|  |  |
| --- | --- |
| 令和５年度 | 事業報告書 |

特定非営利活動法人シアタープランニングネットワーク

１　事業の成果

　　定款上の「事業の種類」ごとに記載してください。

　コロナ禍が収束するなかで、日常的なあたりまえの生活が戻ってきました。強く望んでいたことではありますが、私どもの事業「ホスピタルシアタープロジェクト」にとっては、集客面において、苦戦を強いられることになりました。一気に、あらゆるイベントが復活し、競合が激しくなったためです。ある意味では、コロナ禍における私どもの活動がいかに安全なものと受けとめられていたかの証左につながるものもしれないと考えられるのかもしれません。平常期の活動のあり方を問う必要がありそうです。

　それでも2度目となった沖縄のりっかりっかフェスタ（国際児童青少年演劇フェスティバルおきなわ）に協賛しての那覇公演、兵庫県豊岡市の芸術文化観光専門職大学での公演の成果は計り知れないものがあると考えています。また、これまでと異なる側面としては、公立文化施設関係者の見学や国際交流基金等の視察もあり（シンガポールの国立アートセンターの担当者に照会されています）、認知度においてたしかな歩みに向かい始めたと感じています。残念なことに、委託先の文化庁、事務局、審査委員等は過去4年の委託事業としての活動に一度も足を運んでは下さいませんでした。

尚、観客数の少ない回には―施設等が会場の場合－大人の障がいをもつ施設利用者の参加を促しています。特別支援学校や施設からの公演依頼は増加していますが、少人数の観客数でケアするという最も大切にしていることに対応していただけないため、またコスト面においても容易ではないため逡巡を続けています。

　日本俳優連合の世界へのリエゾンとしての私どもの業務は、私どもの設立以来の他の組織ではなし得ない業務として、細々とではありますが、継続されています。令和5年度はNetflix等のSVODに関する契約の国際比較や、AIからいかに生身の俳優の仕事を守るのか等、アメリカの映画テレビ俳優組合SAG-AFTRAのストライキの支援等、歴史的なエポックの中での業務となりました。

　機関誌「シアター＆ポリシー」の発行は、令和6年1月で142号を迎えています。地味ながらも高く評価される活動です。しかし、DM便配達の宅配便業者から日本郵政への吸収、それに伴う高額化、そして、印刷費の高騰もあって、令和6年度からは年4回の発行に減じることになりますが、印刷物でなければ届かない方々もいると心して、継続していく所存です。

２　事業の実施に関する事項

（１）特定非営利活動に係る事業　　　　　　　　　　　　　　（事業費の総費用【６４３５】千円）

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 定款に記載された事業名 | 事業内容 | 日時 | 場所 | 従事者人数 | 受益対象者範囲 | 受益対象者人数 | 事業費（千円） |
| 舞台芸術の福祉分野における普及にかかる事業 | ホスピタルシアタープロジェクト2022「鳥の歌」すべての子どもたちと家族のための多感覚演劇の創造と巡演 | ツアー2023年7月～12月（14日間） | 沖縄県那覇市、兵庫県豊岡市、東京都内4か所、神奈川県川崎市2か所 | 20名 | 障がい児、医療的ケア児とその家族、芸術、教育、福祉従事者 | 112家族（大人175名、子ども169名、見学者78名、施設利用者20名、学生62名 | 5,360 |
| 舞台芸術の国際化、国際交流にかかる事業 | 日本俳優連合：交流支援・翻訳 | 2023年5月～12月 | 事務所、イスタンブール | 1名 | 実演家 | 不特定多数 | 955 |
| ニュースレター及び報告書の発行にかかる事業 | 機関誌「シアター＆ポリシー」（A4判、8頁）の隔月の編集・発行 | 隔月、年6回 | 事務所 | 5名 | 芸術家、アートマネジャー、市民団体、研究者、大学等 | 定期購読者220名ネットでの閲覧者　不特定多数 | 119 |

（２）その他の事業　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　（事業費の総費用【　　　　】千円）

該当する事業は実施しておりません。