

歌手が初登場！

オーケストラの魅力をわかち合う

一日限りの“スペシャル”をお届けいたします。



3月31日はミミにいちばん！

オーケストラの日

東京文化会館（上野公園内）

コンサート **大ホール** 開演 15:00（開場 14:00）

小ホール 0歳からのコンサート
（裏面をご覧ください）

東京・春・音楽祭

2025年 3.31月



オーケストラの日祝祭管弦楽団

首都圏のプロ・オーケストラ13楽団より集った楽員による特別なオーケストラ

指揮



太田 弦

ソリスト



清野 友香莉
（ソプラノ）



城 宏憲
（テノール）

曲目

J. シュトラウス2世：『こうもり』序曲

『こうもり』より「侯爵様、あなたのようなお方は」

ドニゼッティ：『愛の妙薬』より「人知れぬ涙」

ヴェルディ：『リゴレット』より「慕わしい人の名は」

プッチーニ：『トスカ』より「星は光りぬ」

ヴェルディ：『椿姫』より「乾杯の歌」

ベートーヴェン：交響曲第7番



コンサートチケット

発売日 2025.1.17金

S:3,500円 Sペア(2枚):6,000円 Sジュニア:1,000円

(小学生～高校生)

A:2,500円 Aジュニア:1,000円 B:1,500円

(小学生～高校生)

主催：首都圏オーケストラの日実行委員会、公益社団法人日本オーケストラ連盟、東京・春・音楽祭実行委員会

助成：公益財団法人朝日新聞文化財団、公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション

協力：日本音楽財団（日本財団助成事業）

3月31日はミミにいちばん！

オーケストラの日

2025年 3.31日
東京文化会館
(上野公園内)

日本オーケストラ連盟は1990年に全国の18楽団が集まって設立され、本年で35年目を迎えます。

オーケストラの歴史から見ればほんの幼子ではありますが、個性豊か(すぎる)オーケストラが集まって、世界でも珍しいプロ・オーケの連盟が、皆さまに支えていただきまして、35年間歩んで参りました。当連盟の存在理由は「オーケストラの日」制定の志と同じく、一人でも多くの方々にオーケストラにもっともっと親しんでいただくことに尽きます。これからも末永くご愛顧賜りますようお願い申し上げます。

記念すべき2025年「オーケストラの日」は、初めて歌手の方々にご登場いただき、華やかで美しい歌声をお贈りいただきます。そして、ベートーヴェン交響曲第7番をお届けいたします。今年も皆さまへの深い感謝を込めて、平和への強い願いを祈念し演奏をお届けいたします。



小ホール 開演 11:00 (開場 10:30)

0歳からのコンサート 入場無料(全席自由) 要申込

楽しい曲目で皆さまをお待ちしております。

お申し込みは2月17日(月)より **teket**(テケト) にて承ります。

「0歳からのコンサート」終演後にお子様を対象とした

楽器体験もあります。

詳しくは
「オーケストラの日2025」
特設サイトをご確認ください！



大ホール 開演 15:00 (開場 14:00)



オーケストラの日 祝祭管弦楽団コンサート

首都圏のプロ・オーケストラ13楽団より集った
楽員による特別なオーケストラ

大ホールロビーは「オーケストラ広場」♪
それぞれの楽団が工夫を凝らしたブースを
ご用意してお待ちしております。



首都圏13楽団

NHK交響楽団／神奈川フィルハーモニー管弦楽団／
藝大フィルハーモニア管弦楽団／
新日本フィルハーモニー交響楽団／
千葉交響楽団／東京交響楽団／
東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団／
東京都交響楽団／東京フィルハーモニー交響楽団／
東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団／
日本フィルハーモニー交響楽団／
パシフィックフィルハーモニア東京／読売日本交響楽団



大ホールコンサートチケット | 発売日 2025.1.17(金)

S:3,500円 Sペア(2枚):6,000円 Sジュニア:1,000円

(小学生～高校生)

A:2,500円 Aジュニア:1,000円 B:1,500円

(小学生～高校生)

