

Salvia-hall Quartet Series 171

QUARTET BIENNALE YOKOHAMA 2024

レオンコロ弦楽四重奏団

ボルドー国際弦楽四重奏コンクール 2022 優勝記念ツアー

ハイドン
Joseph HAYDN
(1732-1809)

弦楽四重奏曲 第32番 ハ長調 作品33-3「鳥」
String Quartet No.32(39) in C major Op.33-3 "The Bird"
Allegro moderato
Scherzo; Allegretto
Adagio
Rondo; Presto

ヤナーチェク
Leoš JANÁČEK
(1854-1928)

弦楽四重奏曲 第1番「クロイツェル・ソナタ」
String Quartet No.1 "Kreutzer Sonata"
Adagio. Con moto
Con moto
Con moto
Con moto

シューマン
Robert SCHUMANN
(1810-1856)

弦楽四重奏曲 第3番 イ長調 作品41-3
String Quartet No.3 in A major Op.41-3
Andante espressivo - Allegro molto moderato
Assai agitato - Un poco adagio - Tempo risoluto
Adsgio molto
Finale; Allegro molto vivace

レオンコロ弦楽四重奏団

LEONKORO QUARTET (Berlin, GERMANY)

ヴァイオリン: ヨナタン・昌貴・シュヴァルツ アメリー・コジマ・ヴァルナー
Violin: Jonathan Masaki SCHWARZ Amelie Cosima WALLNER

ヴィオラ: 近衛 麻由 チェロ: ルカス・実・シュヴァルツ
Viola: KONOE Mayu Violoncello: Lukas Minoru SCHWARZ

2024年 4月26日(金) 午後7時開演 / サルビアホール3F音楽ホール
Friday, 26 April 2024 7:00P.M. at Salvia-hall 3F Concert Hall

主催: 横浜楽友会

共催: 横浜市鶴見区民文化センター
サルビアホール
指定管理者: 神奈川共立・ハリマビシステム共同事業体

協力: 日本音楽財団 (日本財団助成事業)

助成: 公益財団法人日本室内楽振興財団

出演者のプロフィール

レオンコロ弦楽四重奏団



2019年ベルリンにて結成。2021年にパオロ・ボルチアーニ賞国際弦楽四重奏コンクールで最高位の第2位(1位なし、最年少)と観客賞を受賞、同年アリス・ザムター室内楽コンクールで優勝した。2022年にはロンドンのウィグモアホール国際弦楽四重奏コンクールで優勝、12ある特別賞のうちの9つを獲得、同年フランスのボルドー国際弦楽四重奏コンクールでも優勝、併せて聴衆賞と若手聴衆賞を受賞した。また、ユルゲン・ポント財団の室内楽賞を獲得し多額の奨学金を授与され、栄えあるBBCのニュー・ジェネレーション・アーティスト 2022-2024に選出され、MERITO弦楽四重奏賞を受賞した。リューベック音楽大学でハイメ・ミュラーに、またマドリッドのレイナ・ソフィア音楽学校でギュンター・ピヒラーに師事した。

「レオンコロ弦楽四重奏団は、舞台の上で圧倒的な存在感を放つ。その白熱する音楽は、リスクを冒すことをおそれない。さまざまな楽曲、それぞれの響きに対するその共感力に、聞き手は驚嘆せずにはられない。」(2022年1月、フランクフルター?アルゲマイネ?ツァイトゥング紙)

レオンコロとはエスペラント語でライオンハートを意味する。児童作家アストリッド・リンドグレンによる「はるかな国の兄弟(英語タイトル:ブラザース・ライオンハート)」で物語が織りなす死という抗いがたい現実と、癒しと慰めに対する心からのあこがれ、という2つのテーマに共感したためである。

2023年7月、デビューCD(ラヴェルとシューマンの第3番)をリリース、好評を博している。

日本音楽財団
NIPPON MUSIC FOUNDATION

サルビアホール
クァルテット・シリーズ

日本室内楽振興財団

Salvia-hall
Quartet
Series

171

次回公演

Salvia-hall Quartet Series Season 56
QUARTET BIENNALE YOKOHAMA 2024

2024年 5月 1日 (水) 19:00 開演

ほのカルテット

望月京： boids again (鳥もどきふたたび)

ドヴォルザーク： 弦楽四重奏曲 第12番 Op.96「アメリカ」

ウェーベルン： 弦楽四重奏のための緩徐楽章

スメタナ： 弦楽四重奏曲 第1番「わが生涯より」



Salvia-hall Quartet Series 172

QUARTET BIENNALE YOKOHAMA 2024

ほのカルテット

望月 京
MOCHIZUKI Misato
(1969-)

boids again (鳥もときふたたび)

