主 催:札幌市、 札幌文化芸術劇場 hitaru(札幌市芸術文化財団)
オペラ「こうもり」			
令和2年 12月13日～15日	2回	北海道札幌市 札幌文化芸術劇場 hitaru	主 催:札幌市、 札幌文化芸術劇場 hitaru(札幌市芸術文化財団)
演劇「ピーター&ザ・スターキャッチャー」			
令和3年 1月9日～10日	2回	兵庫県西宮市 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール	主 催:兵庫県、兵庫県立芸術文化センター
令和3年 1月13日	1回	香川県高松市 サンポートホール高松 大ホール	主 催:(公財)高松市文化芸術財団、高松市
令和3年 1月17日	1回	愛知県豊橋市 穂の国とよはし芸術劇場PLAT 主ホール	主 催:豊橋市、(公財)豊橋文化振興財団
令和3年 1月24日	1回	福岡県北九州市 北九州芸術劇場 中劇場	主 催:(公財)北九州市芸術文化振興財団
令和3年 1月30日～31日	2回	茨城県水戸市 水戸芸術館 ACM劇場	主 催:(公財)水戸市芸術振興財団

※新型コロナウイルス感染症の影響により公演中止。括弧内が予定公演回数

(2) 新国立劇場合唱団出演公演

公演日等	回数	会場	演目等
令和2年 4月2日	0回 (1)※	東京都千代田区 東京国際フォーラム	芝浦工業大学入学式演奏会 芝浦工業大学校歌/ヘンデル「メサイア」より 主 催: 芝浦工業大学
令和2年 4月18日	0回 (1)※	東京都台東区 東京文化会館	東京春祭ブッチーニ・シリーズ vol.1 《三部作》 主 催: 東京・春・音楽祭実行委員会
令和2年 4月24日～25日	0回 (2)※	東京都千代田区 紀尾井ホール	紀尾井ホール室内管弦楽団定期演奏会 ハイドン: オラトリオ「天地創造」 主 催: (公財)日本製鉄文化財団
令和2年 4月29日	0回 (1)※	長野県北佐久郡 軽井沢大賀ホール	軽井沢大賀ホール開館15周年記念2020春の音楽祭 ベートーヴェン: 交響曲第9番 主 催: (公財)軽井沢大賀ホール
令和2年 5月15日	0回 (1)※	東京都渋谷区 NHKホール	NHK交響楽団定期公演 プーランク: 「グロリア」 主 催: NHK/NHK交響楽団
令和2年 6月・12月	0回 (14) ※	富山・石川・福井県 各県の小・中学校内体育館	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 主 催: 文化庁
令和2年 6月20日	1回	東京都渋谷区 Bunkamuraオーチャードホール	Orchard Artists Opinion(OAO)第1回東京フィルハーモニー交響楽団 「新しい生活様式、オーケストラはどうなる？」 ベートーヴェン作曲 交響曲第9番 ニ短調「合唱付」作品125 第4楽章より抜粋 主 催: Bunkamura
令和2年 7月4日	0回 (1)※	東京都港区 サントリーホール	NHK交響楽団定期公演 ヴェイマン: オラトリオ「箱舟」 主 催: NHK/NHK交響楽団
令和2年 7月18日	0回 (1)※	東京都港区 サントリーホール	こども音楽フェスティバルオープニング・コンサート 主 催: (公財)ソニー音楽財団/(公財)サントリー音楽財団
8月20日	1回	東京都新宿区 新宿村スタジオ	TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2020[サラダ音楽祭] ワークショップ(動画収録) 主 催: 東京都/(公財)東京都交響楽団
令和2年 9月3日～6日	0回 (2)※	東京都渋谷区 Bunkamuraオーチャードホール	龍角散presents パーヴォ・ヤルヴィ&N響 ビゼー: オペラ「カルメン」(演奏会形式) 主 催: Bunkamura
令和2年 9月3日～6日	4回	東京都渋谷区 新国立劇場オペラパレス	東京二期会オペラ劇場 ベートーヴェン生誕250周年記念公演 オペラ「フィデリオ」<新制作> 主 催: (公財)東京二期会
令和2年 9月5日～6日	2回	東京都豊島区 池袋西口公園野外劇場グローバルリングシアター	TOKYO MET SaLaD MUSIC FESTIVAL 2020[サラダ音楽祭] ミニコンサート 主 催: 東京都/公益財団法人東京都交響楽団
令和2年 9月12日～13日	0回 (2)※	東京都渋谷区 NHKホール	NHK交響楽団定期公演 マーラー: 交響曲第3番 主 催: NHK/NHK交響楽団
令和2年 9月25日～29日	演目 変更	東京都港区・渋谷区・新宿区 サントリーホール(25日) Bunkamuraオーチャードホール(27日) 東京オペラシティコンサートホール(29日)	東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 ザンドナーイ: 歌劇「フランチェスカ・ダ・リミニ」 主 催: (公財)東京フィルハーモニー交響楽団 ※演目変更により合唱団の出演は中止
令和2年 10月6日	演目 変更	東京都港区 サントリーホール	サントリー音楽賞受賞記念コンサート メシアン: 「我らの主イエス・キリストの受容」 主 催: サントリーホール ※演目変更により合唱団の出演は中止
令和2年 10月9日～11日	0回 (2)※	神奈川県川崎市・東京都港区 ミュージアムシンフォニーホール(9日) サントリーホール(11日)	東京交響楽団定期演奏会 ワーグナー: 楽劇「トリスタンとイゾルデ」(演奏会形式) 主 催: (公財)東京交響楽団
令和2年 10月19日～25日	演目 変更	東京都港区・新宿区・渋谷区 サントリーホール(19日) 東京オペラシティコンサートホール(22日) Bunkamuraオーチャードホール(25日)	東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 マーラー: 交響曲第3番 主 催: (公財)東京フィルハーモニー交響楽団 ※演目変更により合唱団の出演は中止
令和2年 12月4日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	シンフォニック特撮ヒーローズ(公開収録) 主 催: NHK
令和2年 12月13日	0回 (1)※	東京都新宿区 東京オペラシティコンサートホール	ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団 生誕250年 ベートーヴェン 交響曲全曲演奏会 ベートーヴェン: 交響曲第9番 主 催: 東京オペラシティ文化財団
令和2年 12月16日～27日	7回	東京都内・神奈川県・大阪府 サントリーホール(16日・18日) 東京芸術劇場(16日・19日・20日) 大阪フェスティバルホール(23日) 横浜みなとみらいホール(26日) 所沢ミュージアム(27日)	読売日本交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン: 交響曲第9番 主 催: 読売新聞社/日本テレビ放送網/読売テレビ/ 読売日本交響楽団/(公財)所沢市文化振興事業団(27日のみ)