ヴォートル・チケットセンター 03-5355-1280
東京文化会館チケットサービス 03-5685-0650
チケットぴあ(Pコード:289-258)
ローソンチケット(Lコード:31455)
イープラスe+
teket(テケト)



詳しくはこちら

<https://www.orchestra.or.jp/orchestraday2025/>





あの日が目に浮かぶ 音楽がある

著作権をまもることは、未来に音楽をつないでいくこと

記憶に残るメロディや歌詞。心をふるわす音楽に出会った喜び。

音楽とその想いが未来へずっとつながるように。

私たちJASRACは、著作権をまもり、音楽を生み出す作詞家・作曲家などの創作活動をこれからもしっかりと支えていきます。

JASRAC®

一般社団法人 日本音楽著作権協会

〒151-8540 東京都渋谷区上原3-6-12 TEL (03) 3481-2121 (大代表)

www.jasrac.or.jp

歌手が初登場！

オーケストラの魅力をゆかち合う

一日限りの“スペシャル”をお届けいたします。



3月31日はミミにいちばん！

オーケストラの日

東京・春・音楽祭

東京文化会館

2025年 3.31月

NHKSO
NHK SYMPHONY ORCHESTRA
TOKYO

KANAGAWA
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

GP
音楽監督 大野和士

NEW JAPAN
PHILHARMONIC
SUMIDA, TOKYO

かなでる、千葉が響きだす
CHIBA
SYMPHONY
ORCHESTRA
since 1985

TOKYO SYMPHONY ORCHESTRA
Jonathan Niles, Music Director

TOKYO
CITY PHIL

都響
音楽監督 大野和士

TOKYO PHILHARMONIC

ユニフィル 東京ユニバーサル
フィルハーモニー管弦楽団

人、音楽、自然——日本フィルのテーマです。
JAPAN
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

PACIFIC
PHILHARMONIA
TOKYO
MUSIC DIRECTOR

読響
Yomiuri
Nagasaki
Symphony
Orchestra

オーケストラアンサンブル金沢



主催：首都圏オーケストラの日実行委員会、公益社団法人日本オーケストラ連盟、東京・春・音楽祭実行委員会
助成：公益財団法人朝日新聞文化財団、公益財団法人 ローム ミュージック ファンデーション 協賛：株式会社teket
協力：日本音楽財団（日本財団助成事業）

東京・春・音楽祭 2025
SPRING FESTIVAL IN TOKYO

3月14日（金）～4月20日（日）
<https://www.tokyo-harusai.com/>





小ホール 開演 11:00 (開場 10:30)

0歳からのコンサート

出演者

ヴァイオリン

三宅 有咲



チェロ

木村 藍圭



ピアノ

高橋 奏楽



曲目

エルガー：愛の挨拶
パッヘルベル：カノン
クライスラー：愛の喜び
ドビュッシー：ピアノ三重奏曲より第3楽章
アンダーソン：シンコペイティッド・クロック
マスカーニ：オペラ『カヴァレリア・ルスティカーナ』より間奏曲
メンデルスゾーン：ピアノ三重奏曲 第1番より第1楽章
アラン・メンケン：映画『リトル・マーメイド』より「アンダー・ザ・シー」

弦楽器体験 ①12:00～ ②13:00～ (受付は終了しました) 協力：(株)ヤマハミュージックジャパン

大ホール 開演 15:00 (開場 14:00)

