



これが
HIPHOP!
—日韓トップダンサー夢の競演—



ぶんがけいじゆつ こどもいくせいそうごうじぎょう じゆんかいこうえんじぎょう
「文化芸術による子供育成総合事業 —巡回公演事業—」
 わくに いちりゆう ぶんがけいじゆつだんたい しょうがっこう ちゅうがっこうなど こうえん こども すぐ ぶたいげいじゆつ かんしょう きかい
 我が国の一流の文化芸術団体が、小学校・中学校等において公演し、子供たちが優れた舞台芸術を鑑賞する機会
 を得ることにより、子供たちの発想力やコミュニケーション能力の育成、将来の芸術家の育成や国民の芸術鑑賞
 能力の向上につながることを目的としています。
 じぜん こども じつえんしどう また かんしょうしどう じつえん こども
 事前のワークショップでは、子供たちに実演指導又は鑑賞指導を行います。また、実演では、できるだけ子供た
 ちにも参加してもらいます。

ヒップホップダンスって何だろう？

路上で若者たちによって生まれ世界的に広がっているヒップホップダンス。そのダンススタイルは今もダンサー達により数多く生み出されています。その中で代表的な3つのダンススタイルをこのステージでご覧ください。

●ロックダンス

ロック (lock) とは鍵を言い、激しい動きから静止、体が固まった様に止まりポーズを取るスタイルです。ダイナミックなとてもメリハリがあるダンスです。

●ポップダンス

ポップ (pop)、体・筋肉を弾くという意味からこう呼ばれ、動きが面白くロボットダンスと呼ばれるスタイルもあります。特に有名なマイケル・ジャクソンのムーンウォークもポップダンスに含まれます。

●ブレイクダンス

ブレイク (break) は片手で逆立ち回転したり、頭や背中だけでグルグルと回り終わりに決めポーズとる等のアクロバティックなダンススタイルです。日本の若い男女のブレイクダンサーがユースオリンピックや世界の大会で優勝する等、大活躍しています。

これが HIPHOP! DANCE



これが HIPHOP! DANCER

これが HIPHOP! PROGRAM

オープニング

第1章 ヒップホップダンス

第2章 ヒューマンビートボックス

第3章 THE BATTLE

第4章 みんなで踊ろう!!

第5章 質問コーナー

エンディング



EGA

KITE

TOSHI

SHIHO

Qoo



GEN

Bruce Lee

The end

TAZO

MC:四元 理菜