令和2年 12月18日～20日	3回	東京都新宿区・港区・渋谷区 東京オペラシティコンサートホール(18日) サントリーホール(19日) Bunkamuraオーチャードホール(20日)	東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン:交響曲第9番 主催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和2年 12月20日～29日	4回	東京都内・神奈川県 ミューザ川崎シンフォニーホール(20日) 東京オペラシティコンサートホール(23日) サントリーホール(28日・29日)	東京交響楽団定期演奏会 ベートーヴェン 交響曲第9番 主催:(公財)東京交響楽団/ ミューザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ)(20日のみ)
令和2年 12月23日～27日	5回	東京都渋谷区・港区 NHKホール(22日・23日・25日・26日) サントリーホール(27日)	NHK交響楽団定期公演 ベートーヴェン:交響曲第9番 主催:NHK/NHK交響楽団(27日はNHK交響楽団のみ)
令和3年 1月3日	1回	東京都渋谷区 NHKホール	第64回NHKニューイヤーオペラコンサート 主催:NHK/NHKプロモーション
令和3年 1月	2回 (3)※	東京都北区、多摩市、八王子市 各小学校内	令和2年度文化芸術による子供育成総合事業 主催:文化庁 ※13日は中止
令和3年 1月19日、2月9日	2回	東京都渋谷区 Bunkamuraオーチャードホール	東急文化村 熊川哲也「カルミナ・ブラーナ」2021特別配信版 主催:株式会社東急文化村
令和3年 2月20日～22日	0回 (2)※	東京都港区、台東区 サントリーホール(20日) 東京文化会館(22日)	東京都交響楽団定期公演 マーラー:交響曲第2番「復活」 主催:(公財)東京都交響楽団
令和3年 2月20日～22日	2回	東京都港区・台東区 サントリーホール(20日) 東京文化会館(22日)	東京都交響楽団定期演奏会 ブラームス「アルト・ラブソディ」 主催:(公財)東京都交響楽団
令和3年 2月21日～24日	0回 (2)※	東京都渋谷区、港区 Bunkamuraオーチャードホール(21日) サントリーホール(24日)	東京フィルハーモニー交響楽団定期演奏会 マーラー:交響曲第2番「復活」 主催:(公財)東京フィルハーモニー交響楽団
令和3年 3月6日	1回	東京都千代田区 東京国際フォーラム・ホールA	東京フィルハーモニー交響楽団 ゲーム「二ノ国」CM映像収録

※新型コロナウイルス感染症の影響により公演中止。括弧内が予定公演回数

6. 国際連携協力

(1) 国際交流公演等の実施（一部再掲）

海外の劇場や芸術団体と連携し、以下の通り公演等を実施した。（一部新型コロナウイルス感染症拡大の影響により中止）
 そのほか、オペラ・ヨーロッパやアジア太平洋パフォーミング・アーツ・センター連盟(AAPPAC)、および北京フォーラム(BFPA)のオンライン会合等を通じ、海外の劇場等との情報交換を行った。

公演日等	回数	会場	連携協力先等
(公演中止) オペラ「ニュルンベルクのマイスタージンガー」			
令和2年 6月21日～30日	0回 (4)※	新国立劇場オペラパレス	共同制作:東京文化会館、ザルツブルク・イースター音楽祭、ザクセン州立歌劇場
令和2年 6月14日～17日	0回 (2)※	東京文化会館	
令和2年 7月5日	0回 (1)※	兵庫県立芸術文化センターKOBELCO	
(公演中止) バレエ「不思議の国のアリス」			
令和2年 6月5日～14日	0回 (10)※	新国立劇場オペラパレス	共同制作:オーストラリア・バレエ
(公演中止) 演劇「ガラスの動物園」海外招聘公演			
令和2年 9月11日～14日	0回 (4)※	新国立劇場中劇場	招聘元:オデオン座
バレエ・アステラス・スペシャル2020 (公演中止) 「世界バレエ学校フェスティバル&アステラス・ガラ」			
令和2年 9月12日～13日	0回 (2)※	新国立劇場オペラパレス	各国バレエ学校、他
ロイヤルコート劇場×新国立劇場 劇作家ワークショップ			
令和元年5月～ 令和3年1月17日	-	新国立劇場、ロイヤルコート劇場、オンライン	ロイヤルコート劇場 新型コロナウイルス感染症の影響により、2021年2月に予定されていたロンドン・ロイヤルコート劇場でのリーディング公演が中止となったため、予定を変更し、2020年6月15、16日および2021年1月12日～17日にオンラインワークショップを開催した。
ワールド・オペラ・デー オペラオンラインコンサート			
令和2年 10月25日～	-	YouTube	オペラ・ヨーロッパ 他 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、オペラパレスホワイエで収録したベートーヴェン作曲交響曲第9番より第4楽章の抜粋版(歌唱:新国立劇場合唱団)を配信した。併せて2019年7月公演「トゥーランドット」の公演映像を配信した。
ワールド・バレエ・デー オンライン配信			
令和2年 10月29日～	-	YouTube及びFacebook	各国バレエ団 他 オーストラリアバレエの招きを受けて2017年度から引き続き参加した。リハーサル映像のライブ配信や、「竜宮りゅうぐう」公演ハイライト映像の配信等を実施した。
台中国家歌劇院 舞台映像上映会(新国立劇場公演映像上映)			
令和3年 2月12日～15日	5回	台中国家歌劇院 小劇場	台中国家歌劇院 バレエ「ドン・キホーテ」バレエ「竜宮りゅうぐう」オペラ「エウゲニ・オネーギン」オペラ「魔笛」バレエ「くるみ割り人形」の公演映像を上映した。