オーケストラの日 祝祭管弦楽団コンサート

指揮 太田 弦 ソプラノ 清野 友香莉 テノール 城 宏憲

曲目

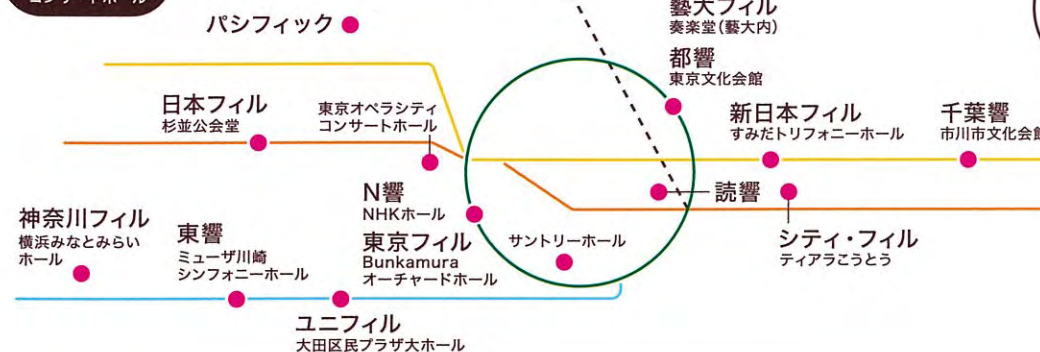
J. シュトラウス2世：『こうもり』序曲
『こうもり』より「侯爵様、あなたのようなお方は」
ドニゼッティ：『愛の妙薬』より「人知れぬ涙」
ヴェルディ：『リゴレット』より「慕わしい人の名は」
プッチーニ：『トスカ』より「星は光りぬ」
ヴェルディ：『椿姫』より「乾杯の歌」

休憩(20分)

ベートーヴェン：交響曲第7番



OEK
石川県立音楽堂
コンサートホール



オーケストラ
マップ

NHKSO
NHK SYMPHONY ORCHESTRA
TOKYO

NHK交響楽団

NHK Symphony Orchestra, Tokyo

創立：1926年

首席指揮者：ファビオ・ルイージ

NHKホールとサントリーホールで行う定期公演を活動の中心として全国各地で年間約120公演を行っています。また2025年5月にはヨーロッパツアーを予定するなど、2026年の「創立100年」に向けてさらに活動に幅を広げています。

コンサートへ行ってみよう！

N響ウェルカム・コンサート

2025年6月29日(日) 16:00開演 NHKホール

指揮者：平石 章人 クラリネット：松本 健司(N響首席クラリネット奏者)
ナビゲーター：大林 奈津子

N響定期を75分で「いいとこどり」！名作揃いの定期公演プログラムから、選りすぐりの聴きどころをギュッと詰め込んでお送りします。詳しくはN響公式HPをご覧ください。

KANAGAWA
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

神奈川フィルハーモニー管弦楽団

Kanagawa Philharmonic Orchestra

創立：1970年

音楽監督：沼尻 竜典

1970年に発足し、地域に密着した音楽文化の創造をミッションとして、主催定期演奏会の他、神奈川県全域への巡回公演や地域、学校での音楽鑑賞教室を開催しています。

コンサートへ行ってみよう！

みなとみらいシリーズ定期演奏会第404回

2025年4月26日(土) 14:00開演 横浜みなとみらいホール

指揮者：沼尻 竜典 チェロ：上森 祥平

曲 目：ショスタコーヴィチ：チェロ協奏曲第1番
ショスタコーヴィチ：交響曲第12番「1917年」ほか

Geidai
Philharmonia
Orchestra

藝大フィルハーモニア管弦楽団

Geidai Philharmonia Orchestra, Tokyo

創立：1898年

首席指揮者：山下 一史

東京藝術大学に所属するプロ・オーケストラ。定期演奏会に加え「合唱定期」「オペラ定期」「モーニング・コンサート」などを行うほか、指揮科学生との演奏会・試験・演習など、学生の演奏経験の拡充にも資している。

コンサートへ行ってみよう！

藝大フィルハーモニア管弦楽団 定期演奏会

2025年4月24日(木) 19:00開演 東京藝術大学 奏楽堂

指揮者：現田 茂夫 ソプラノ：梶川 なるみ

曲 目：レスピーギ：リュートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲
レスピーギ：夕暮れ(ソプラノ独唱：梶川 なるみ)
ラフマニノフ：交響曲第2番 水短調 op.27

NEW JAPAN
PHILHARMONIC
SUMIDA, TOKYO

新日本フィルハーモニー交響楽団

New Japan Philharmonic

創立：1972年

音楽監督：佐渡 裕

1972年、指揮者・小澤 征爾、山本 直純のもと自主運営のオーケストラとして創立。97年、すみだトリフォニーホールを本拠地とし、日本初の本格的フランチャイズを導入。定期演奏会や特別演奏会の他、地域に根ざした演奏活動も精力的に行い、街・ホール・オーケストラが一体となった音楽活動を行う。