ドヴォルザーク
Antonín DVOŘÁK
(1841-1904)

弦楽四重奏曲 第12番 へ長調 作品96「アメリカ」
String Quartet No.12 in F major Op.96 "American"

Allegro ma non troppo

Lento

Molto vivace

Finale; Vivace ma non troppo

ウェーベルン
Anton WEBERN
(1883-1945)

弦楽四重奏のための緩徐楽章
Langsamer Satz for String Quartet

スメタナ
Bedřich SMETANA
(1824-1884)

弦楽四重奏曲 第1番 ホ短調「わが生涯より」
String Quartet No.1 in E minor "From my Life"

Allegro vivo appassionato

Allegro moderato alla polka

Largo sostenuto

Vivace

ほのカルテット

HONO QUARTET (Tokyo, JAPAN)

ヴァイオリン: 岸本 萌乃加

Violin: **KISHIMOTO Honoka**

林 周雅

HAYASHI Shuga

ヴィオラ: 長田 健志

Viola: **NAGATA Kenshi**

チェロ: 蟹江 慶行

Violoncello: **KANIE Yoshiyuki**

2024年 5月 1日(水) 午後7時開演 / サルビアホール 3F音楽ホール

Wednesday, 1 April 2024 7:00P.M.

at Salvia-hall 3F Concert Hall

主催: **横浜楽友会**

共催: 横浜市鶴見区民文化センターサルビアホール

指定管理者: 神奈川共立・ハリマビシステム共同事業体

協力: **日本音楽財団** (日本財団助成事業)

助成: 公益財団法人**日本室内楽振興財団**

出演者のプロフィール

ほのカルテット



2018年、東京藝術大学在学中の学生・大学院生によって結成された。古典派の作品を中心に取組み、始動半年で宗次ホール弦楽四重奏コンクールにおいて第3位およびハイドン賞(課題曲賞)を受賞した。また2019年には、秋吉台音楽コンクールにおいて第1位となった。これまでに山崎伸子、松原勝也、市坪俊彦に師事、東京を拠点として、京都、大阪、兵庫、名古屋など、各地で演奏し、好評を博している。また、昨年のおおさか国際室内楽コンクールでは第2位に入賞し、注目を集めた。

日本音楽財団
NIPPON MUSIC FOUNDATION

サルビアホール
クァルテット・シリーズ

日本室内楽振興財団

Salvia-hall
Quartet
Series

172

次回公演

Salvia-hall Quartet Series Season 56

QUARTET BIENNALE YOKOHAMA 2024

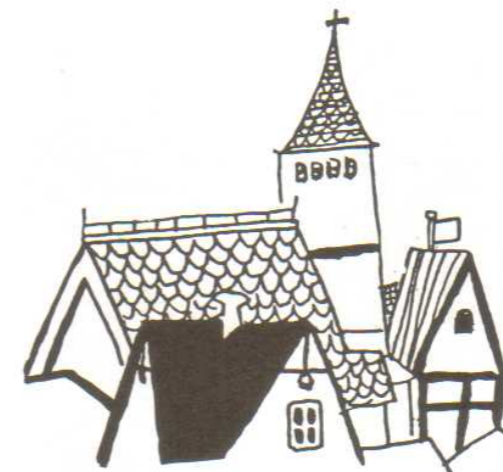
2024年 5月24日(水) 19:00 開演

クァルテット・インテグラ

ドビュッシー：弦楽四重奏曲 Op.10

バルトーク：弦楽四重奏曲 第5番 Sz.102

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第9番 Op.59-3「ラズモフスキー第3」



Salvia-hall Quartet Series 173

QUARTET BIENNALE YOKOHAMA 2024

クアルテット・インテグラ

ドビュッシー
Claude DEBUSSY
(1862-1918)

弦楽四重奏曲 ト短調 作品10
String Quartet in G minor Op.10
Animé et très décidé
Assez vif et bien rythmé
Andantino, doucement expressif
Très modéré - Très mouvementé

バルトーク
BARTÓK Béla
(1881-1945)

弦楽四重奏曲 第5番 Sz.91
String Quartet No.4 Sz.91
Allegro
Prestissimo, con sordino
Non troppo lento
Allegretto pizzicato
Allegro molto