※新型コロナウイルス感染症の影響により公演中止。括弧内が予定公演回数

(2) 海外劇場等からの劇場訪問受入れ

訪問受入数	主な来場者
-	新型コロナウイルス感染症拡大のため令和2年度においては実績なし。

(3) 在日各国大使館との連携協力

大使鑑賞プログラム

プログラム実施公演	参加国
-	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため令和2年度においては実績なし。

在日各国大使館との連携を活発に行い、後援名義を取得し、大使館HPやSNSで公演の周知等の広報協力を得た

7. 中継放送

放送日	演目	番組名等
令和2年 (5月3日)	演劇「タージマハルの衛兵」(令和元年12月収録)	NHK BSプレミアム 「プレミアムステージ」
令和3年 (1月10日)	演劇「トロイ戦争は起こらない」再放送(平成29年10月収録)	NHK BSプレミアム 「プレミアムステージ」
令和3年 (1月24日)	バレエ「ニューイヤー・バレエ」再放送(令和2年1月収録)	NHK BSプレミアム 「プレミアムシアター」

8. 研修事業

(1) 以下の通り研修事業を行った。

研修生		講師	研修日	研修内容	
オペラ 研修所	第21期生5名	永井和子、栗園 淳、天沼裕子、大藤玲子、 谷池重紬子、岩淵慶子、久恒秀典 他 国内外の芸術家に講師を依頼	原則 週5日間 (月～金)	<ul style="list-style-type: none"> ・実技(個人レッスン・アンサンブル形式にて歌唱・演技・発声法等) ・講義(身体表現・講義・語学の研修) ・シーンリサイタル、研修公演(別表参照) 	
	第22期生5名				
	第23期生4名				
バレエ 研修所	第16期生7名	牧阿佐美、小倉佐知子、 坂西麻美、西川貴子、 鈴木和子、イルギス・ガリムリン、 八幡頭光、森田健太郎、 木賀真佐子、ゲンナーディ・イリイン、 小島章司、小林七緒 橋本佳子、福田一雄 他			<ul style="list-style-type: none"> ・技術研修 (バレエクラス・ボディコンディショニング・ キャラクターダンス等) ・演劇基礎研修 ・講義(バレエ史・バレエと音楽・美術史・英語等) ・茶道・芸術家等との交流会等 ・舞台実習・研修公演等(別表参照)
	第17期生6名				
	予科 第11期生1名				
	第12期生5名				
演劇 研修所	第14期生12名	宮田慶子、西川信廣、池内美奈子、 栗山民也、水落 潔、河合祥一郎、 伊藤和美、杵屋巳織、高野和憲 ポビー中西、花柳 和、渥美 博、 木村早智、田中麻衣子、河野有紀子、 黒岩 亮、石坪佐季子、柴田彰彦 他			<ul style="list-style-type: none"> ・実技(シーンスタディ・声・身体表現・歌唱・演技・ 日本舞踊・狂言・三味線・ダンス・アクション・所作・ パントマイム等) ・講義(演劇史・戯曲分析等) ・芸術家・修了生等との交流等 ・国内研修 ・試演会・研修公演等(別表参照)
	第15期生9名				
	第16期生16名				

※全日本空輸株式会社の協賛による「ANAスカラシップ」をいただき実施することとなっていた海外研修については、新型コロナウイルス感染症の全世界的な拡大により渡航が不可能となり、実施できなかった。

(別表) 試演会・舞台実習・研修公演等

公演日等	回数	使用劇場	演目等
オペラ研修所			
令和2年 8月9日～10日	公演 中止	小劇場	オペラ研修所試演会
令和2年 12月23日	1回	オペラパレス	NNTT Young Opera Singers of Tomorrow 2020 ～オペラ名場面の夕べ～ (協賛:全日本空輸株式会社)
令和3年 3月5日～7日	3回	中劇場	文化庁委託事業「令和2年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 修了公演「悩める劇場支配人」

バレエ研修所			
令和2年 9月12日～13日	公演 中止	オペラパレス	「バレエ・アステラス・スペシャル 2020 『世界バレエ学校フェスティバル&アステラス・ガラ』」
令和2年 11月7日～8日	2回	中劇場	バレエ研修所公演「バレエ・オータムコンサート2020」 (協賛:全日本空輸株式会社)
令和3年 3月20日～21日	2回	中劇場	文化庁委託事業「令和2年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 「エトワールへの道程2021 新国立劇場バレエ研修所の成果」

・舞台実習 新国立劇場バレエ団公演「ドン・キホーテ」(令和2年10月)、「眠れる森の美女」(令和3年2月)

オペラ研修所およびバレエ研修所			
令和2年 9月12日～13日	2回	オペラパレス	文化庁委託事業「令和2年度 次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 「新国立劇場研修所 ヤングアーティスト オペラ&バレエガラ」

・コロナ禍の影響により、「バレエ・アステラス・スペシャル 2020」は多くの出演者が来日不可能となり余儀なく公演中止となった。また、オペラ研修所もリハーサルができず8月試演会を中止した。これらに代わり、オペラ研修所とバレエ研修所の初の合同公演として、本公演を開催した。