コンサートへ行ってみよう！

第662回定期演奏会〈サントリーホール・シリーズ〉

2025年4月20日(日) 14:00開演 サントリーホール

指揮者：佐渡 裕 朗読：大竹 しのぶ

チェロ：榎本 瑠音 ソプラノ：高野 百合絵

曲 目：ベートーヴェン：『レオノーレ』序曲第3番 八長調 op.72b
バーンスタイン：『ミサ』から3つのメディテーション
バーンスタイン：交響曲第3番「カディッシュ」



千葉交響楽団

Chiba Symphony Orchestra

創立: 1985年
音楽監督: 山下 一史

千葉県唯一のプロオーケストラ千葉響は、今年の4月に40周年を迎えます。「おらがまちのオーケストラ」と親しみをもっていただけるよう、県内各地で演奏会を行うほか、学校に出向いて音楽の素晴らしさを届けています。

コンサートへ行ってみよう!

第119回定期演奏会「19世紀のヨーロッパを彩る名旋律」
2025年5月17日(土) 14:00開演 市川市文化会館大ホール
指揮者: 山下 一史 チェロ: 上野 通明
曲 目: ヴェルディ: 歌劇「シチリア島の夕べの祈り」序曲
ラロ: チェロ協奏曲ニ短調
シューマン: 交響曲第3番変ホ長調作品97「ライン」



東京交響楽団

Tokyo Symphony Orchestra

創立: 1946年
音楽監督: ジョナサン・ノット

川崎市フランチャイズオーケストラとして、ミュゼ川崎シンフォニーホールを拠点として活動。川崎市や新潟市と提携し地域活動・育成プログラムなどを積極的に展開。「こども定期演奏会」「0歳からのオーケストラ」等教育プログラムも好評。

コンサートへ行ってみよう!

第731回定期演奏会
2025年6月8日(日) 14:00開演 サントリーホール
指揮者: ミケーレ・マリ奥特ティ ソプラノ: ハスミック・トロシャン
メゾソプラノ: ダニエラ・バルチェッローナ テノール: マキシム・ミロノフ
バスバリトン: マルコ・ミミカ 合唱: 東響コーラス
曲 目: モーツァルト: 交響曲 第25番 ト短調 K.183
ロッシーニ: スターバト・マーテル



東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団

Tokyo City Philharmonic Orchestra

創立: 1975年
常任指揮者: 高関 健

創立50周年の幕明けは、常任指揮者 高関 健指揮でストラヴィンスキー《春の祭典》を取り上げます。2025年にデビュー50周年を迎える元首席コンサートマスターの大谷康子氏との共演にもご注目を!

コンサートへ行ってみよう!

第378回定期演奏会
2025年4月5日(土) 14:00開演 東京オペラシティ コンサートホール
指揮者: 高関 健 ヴァイオリン: 大谷 康子
曲 目: ショスタコーヴィチ: バレエ組曲「ボルト」より抜粋
メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲 ホ短調 作品64
サラサーテ: ツィゴイネルワイゼン 作品20
ストラヴィンスキー: バレエ音楽「春の祭典」



東京都交響楽団

Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra

創立: 1965年
音楽監督: 大野 和士

東京オリンピックの記念文化事業として1965年東京都が設立(略称: 都響)。定期演奏会を中心に、小中学生への音楽鑑賞教室、多摩・島しょ地域での出張演奏や福祉施設での訪問演奏など多彩な活動を展開。大野 和士が音楽監督を務める。

コンサートへ行ってみよう!

第1024回定期演奏会Aシリーズ | 都響スペシャル
2025年7月23日(水) | 2025年7月24日(木)
19:00開演 東京文化会館
指揮者: アラン・ギルバート
曲 目: ブラームス: 交響曲第3番 ヘ長調 op.90
ブラームス: 交響曲第4番 ホ短調 op.98



東京フィルハーモニー交響楽団

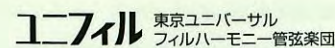
Tokyo Philharmonic Orchestra

創立: 1911年
名誉音楽監督: チョン・ミョンフン

創立114年目の日本で最も長い歴史をもつオーケストラ。メンバーは約160名。自主公演の他にオペラやバレエでも演奏し、NHK「名曲アルバム」、テレビ朝日「題名のない音楽会」など放送演奏でも活躍しています。2025年秋ヨーロッパ・ツアーを予定しています。

コンサートへ行ってみよう!