ベートーヴェン
Ludwig van BEETHOVEN
(1770-1827)

弦楽四重奏曲 第9番 ハ長調 作品59-3「ラズモフスキー第3」
String Quartet No.9 in C major Op.59-3 "Rasumovsky No.3"
Introduzione; Andante con moto - Allegro vivace
Andante con moto quasi Allegretto
Menuetto; Grazioso -
Allegro molto

クアルテット・インテグラ

QUARTET INTEGRA (Yokyo, JAPAN)

ヴァイオリン: 三澤 響果
Violin: MISAWA Kyoka

菊野 凜太郎
KIKUNO Rintaro

ヴィオラ: 山本 一輝
Viola: YAMAMOTO Itsuki

チェロ: パク・イエウン
Violoncello: PARK Ye-Un

2023年 5月 8日(月) 午後7時開演 / サルビアホール3F 音楽ホール
Monday, 8 May 2023 7:00P.M.
at Salvia-hall 3F Concert Hall

主催: 横浜楽友会

共催: 横浜市鶴見区民文化センターサルビアホール
指定管理者: 神奈川共立・ハリマビステム共同事業体

協力: 日本音楽財団 (日本財団助成事業)

助成: 公益財団法人日本室内楽振興財団

出演者のプロフィール

クアルテット・インテグラ



2015年4月桐朋学園大学および桐朋学園女子高等学校音楽科に在学中の学生により結成。「インテグラ」とはイタリア語で統合や誠実さを意味する。一体性を持った演奏や音楽に向き合う姿勢を評価され、元東京クアルテットのヴィオラ奏者、磯村和英氏によって名付けられた。

17年、山崎伸子プロデュース輝く若手演奏家による「未来に繋ぐ室内楽」Vol.1に出演し、山崎伸子と共演、18～19年には、とやま室内楽フェスティバルに参加し、富山県内コンサートホールや美術館などへのアウトリーチ公演を行い、練木繁夫と共演した。19年、堤剛プロデュース「弦楽器の響」に出演し、堤剛と共演した。また、NHK-Eテレ「ららら♪クラシック」にも出演した。同年秋吉台音楽コンクール 弦楽四重奏部門 第1位、併せてベートーヴェン賞、山口県知事賞を受賞、元アルバン・ベルク・クアルテットのギュンター・ピヒラーに招待されてキジアーナ音楽院夏期マスタークラスに全額スカラシップを得て参加、イタリア各地のコンサートにて好評を博した。2021年にはハンガリーのリスト・アカデミーが主宰するバルトーク国際コンクールにおいて見事優勝した。大晦日には、東京文化会館でのベートーヴェン：弦楽四重奏曲「9曲」演奏会に出演した。また、先月開催されたARD(ドイツ放送連盟)が主宰するミュンヘン国際コンクールでは第2位に入賞すると共に「聴衆賞」も受賞した。

サントリーホール室内楽アカデミー第5期、第6期フェロー。これまでに、磯村和英、山崎伸子、原田幸一郎、池田菊衛、花田和加子、堤剛、毛利伯郎、練木繁夫に師事し、公益財団法人松尾学術振興財団より第29回助成を受けた。

一昨年9月からは拠点をアメリカに移し、ロサンゼルス超エリート校コルバーン音楽院のレジデンス・アーティストとしてクライヴ・グリーンズミス(元東京クアルテット)等の指導を受けている。本年から韓国出身のチェリスト、パク・イエウンが参加している。

日本音楽財団
NIPPON MUSIC FOUNDATION

サルビアホール
クァルテット・シリーズ

日本室内楽振興財団

Salvia-hall
Quartet
Series

173

次回公演

Salvia-hall Quartet Series Season 56

QUARTET BIENNALE YOKOHAMA 2024

2024年 5月 28日 (火) 19:00 開演

クァルテット・ヴァン・カイク

「パリのメロディ」選集

ベートーヴェン：弦楽四重奏曲 第14番 Op.131



Salvia-hall Quartet Series 174

QUARTET BIENNALE YOKOHAMA 2024

クアルテット・ヴァン・カイック

「パリのメロディ」選集
トロティニオン
Baptiste TROTIGNON
(1974-)

フランス
Francis

プーランク
Francis POULENC
(1899-1963)

花 / 恋する心 / 華やかな宴
Fleur / Fancy / Fêtes galantes

フォーレ
Gabriel FAURÉ
(1845-1924)

夢のあとに / ゆりかご
Après un rêve / Les berceaux

トロティニオン
TROTIGNON

ガブリエル / エリック
Gabriel / Erik

サティ
Erik SATIE
(1866-1925)