演劇研修所			
令和2年 8月20日～23日	4回	小劇場	朗読劇+ダンス「オズマ隊長」
令和2年 10月27日～11月1日	6回	小劇場	文化庁委託事業「令和2年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 第14期生試演会「尺には尺を」
令和3年 2月19日～24日	6回	小劇場	文化庁委託事業「令和2年度次代の文化を創造する新進芸術家育成事業」 第14期生修了公演「マニラ瑞穂記」

・14期生が全日本空輸株式会社による「新国立劇場若手俳優育成のための国内研修事業支援」により、島根県松江市「森の劇場 しいの実シアター」にて国内研修を行った。(11月27日～30日)

(2) 令和2年度中に行った選考経過は以下のとおり

	応募数	合格者			選考期間	
		計	男	女		
オペラ 研修所	24期生	47名	5名	2名	3名	令和2年12月21日～26日(三次試験まで)
バレエ 研修所	18期生	54名	6名	1名	5名	令和2年12月6日～21日(三次試験まで)
予科	13期生	34名	3名	0名	3名	令和2年12月5日～21日(三次試験まで)
演劇 研修所	17期生	61名	14名	7名	7名	令和3年1月20日～24日(三次試験まで)

9. 普及活動及び観客サービス活動の実施

(1) 公演内容の理解促進のための取組

①各部門とも公演に関連したトークイベント等を行い、公演内容の理解促進を図るとともに、現代舞台芸術のさらなる普及と観客サービスの向上に努めた。令和2年度においては、新型コロナウイルス感染症拡大防止のためオンライン配信での実施を推進した。

ジャンル	主な活動内容
オペラ	大野和士のオペラ玉手箱 with Singers「ホフマン物語」、オペラトーク「アルマゲドンの夢」、オペラトーク「夜鳴きうぐいす/イオランタ」(令和3年度公演)等
演劇	シアタートーク(4演目)、ギャラリー・プロジェクト(トークセッション配信2件、公演オンラインガイドツアー4件、中高生のための、夏休みどっぶり演劇2Daysオンライン)等

※シアタートークは当初5演目で実施予定であったが、公演中止が発生したため、上演した4演目でのみ実施

②国内外の舞台芸術関係者、地方自治体、公立文化施設関係者、教育機関等からの施設見学の受入れを行った。
※例年実施していた公演終了後に説明付きで見学するバックステージ・ツアーは新型コロナウイルス感染症の影響によりすべて中止した。

③日本政府観光局主催のセミナーや東京観光財団が運営するセミナーに参加して、訪日観光客に関する情報収集に努めた。また都内観光スポットにて展示イベントを実施した。

名称	実施期間・場所	活動内容
JNTO インバウンドセミナーin沖縄 (主催:日本政府観光局)	10月29日 沖縄	ウィズ・コロナの状況下における訪日観光客の消費者動向やプロモーション等の勉強会
新国立劇場 舞台美術展で巡る オペラ・バレエの世界 ~Opera & Ballet Stage Set & Design Exhibition~	2月27日～28日 東京スカイツリー ソラマチ	劇場紹介及びオペラ・バレエの舞台装置模型・衣裳を展示 器楽アンサンブルによるミニコンサート開催

2019/2020シーズン、2020/2021シーズンを通して、中止公演を除く全てのオペラ公演で英語字幕を設置し、あわせて公演プログラムに英文解説ページを追加した。

④演劇公演にて視覚・聴覚に障害を持つお客様への観劇サポート(文化庁委託事業「令和2年度障害者による文化芸術活動推進事業(文化芸術による共生社会の推進を含む)」)を提供するなど、障害者対応を推進した。

実施公演・日時	名称	活動内容
「願いがかなうぐつぐつカクテル」 7月25日	視覚に障害を持つお客様への 観劇サポート	開場前の舞台説明、あらすじ・登場人物等の紹介、 音声プログラムの配布、触れる舞台模型の設置など ※「イヌビト」からはリアルタイム音声ガイドを導入した
「イヌビト～犬人～」8月13日		
「ピーター&ザ・スターキャッチャー」 12月25、26日		
「願いがかなうぐつぐつカクテル」 7月18日	聴覚に障害を持つお客様への 観劇サポート	ポータブル字幕機の貸出、劇場内の案内サイン強化、 インターネットでの障害者割引適用サービス
「イヌビト～犬人～」8月10日		
「ピーター&ザ・スターキャッチャー」 12月20日		

小劇場ロビーに階段昇降機を設置したほか、地下駐車場に優先トイレを増設した
小劇場前に誘導ブロックを恒常的に敷設した。

(2) 広報・営業活動の展開

- ①2021/2022シーズン・ラインアップ発表のほか、フォトコール(報道写真撮影会)等を行い、積極的な情報提供に努めた。
- ②公式ウェブサイトやSNS (Facebook, Twitter, Instagram)を活用してきめ細かく情報発信した。舞台写真や動画等、視覚聴覚に訴える効果的な情報を適時に掲載し、パンフレットやちらし等の紙媒体と連動させて観客の興味を喚起した。
- ③劇場における新型コロナウイルス感染症対策や、劇場の換気状況調査の公表、公演内容の変更や中止、払い戻しに関する情報をきめ細やかに発信した。
- ④外国人利用者向けに編集したパンフレット等の印刷物や英語サイトを通じて情報発信を行い、外国人の興味喚起に努めた。海外の舞台情報サイトやオペラ・バレエ専門誌・WEB等への広報・営業活動を行った。

(3) 劇場友の会(クラブ・ジ・アトレ)会員に対する交流促進

令和2年度においては、新型コロナウイルス感染症拡大予防のためシーズンエンディングパーティ、バックステージツアー、バレエリハーサル見学会、クラスレッスン見学会等は実施せず、舞台稽古見学会を追加開催することでこれに代えた。