第1015回オーチャード定期演奏会
2025年4月27日(日) 15:00開演 Bunkamura オーチャードホール
指揮者: 尾高 忠明(桂冠指揮者) ピアノ: 舘野 泉*
曲 目: 尾高 惇忠: 『音の旅』(オーケストラ版)より
第1曲「小さなコラール」、第5曲「シチリアのお姫さま」
第15曲「フィナーレ〜青い鳥の住む国へ〜」
ラヴェル: 左手のためのピアノ協奏曲*《ラヴェル生誕150年》
エルガー: 交響曲第3番(A. ベイン補筆完成版)



東京ユニバーサル・フィルハーモニー管弦楽団

Tokyo Universal Philharmonic Orchestra

創立: 1973年 常任指揮者: 松岡 究

ユニフィルは創立以来800万人以上の子どもたちに音楽の喜びを届けてきました。自主公演のほか、2024年には地元大田区でのアブリコオペラ「こうもり」に出演し、暖かいサウンドが好評を博しました。

コンサートへ行ってみよう!

第44回定期演奏会
2025年9月19日(金) 19:00開演 大田区民プラザ 大ホール
指揮者: 松岡 究 ピアノ: 小井土 文哉
曲 目: バーバー: 弦楽のためのアダージョ
ベートーヴェン: ピアノ協奏曲 第3番 ハ短調 作品37
ベートーヴェン: 交響曲 第6番 ヘ長調 作品68「田園」



日本フィルハーモニー交響楽団

Japan Philharmonic Orchestra

創立: 1956年
首席指揮者: カーチュン・ウォン

渡邊 暁雄が初代常任指揮者。現在はシンガポール出身のカーチュン・ウォンが首席指揮者を務め、各所から大きな注目を集めています。あらゆる世代へ、地域へ、音楽の持つ力を社会に活かしてまいります。

コンサートへ行ってみよう!

第408回横浜定期演奏会
2025年6月14日(土) 17:00開演 横浜みなとみらいホール
指揮者: 小林 研一郎 ヴァイオリン: 千葉 清加
曲 目: モーツァルト: ヴァイオリン協奏曲 第3番
マーラー: 交響曲第1番《巨人》



パシフィックフィルハーモニア東京

Pacific Philharmonia Tokyo

創立: 1990年
音楽監督: 飯森 範親

定期演奏会、ファミリーコンサートなど主催公演の他、オペラ、バレエ、ポップスコンサート、レコーディングと幅広く活動しています。2018年からは楽団誕生の地である練馬でも定期演奏会を開催し、地元根差した活動を行っています。

コンサートへ行ってみよう!

第175回定期演奏会
2025年6月16日(月) 19:00開演 サントリーホール
指揮者: 園田 隆一郎 ピアノ: Budo
曲 目: グルック(ワーグナー編):
歌劇《オーリードのイフィジェニー》序曲
ラフマニノフ: ピアノ協奏曲第2番
チャイコフスキー: 交響曲第5番



読売日本交響楽団

Yomiuri Nippon Symphony Orchestra

創立: 1962年
常任指揮者: セバスティアン・ヴァイグレ

読売新聞社、日本テレビ放送網、読売テレビを母体として1962年に設立。現在は名誉顧問に高円宮妃久子殿下をお迎えし、S.ヴァイグレが常任指揮者を務め、サントリーホールなどで多くの演奏会を開催しています。 <https://yomikyo.or.jp/> X: @YNSO_Official

コンサートへ行ってみよう!