シュ・トゥ・ヴ
Je te veux

ドビュッシー
Claude DEBUSSY
(1862-1918)

美しき夕べ
Beau Soir

トロティニオン
TROTIGNON

クロード
Claude

ベートーヴェン
Ludwig van BEETHOVEN
(1770-1827)

弦楽四重奏曲 第14番 嬰ハ短調 作品131
String Quartet No.14 in C sharp minor Op.131
Adagio ma non troppo e molto espressivo
Allegro molto vivace
Allegro moderato
Andante ma non troppo e molto cantabile
Presto
Adagio quasi un poco andante
Allegro

クアルテット・ヴァン・カイック
QUATUOR VAN KUIJK (Paris, France)

ヴァイオリン: ニコラ・ヴァン・カイック
Violin: Nicolas VAN KUIJK

シルヴァン・ファーヴル=ビュル
Sylvain FAVRE-BULLE

ヴィオラ: エマニュエル・フランソワ
Viola: Emmanuel FRANÇOIS

チェロ: アンソニー・コンドウ
Violoncello: Anthony KONDO

2024年 5月28日(火) 午後7時開演 / サルビアホール3F 音楽ホール
Tuesday, 28 May 2024 7:00P.M.
at Salvia-hall 3F Concert Hall

主催: 横浜楽友会

共催: 横浜市鶴見区民文化センターサルビアホール
指定管理者: 神奈川共立・ハリマビシステム共同事業体

協力: 日本音楽財団 (日本財団助成事業)

助成: 公益財団法人日本室内楽振興財団

出演者のプロフィール

クアルテット・ヴァン・カイック



2012年に結成。2015年のウィグモアホール国際弦楽四重奏コンクールにて優勝、ベートーヴェン及びハイドンのベスト賞をも受賞した。トロンハイム国際室内楽コンクール（ノルウェー）でも第1位及び聴衆賞を受賞した。また ECHO ライジングスター 2017/18にも選出されるなど、若くしてその活躍の幅は世界中に広がっている。結成以来、ウィグモア・ホール（ロンドン）、サル・ガヴォー（パリ）、チューリヒ・トーンハレ、ウィーン楽友協会、ベルリン・フィルハーモニー、NY リンカーン・センター、シャンゼリゼ劇場、アムステルダム・コンセルトヘボウ等々、世界の著名なホールに登場している他、チボリ・コンサート・シリーズ（デンマーク）をはじめ、ハイデルベルク、ロッケンハウス、ダヴォス、ヴェルビエ、エクス・アン・プロヴァンスといった世界各国の音楽祭等に招かれている。

一昨年、結成10周年を迎え、メンデルスゾーンの弦楽四重奏曲全集を録音、アルファ・クラシックスよりリリースしたほか、ロンドンのウィグモアホール、ベルリン・コンツェルトハウス、アムステルダムのムジーク・ヘボウ等にも再度招かれ演奏した。

アルファ・クラシックスと専属契約を結び、そのデビューとなった「モーツァルト作品集」はショック賞およびディアパソン賞を受賞した。その後も「ドビュッシー&ラヴェル etc」「シューベルト」、2枚目の「モーツァルト」とリリースし、いずれも高い評価を得ている。

パリを拠点としており、最初イザイ四重奏団に師事した後、マドリッド国際室内楽協会の援助を経てソフィア王妃高等音楽院（マドリッド）にてアルバン・ベルク・クアルテットのギュンター・ピヒラーに師事。またアルテミス、ハーゲン・クアルテットのメンバーの指導を受けた。

現在、ピラストロ社および SPEDIDAM（実演家の権利配分協会）、ソシエテ・ジェネラル音楽メセナの支援を受けている。

日本音楽財団
NIPPON MUSIC FOUNDATION

サルビアホール
クァルテット・シリーズ

日本室内楽振興財団

Salvia-hall
Quartet
Series

174

次回公演

Salvia-hall Quartet Series Season 57

QUARTET BIENNALE YOKOHAMA 2024

2024年 6月 11日 (火) 19:00 開演

クァルテット・ダネル

プロコフィエフ：弦楽四重奏曲 第1番 Op.50

シューベルト：弦楽四重奏曲 第13番 D.804「ロザムンデ」

弦楽四重奏曲 第12番 D.703「四重奏断章」

プロコフィエフ：弦楽四重奏曲 第2番 Op.92「ガバルダの主題による」