(4) その他

①大人も子どもも楽しめる公演を「こども劇場セット」として販売し、6月～8月に上演される公演を集めた企画「2020新国フェス～とどけ！舞台の魔法～」と併せて関連イベントの実施や、展示を公開する予定であったが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため対象公演の多くが中止となったため、セット券としての販売を中止した(6月5日)

名称	対象公演	割引内容
選べる！ 夏のこども劇場セット2020 ※中止	子どもたちとアンドロイドが創る新しいオペラ「Super Angels スーパーエンジェル」 世界初演・新作バレエ公演「竜宮りゅうぐう～亀の姫と季(とき)の庭～ 現代舞踊「小野寺修二 カンパニーデラシネラ『ふしぎの国のアリス』」 演劇「願いがかなうぐつぐつカクテル」 演劇「イヌビト～犬人～」	2～5作品のセットに応じて料金を割引 こども(4歳～小学6年生): 250円～1,000円割引/1作品あたり おとな(中学生以上): 1,000円～1,500円割引/1作品あたり

10. 貸劇場事業

三つの劇場施設を舞台芸術団体の公演の使用に供した。各劇場の状況は次のとおり。

劇場名	令和2年度当初			年度中増減※		令和2年度実績		
	貸出可能日数	貸出日数	稼働率	中止日数	追加使用	貸出可能日数	貸出日数	稼働率
オペラパレス	26日	26日	100%	12日	0日	26日	14日	54%
中劇場	238日	203日	85%	121日	17日	241日 ※2	99日	41%
小劇場	150日	150日	100%	41日	0日	150日	109日	73%

「貸出可能日数」とは、年度当初に決定していた主催公演、保守点検等、新国立劇場が独自に使用した日を除いた日数を表す。

※ 新型コロナウイルス感染症の影響により、年度中に使用中止が多数発生した

※2 追加使用17日のうち、3日間が当初の貸出日数外からの追加であったため、実績の貸出可能日数に3日を追加した

11. 調査研究の実施ならびに資料の収集・活用

(1) 調査研究の実施及び成果の公開

現代舞台芸術に関する調査を行い、新国立劇場での上演に役立てるとともに、調査の成果を活用して展示、講座・イベント等を実施した。
→(2)(3)

(2) 資料の収集・活用

- ①現代舞台芸術の公演プログラム、台本や関連する図書等を収集し、分類整理を行った。
- ②収集資料は情報センターにて一般の閲覧に供した。上演される公演に合わせて関連書籍、過去の公演プログラム等を開架とし、作品理解と興味喚起に努めた。収集情報はホームページで公開した。
※新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、4月1日～7月14日の期間、情報センターを臨時休室した。
- ③主催公演を中心に、録音・録画・写真等による記録を作成した。公演記録映像は情報センターおよび舞台美術センター資料館で視聴に供しているほか、上映会、公演観劇前のレクチャー等で活用した。→(3)、12。
※情報センター内ビデオシアターおよびビデオブースについては、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため年度を通して閉鎖とし、上映会も中止した。公演記録映像の閲覧についてはタブレット機器の貸出によって実施した。
※新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、舞台美術センター資料館を年度全体にわたって休館とした。
- ④新国立劇場内公開空地に「初台アート・ロフト」を開設、気軽に舞台芸術に親しめる場を提供した。主催公演に関連する展示を情報センター等で実施した。また、収蔵品を活用して劇場内外で展示・展示協力した。(下表、一部再掲)

名称	実施期間・場所	内容等
初台アート・ロフト「ファンタジー展」 監修:桜井久美	10/8～ 新国立劇場内 公開空地※	舞台美術模型や衣裳等を舞台衣裳の専門家である桜井久美氏監修のもと、公開した。また、展示の工夫や衣裳の補修工程を解説する動画等での発信を取り入れ、劇場内での展示に留まらない発信を展開した
シェイクスピア劇銅版画集展示	10/12～	1786年から1803年頃にかけてシェイクスピア戯曲の名場面を同世代の画家に委嘱し複製版画で出版したプロジェクトである「ボイデル・シェイクスピア・ギャラリー」のうち、情報センターで所蔵する15枚を紹介した。
バクスト画 『眠れる森の美女のための衣裳デザイン集』展示	2/1～	レオン・バクストによる『眠れる森の美女』デザイン画を情報センター内で展示し、また情報センターホームページにてオンライン公開
「新国立劇場 舞台美術展で巡るオペラ・バレエの世界」 ～Opera & Ballet Stage Set & Design Exhibition～	2月27日・28日 東京スカイツリー ソラマチ	都内観光スポットにて、劇場紹介及びオペラ・バレエの装置模型・衣裳等を展示 ミニ・コンサート実施、インバウンド対応

※新型コロナウイルス感染症拡大防止のため一部動線を制限しており、1階メインエントランスのみでの公開となっている。

(3) 普及活動の実施(一部再掲)