第647回定期演奏会
2025年4月21日(月) 19:00開演 サントリーホール
指揮者: オクサーナ・リーニフ ヴァイオリン: ヤメン・サーディ
曲 目: ショスタコーヴィチ: ヴァイオリン協奏曲第1番
ボータナ・フロリャク: 光あれ
バルトーク: 組曲「中国の不思議な役人」

オーケストラ・アンサンブル金沢

オーケストラ・アンサンブル金沢(OEK)

Orchestra Ensemble Kanazawa

創立: 1988年 アーティスティック・リーダー: 広上 淳一

故岩城 宏之が創設音楽監督を務め、多くの外国人を含む40名からなる日本初のプロの室内オーケストラとして石川県と金沢市が設立。石川県立音楽堂を本拠地とし、2024年より「がんばろうNOTO」をスローガンに能登半島地震の被災者に寄り添う活動を続けている。

コンサートへ行ってみよう!

オーケストラ・アンサンブル金沢 第494回定期公演マイスター・シリーズ
2025年6月21日(土) 14:00開演 石川県立音楽堂コンサートホール
指揮者: イェルク・ヴィトマン ソプラノ: クラロン・マクファデン
ヴァイオリン: アビゲイル・ヤング オーボエ: 橋爪 恵梨香
曲 目: メンデルスゾーン:
弦楽のための交響曲 第13番 ハ短調「交響的断章」
ヴィトマン: フーガの試み
メンデルスゾーンの結婚行進曲によるパラフレーズ
メンデルスゾーン: 交響曲 第5番 ニ長調「宗教改革」

太田 弦

Gen Ohta

指揮
conductor



94年札幌市生まれ。幼少の頃より、チェロ、ピアノを学ぶ。

東京藝術大学大学音楽学部指揮科を首席で卒業。学内にて安宅賞、同声会賞、若杉弘メモリアル基金賞を受賞。同大学院音楽研究科指揮専攻修士課程を修了。

2015年第17回東京国際音楽コンクール〈指揮〉で2位ならびに聴衆賞を受賞。第30回(22年度)渡邊曉雄音楽基金音楽賞受賞。



田中 雅樹
新日本フィル

谷 ひな子
藝大フィル

西川 圭子
都響

石川 達也
N響

ニッ木 千由紀
藝大フィル

打楽器

平山 あかり
藝大フィル

中山 隆崇
都響

菊本 和昭
N響

トランペット

和田 博史
都響

大森 啓史
千葉響

吉岡 奏絵
フリー

堂面 宏起
日本フィル

松本 健司
N響

クラリネット

有馬 律子
フリー

片爪 大輔
読響

八木 瑛子
OEK

松木 さや
都響

フルート

マヤ・フレーザー
藝大フィル

松崎 千鶴
新日本フィル

福島 絵美
ユニフィル

清水 里彩子
シティ・フィル

浜田 慶子
シティ・フィル

肥田 与幸
読響

佐川 絵美
パシフィック

島田 玲奈
読響

村尾 隆人
N響

横島 礼理
N響

酒井 幸
都響

清水 泰明
東響

2ndヴァイオリン

橋本 美音子
ユニフィル

荒巻 美沙子
千葉響

徳永 希和子
パシフィック

木村 典子
シティ・フィル

大和 加奈
都響

飯塚 歩夢
N響

吉武 由夏
シティ・フィル

二村 裕美
パシフィック

前田 奈緒
藝大フィル

栃本 三津子
東京フィル

井上 雅美
読響

赤池 瑞枝
読響

吉岡 麻貴子
都響

山本 友重
都響

1stヴァイオリン

オーケストラの日2025首都圏実行委員会

実行委員長:阿部 耕二(都響) 副実行委員長:高橋 勇人(日本フィル)

実行委員:丸山 千絵・宮崎 則匡(N響)、榊原 徹(神奈川フィル)、葛谷 拓摩(藝大フィル)、田口 寛(新日本フィル)、松本 伸二・松本 千波(千葉響)、市川 萌都・三橋 真琴(東響)、本多 遥(シティ・フィル)、吉田 結衣(東京フィル)、

細野 理絵(ユニフィル)、中里 友美香・河野 寧々(パシフィック)、杉山 雄介(読響)、石田 菜穂子(OEK)

ステージマネージャー:山野 克朗(都響)/ライブラリアン:糸永 桂子(都響)/インスペクター:望月 正樹(オケ連)

指揮を尾高 忠明、高関 健の両氏、作曲を二橋 潤一氏に師事。山田 和樹、パーヴォ・ヤルヴィなどの各氏のレッスンを受講。22年3月まで大阪交響楽団正指揮者を務める。23年4月より仙台フィルハーモニー管弦楽団指揮者、24年4月より九州交響楽団首席指揮者に就任。25年、第23回齋藤秀雄メモリアル基金賞(指揮部門)を歴代最年少で受賞。

目等 貴士
シティ・フィル

ティンパニ

鳥塚 心輔
東響

井口 有里
都響

石川 浩
東京フィル

佐藤 潔
都響

トロンボーン

皆神 陽太
シティ・フィル

前関 祐紀
東響

向後 崇雄
都響

ファゴット

荒川 文吉
東京フィル

大植 圭太郎
都響

森 明子
新日本フィル

オーボエ

中 実穂
N響

増山 頌子
パシフィック

早川 寛
OEK

山澤 慧
藝大フィル

北口 大輔
パシフィック

羽川 真介
藝大フィル

木村 隆哉
読響

横山 二葉
ユニフィル

チェロ

太田 弦

指揮

村田 恵子
都響

磯 多賀子
ユニフィル

林 康夫
都響

佐藤 裕子
シティ・フィル

沼田 由恵
パシフィック

小峰 航一
東京フィル

三浦 克之
読響

落合 なづき
シティ・フィル

春木 英恵
千葉響

中川 玲美子
藝大フィル

ヴァイオラ

小林 新志
ユニフィル

本山 耀佑
都響

寺田 和正
千葉響

岡本 潤
N響

小室 昌広
藝大フィル

池松 宏
都響

ダニエリス・ルビナス
OEK

コントラバス

「オーケストラの日」アンサンブル公演 in 輪島 開催のご報告

昨年の会場で能登半島復興支援として音楽をお届けするために皆さまから浄財をお預かりいたしました。その沢山の温かい思いと共に本年2月3日、12名の音楽家(OEK3名、首都圏オケ9名)と共に輪島市立門前中学校(小中学生約100名)、門前町道下第一団地(仮設住宅)集会所へ音楽を届けて参りました。懸命な復旧作業が続けられていても被災の爪痕はあまりに大きく、厳しいものでしたが、会場に一步入ると、そこはことと変わらぬ公演会場の雰囲気そのもので、音楽の力としか言いようのない強さを改めて実感して参りました。ご尽力いただきました皆様に心より御礼申し上げます。これからも音楽による復興支援を力強く続けて参ります。

(公社)日本オーケストラ連盟





曲目解説

原典子(音楽ジャーナリスト)

3月31日、ミミにいちばん「オーケストラの日」に毎年開催されるスペシャルなコンサートによるこそ！首都圏のプロ・オーケストラ13楽団と、今年は特別にオーケストラ・アンサンブル金沢から集まったメンバーからなる「オーケストラの日祝祭管弦楽団」が、皆さまにオーケストラの魅力をたっぷりお届けします。さらに今年は歌手が初登場ということで、ドラマティックなオペラの世界もご案内。本年1月に惜しくも逝去された指揮者、秋山和慶氏に変わり、若きホープの太田弦氏がバトンを引き継ぎます。

まずはウィーンのワルツ王シュトラウス2世のオペレッタ(喜歌劇)『こうもり』序曲で華やかに幕開け。聴きどころを集めたハイライトのような序曲に続き、第2幕の「侯爵様、あなたのようなお方は」が歌われます。裕福な銀行家アイゼンシュタインは友人に誘われて公爵邸のパーティへ出かけ、そこで出会った仮面をつけたハンガリーの貴婦人を、じつは妻のロザリンデであるとも気づかず口説こうとします。いっぽう、アイゼンシュタイン家に仕える小間使いのアデーレも、ロザリンデのドレスを着てロシアの女優に扮してパーティへ。アイゼンシュタインに「うちの小間使いにそっくりだ」と言われたアデーレが、「あなたのようなお方ならおわかりになるでしょう、こんなに優雅な私が小間使いであるはずがないと。あはははは」と笑い飛ばして歌うアリアです。