普及活動・観客サービス活動と連動し、現代舞台芸術の調査研究の成果としての講座・イベントの実施、および演劇戯曲公開を実施した。

①講座・イベント

名称	実施日時・場所	内容等
大野和士のオペラ玉手箱with Singers 「ホフマン物語」	4/22～ オンライン開催	公演中止となった4月のオペラ「ホフマン物語」について、歌手の歌唱を織り交ぜ芸術監督がピアノとともに解説
大野和士のオペラ玉手箱 with Singers 大野和士セレクト「オペラ名曲集」 ヴェルディ～サン＝サーンス～プッチーニ	5/19～ オンライン開催	「リゴレット」「椿姫」「サムソンとデリラ」「蝶々夫人」よりセレクトし、歌手の歌唱を織り交ぜ芸術監督がピアノとともに解説
高校生のためのオペラ鑑賞教室「魔笛」 特別配信版 ～映像で届けるオペラの魅力～	9/1～3/31 オンライン開催	オンラインで視聴できる「魔笛」ダイジェスト映像を鑑賞教室「夕鶴」(中止)の参加予定校に限定公開。解説書の配布とともに配信した。(希望校にはDVDを提供)
オペラ「アルマゲドンの夢」特別トーク :大野和士×藤倉大×ハリイ・ロス ※主催:ブリティッシュカウンシル	11/5 オンライン開催	開演を目前に控えた指揮者・作曲家・台本作家の3名によるトーク
オペラ「アルマゲドンの夢」オペラトーク	11/13～ オンライン開催	大野芸術監督、藤倉大(作曲家)、リディア・シュタイアー(演出家)によるトークとカヴァー歌手による歌唱
劇場でも おうちでも 新国立劇場の演劇 ※演劇の<ギャラリープロジェクト>をオンラインで実施、 公演情報等とともに公式サイトにまとめて紹介	7/17～31	おうちでバックステージツアー「願いがかなうぐつぐつカクテル編」
	7/19	おうちで絵本読み聞かせ(出演:南果歩)
	8/9～10	中高生のためのどっぶり演劇2Days オンライン
	8/14～31	おうちでバックステージツアー「イヌビト～犬人～」
	9/25～10/31	演劇のおしごと Vol.8～「翻訳家」とは?～
	10/23～11/30	演劇のおしごと Vol.9～「衣裳家」とは?～
	10/14～11/8	おうちでバックステージツアー「リチャード二世」
	12/20～1/31	おうちでバックステージツアー「ピーター&ザ・スターキャッチャー」
12/24～1/31	入野自由の絵本読み聞かせ「ピーターパンとウェンディ」	

②演劇公演戯曲公開

名称	実施日時・場所	内容等
<p>菓ごもりシアター おうちで戯曲</p> <p>※新国立劇場へ書き下ろされた新作戯曲を 期間限定・無料でウェブ公開</p>	4/23～6/11	<p>蓬萊竜太『エネマイ』 4/23～5/7 早船 聡『鳥瞰図』 4/23～5/7 倉持 裕『イロアセル』 4/30～5/14 長塚圭史『音のいない世界で』 4/30～5/14 蓬萊竜太『まほろば』 5/7～5/21 鄭 義信『焼肉ドラゴン』 5/7～5/21 長塚圭史『かがみのかなたはたなかのなかに』 5/14～5/28 鄭 義信『赤道の下のマクベス』 5/14～5/28 蓬萊竜太『消えていくなら朝』 5/21～6/4 坂手洋二『現代能楽集 鶴』 5/21～6/4 別役実『月・こうこう、風・そうそう』 5/28～6/11</p>

12. 公演記録映像等の配信・上映

(1) 公演映像のインターネット配信

① 無料での公演記録映像配信

配信作品	公開期間	内容等
<p>新国立劇場 おうちでまったり！「菓ごもりシアター」</p> <p>※オペラ・バレエ公演記録映像を期間限定・無料で ストリーミング配信</p>	4/10～6/26	<p>オペラ「魔笛」4/10～17 オペラ「トゥーランドット」4/17～4/24 オペラ「エウゲニ・オネーギン」4/24～5/1 バレエ「マノン」5/1～5/8 バレエ「ドン・キホーテ」5/8～5/15 オペラ「ドン・バスクワレ」5/15～5/22 オペラ「紫苑物語」5/22～29 オペラ「紫苑物語(英語字幕版)」5/22～29 バレエ「ロメオとジュリエット」5/29～6/5 オペラ「魔笛」(アンコール配信) 6/5～6/12 高校生のためのオペラ鑑賞教室2019「蝶々夫人」6/12～6/19 オペラ「ウェルテル」6/19～6/26 累計視聴数:249,658件</p>
<p>無観客ライブ配信 バレエ「ニューイヤーバレエ」</p>	1月11日	<p>公演関係者1名の新型コロナウイルス感染により公演中止となった 「ニューイヤー・バレエ」を無観客で無料ライブ配信した 最大同時視聴者数:約2万8千人</p>

② 有料での公演記録映像配信

配信作品	公開期間	内容等
<p>チョコちゃんといっしょに課外授業 プレミアム配信 バレエ「ドン・キホーテ」</p> <p>※主催:チョコちゃんといっしょに課外授業製作委員会 共催:公益財団法人新国立劇場運営財団 協力:チャコット株式会社</p>	10/1～1/15	<p>NHKエンタープライズによる配信事業「チョコちゃんといっしょに課外授業」のコンテンツとして「ドン・キホーテ」の映像配信を行った。 配信コンテンツ ・ダンサーインタビュー ・主役2名のリハーサル風景(10/9～) ・吉田都監督に直接質問ができる生配信(10/18～) ・「ドン・キホーテ」10月31日(土)18:30公演 アーカイブ配信(11/15～) 料金:2,500円(税込) 販売数:3,262件</p>
<p>おうちでも新国立劇場バレエ団のステージを！ バレエ「くるみ割り人形」映像配信</p> <p>※文化庁委託事業「文化芸術収益力強化事業」</p>	<p>ライブ配信 12/20</p> <p>アーカイブ配信 1/15～2/14</p>	<p>「くるみ割り人形」公演映像のライブ配信およびオンデマンド配信を行った。 配信コンテンツ ・「くるみ割り人形」12月20日(日)18:00公演 ライブおよびアーカイブ配信 ・公演制作ドキュメンタリー(1/20～3/22配信) 料金:3,000円(ライブ)、980円(アーカイブ) 販売数:756件(ライブ)、1,329件(アーカイブ)</p>

(2) 上映会(一部再掲)

以下の上映会ほか、「World Opera Day2020」に新国立劇場合唱団が、「World Ballet Day 2020」に新国立劇場バレエ団が参加してインターネットで歌唱映像の公開や、公演映像のハイライト配信などを行った。

名称	実施日時・場所	内容等
舞台美術センター資料館 公演記録映像上映会	-	舞台美術センター資料館における公演映像の上映会は新型コロナウイルス感染症拡大に伴う施設の休館により実施を見送った
情報センター 公演記録映像上映会	-	情報センター内ビデオシアターでの公演映像の上映会は新型コロナウイルス感染症対策のためビデオシアター閉室中につき実施を見送った
シェイクスピア歴史劇シリーズ映像上映	10/27～11/3 中劇場	シェイクスピア歴史劇シリーズの最終作となる「リチャード二世」の上演に合わせ、これまでのシリーズ作品。「ヘンリー六世」三部作、「リチャード三世」を中劇場で特別上映した。
台中国家歌劇院(台湾)・春節特別上映会 ※「NNT放映室-春節特映」にて 新国立劇場のオペラとバレエ公演を上映(無料)	2月12日～15日 台中国家歌劇院 小劇場	春節の時期に合わせて開催された上映会にて、オペラ「エウゲニ・オネーギン」「魔笛」、バレエ「ドン・キホーテ」「竜宮 りゅうぐう～亀の姫と季(とき)の庭～」 「くるみ割り人形」を上映

13. 全国各地の文化施設等との連携強化

全国各地の劇場や文化施設等と新国立劇場が、それぞれの実施する事業や人材交流・育成の面で連携協力を進めるための連携協力協定を、以下のとおり締結している。

札幌文化芸術劇場hitaru（公益財団法人札幌市芸術文化財団）、独立行政法人国立青少年教育振興機構、
東京文化会館（公益財団法人東京都歴史文化財団）、
滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール（公益財団法人びわ湖芸術文化財団）、
富山市芸術文化ホール(オーバード・ホール)（公益財団法人富山市民文化事業団）、
ロームシアター京都（公益財団法人京都市音楽芸術文化振興財団）、
穂の国とよはし芸術劇場（公益財団法人豊橋文化振興財団）

また、中国国家大劇院(北京)との戦略的協力に関する覚書を締結している。共同制作等の可能性を視野に、両劇場の事業や人材交流の面で協力を推進している。

参考:これまでに連携協力協定を締結した大学

東京藝術大学、武蔵野音楽学園(武蔵野音楽大学)、国立音楽大学、東京音楽大学、
大阪音楽大学、桐朋音楽大学、北海道教育大学、昭和音楽大学、
学校法人洗足学園(洗足学園音楽大学)、東京学芸大学、東邦音楽大学 以上11大学

14. 民間よりの資金ご協力について

令和2年度の民間からのご支援依頼活動実績は、寄附金 2.81 億円、協賛金 1.63 億円、合計 4.44 億円である。個別の活動状況は以下のとおり。

(1) 賛助会員の募集活動

① 新規会員の募集、会員継続の依頼

法人会員 8 法人、個人会員 54 名が入会。

令和2年度末の会員数は、法人 137 会員、個人 626 会員、総数 763 会員。

② 新国立劇場への理解と関心を深めていただく活動

ア 舞台稽古見学会

新型コロナウイルス感染症対策を講じた上で、賛助会員をお招きし、主催公演の2演目(オペラ『夏の夜の夢』、バレエ『ドン・キホーテ』)において舞台稽古見学会を行った。また、オペラ『アルマゲドンの夢』において個人賛助会員をお招きして特別舞台稽古見学会を行った。

イ 研修所公演等への案内

オペラ・バレエ研修所の修了公演等に、賛助会員を案内。

ウ 新国立劇場・情報誌「ジ・アトレ」の送付

③ 会員名の顕名

1 階メインエントランスホール顕名版、公演プログラム(オペラ『ジュリオ・チェーザレ』、バレエ『ニューイヤー・バレエ』デジタル版プログラムを含む)、劇場 Web サイト等に賛助会員名を掲載した。

(2) その他の寄附金募集活動

インターネット経由・クレジットカード決済でご寄附いただく「インターネット小口寄附」について、劇場 Web サイトや来場者へのチラシ配布等を通じて継続的に募集活動を展開した。特に、オペラ/バレエ公演記録映像ストリーミング配信「巣ごもりシアター」、バレエ『ニューイヤー・バレエ』無観客上演ライブ配信等の映像配信企画と連動し、SNS 等を通じ広くご支援をお願いした。また、新たに「払戻しチケット代金寄附」を中止公演のチケットご購入者に対し呼びかけた。

(3) 協賛金等の募集活動

① 特別支援企業グループの募集

2019 /2020 シーズン(6 社)	2020 /2021 シーズン(6 社)
株式会社オンワードホールディングス	株式会社オンワードホールディングス
花王株式会社	花王株式会社
株式会社TBSテレビ	株式会社TBSテレビ
トヨタ自動車株式会社	トヨタ自動車株式会社
ぴあ株式会社	ぴあ株式会社
株式会社日立製作所	株式会社日立製作所

② 普及公演協賛の募集

公演	企業名	
新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 『魔笛』特別配信版～映像で届けるオペラの魅力～	助成	公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
	協賛	ローム株式会社 損害保険ジャパン株式会社
新国立劇場 高校生のためのオペラ鑑賞教室 2020 『魔笛』 (ロームシアター京都公演)	助成	公益財団法人ローム ミュージック ファンデーション
	協賛	ローム株式会社
新国立劇場 こどものためのバレエ劇場 2020 世界初演・新作バレエ公演 『竜宮 りゅうぐう』	特別協賛	京王電鉄株式会社
	協賛	株式会社小学館 コカ・コーラ ボトラーズジャパン株式会社 三菱重工機械システム株式会社

③ 研修所への協賛、協力の募集

項目	協賛・協力企業名
新国立劇場若手オペラ歌手育成のための海外研修事業 ANA スカラシップ	協賛:全日本空輸株式会社
オペラ研修所公演 『NNTT Young Opera Singers of Tomorrow 2020』	
新国立劇場若手バレエダンサー育成のための海外研修事業 ANA スカラシップ	協賛:全日本空輸株式会社
バレエ研修所公演『バレエ・オータムコンサート 2020』	
新国立劇場若手俳優育成のための国内研修事業支援	協力:全日本空輸株式会社

④ 協賛企業の顕名ほか

・【特別支援企業グループロゴ及び協賛各社ロゴ等の表示】

シーズン公演宣伝材料	公演チラシ・ポスター、シーズンガイド(2019/2020 のみ)、シーズンバレエプログラム、劇場 Web サイト、新聞・雑誌への広告宣伝出稿等
劇場情報発信媒体	劇場 Web サイト(PC,スマートフォン)、公演プログラム(有料、無料リーフレット)、情報誌「ジ・アトレ」、オリジナルカレンダー等
外国人、海外向け媒体	外資系企業、在住外国人、外国人旅行者向けの英文公演パンフレット「What's on」(2019/2020 シーズンのみ)、英語版シーズンガイド(2019/2020 のみ)、劇場 Web サイト英文ページ

交通広告	都内 JR・地下鉄駅ホーム及び駅構内、東京駅丸の内線連絡通路、品川駅港南口自由通路などに企業名を表示した電飾看板、デジタルサイネージを掲出。 都営新宿線車内ドア横にグループロゴ入り公演ポスターによる広告展開を実施
施設内での顕名表示 (特別支援企業グループ)	社名を表示する顕名板及び PR 用モニターを 1 階メインエントランスホールやオペラプロムナード、各劇場ホワイエに設置 サブエントランス待合せコーナー壁面にグループロゴと各社 PR 動画を投影 劇場正面エントランス及び車路柱、オペラ劇場入口柱にグループロゴを配したフラッグやプレートを設置、オペラ劇場ホワイエには大型垂幕やフォトコーナー、各ジャンル別バナーにもそれぞれグループロゴを明示

・【協賛社 PR 動画放映】

各劇場ホワイエに設置したモニターで特別支援企業グループ各社、個別公演協賛社からご提供いただいた PR 動画を放映(特別支援企業グループ 5 社、個別公演協賛 4 社のご利用あり)。

・【宣伝 PR スペース提供、協賛社によるサンプリング・イベント実施など】

劇場ホワイエ内に特別支援企業グループの販促活動用の宣伝 PR スペースを確保。

個別公演協賛社、普及公演協賛社に宣伝 PR スペースを提供。劇場ホワイエにて見本展示、ポスター・動画広告等を展開。「こどものためのバレエ劇場」公演時は、協賛社専用チラシラックと協賛社ご提供の PR 動画を放映するモニターを設置し、各社商品の認知拡大とサンプル持ち帰りの機会を創出した(京王電鉄株式会社、株式会社小学館、コカ・コーラボトラーズジャパン株式会社、三菱重工機械システム株式会社)。また、劇場ホワイエ及び館内2か所に特別支援企業グループ専用チラシラックを設置し、各社からの販促ツール、パンフレット等を設置(ぴあフリーペーパー東京版及び地方版、オンワード取り扱いブランド商品カタログ、TBS レコード大賞チラシ等)。

・【協賛社との共同企画】

チャコット株式会社(株式会社オンワード HD 関連会社)と新国立劇場バレエ団プリンシパルダンサー米沢唯によるオリジナルトゥシューズを開発。チャコット創業 70 周年記念展示会にて発表、2020/2021 バレエシーズン開幕公演『ドン・キホーテ』初日に発売し、バレエ公演プログラムに商品広告をご出稿いただいた。本企画に続くチャコットとの共同企画として、吉田都芸術監督監修のもと新しい舞台メイクアップの発信と新国立劇場バレエ団のメイクスキルアップ、バレエ団へのコスメサポートを実現するプロジェクトを開始。

全日本空輸株式会社によるオペラ・バレエ研修所へのご支援「ANA スカラシップ」及び演劇研修所への「国内研修支援」の一環として、研修生の研修の様子や研修所公演の舞台映像を使った動画、研修公演情報記事を作成し、ANA 国内線機内ビジョンや機内誌『翼の王国』で展開。

15. 理事会及び評議員会の開催

(1) 令和2年度第1回理事会

- 日時: 令和2年6月1日(月)14:00～
場所: 新国立劇場 地下2階 Aリハーサル室(WEB 会議形式も導入)
議事: 1. 議案 令和元年度事業報告について
2. 議案 令和元年度決算について
3. 議案 令和2年度定時評議員会の招集について

(2) 令和2年度定時評議員会

- 日時: 令和2年6月16日(火)10:30～
場所: 新国立劇場 地下2階 Aリハーサル室(WEB 会議形式も導入)
議事: 1. 議案 理事の選任について
2. 議案 監事の選任について
3. 議案 理事・監事の令和2年度報酬総額について

(3) 令和2年度第2回理事会

- 日時: 令和2年6月16日(火)14:00～
場所: 新国立劇場 地下2階 Aリハーサル室(WEB 会議形式も導入)
議事: 1. 議案 理事長の選定について
2. 議案 常務理事の選定について
3. 議案 芸術監督の就任について
4. 議案 評議員選定委員の選任について

(4) 令和2年度第3回理事会(書面決議)

- 決議のあった日: 令和2年12月24日(木)
議事: 1. 議案 臨時評議員会の招集について

(5) 令和2年度臨時評議員会

- 日時: 令和3年3月11日(木)10:30～
場所: (WEB 会議形式での開催)
議事: 1. 議案 理事の選任について

(6) 令和2年度第4回理事会

- 日時: 令和3年3月11日(木)13:30～
場所: (WEB会議形式での開催)
議事: 1. 議案 常務理事の選定について
2. 議案 顧問の選任について
3. 議案 令和3年度事業計画について
4. 議案 令和3年度収支予算について
5. 議案 令和3年度資金調達及び設備投資の見込みについて

事業報告の附属明細書について

令和2年度事業報告には、「一般社団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」については、事業報告の中にすべて含まれているので作成しない。