続いてはイタリア・オペラ、ドニゼッティの『愛の妙薬』よりテノール屈指の名曲を。農夫ネモリーノは、農場主の娘アディーナに恋をしています。軍曹ベルコーレが彼女に求婚してしまいます。そこへ偽医者ドゥルカマールが登場し、ネモリーノに「愛の妙薬」だと偽って安ワインを売りつけます。薬の効果が出る前に、アディーナがベルコーレの求婚を受けそうになって焦ったネモリーノは、追加分の薬の費用を得ようと兵隊になる契約までしてしまいました。アディーナはそんなネモリーノの真情を知って心を打たれ、ほろりします。アディーナの涙を目にしたネモリーノが「あの人は僕を愛しているのだ！」と歌うのが、第2幕の「人知れぬ涙」です。

ソプラノが華麗な声のテクニックを披露するのが、ヴェルディの『リゴレット』より第1幕の「慕わしい人の名は」。女たらしのマントヴァ公爵に仕える道化師リゴレットには、ジルダという大事な娘がいました。教会でジルダを見そめた公爵は、自分は貧しい学生だと名乗ってジルダに愛の告白をします。すっかり心を奪われてしまったジルダは、愛を

かみしめながらこのアリアを歌いますが、果たして純真なジルダの運命やいかに……。

プッチーニの『トスカ』は、歌姫トスカと画家カヴァラドッシの愛と悲劇を描いた物語。政治犯の友人をかくまった罪でカヴァラドッシは警視總監スカルピアから拷問を受け、銃殺刑を言い渡されます。トスカは恋人を助けてほしいと懇願し、スカルピアの要求に屈することを覚悟しましたが、「これがトスカの口づけよ！」という言葉とともにナイフでスカルピアを刺してしまいます。いっぽう、処刑の前にカヴァラドッシは「今ほど自分の命がいとおいと思ったことはない」とトスカとの愛の日々を振り返りながら「星は光りぬ」を歌うのでした。

そして、ヴェルディの『椿姫』より第1幕の「乾杯の歌」。パリの高級娼婦ヴィオレッタのサロンで開かれたパーティで、客たちがワイン片手に「乾杯しよう！」と高らかに歌い上げる歌で前半を締めくくります。ロマンティックなラブコメディも、運命に翻弄されるほど盛り上がる悲恋も、すべては束の間の夢……。そんなオペラの楽しみを思う存分味わってください。

コンサートの後半はいよいよ本日のメインプログラム、ベートーヴェンの交響曲第7番。「交響曲」というと難しいイメージを持つ方もいらっしゃるかもしれませんが、この第7番はまるでダンスミュージック！躍動感あふれるリズムの饗宴に身を任せれば、オーケストラとの一体感を感じられること間違いなしです。

ベートーヴェンがこの作品を作曲した頃、フランス革命後の動乱期にあったヨーロッパでは、ナポレオンがフランス軍を率いて各地に進軍、ウィーンの街も1805年と1809年の2度にわたって占領されました。かつてない社会不安のなか、1813年に行なわれた第7番の初演はウィーンの聴衆に絶大な人気をもって受け入れられ、のちにワーグナーも「舞踏の聖化」と称して賞賛しました。

第1楽章は堂々と輝かしい序奏ではじまり、ドラマ『のだめカンタービレ』でもおなじみの主題が、付点リズムののってエネルギーを放射しながら生き生きと展開していきます。第2楽章は終始「タータターター」というリズムが繰り返される葬送行進曲風のマーチ。第3楽章は「プレスト(急速に)」という速度表示が付され、跳びはねるようなリズムで駆け抜けます。そして第4楽章は叩きつけるような激しいリズムの応酬で高揚していく祝祭的なフィナーレ。終演後にははちきりんばかりの興奮と熱気に包まれていることでしょう。

清野 友香莉

Yukari Kiyono

ソプラノ
soprano



国立音楽大学卒業、同大学院修了後、渡奥。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁新進芸術家海外派遣研修にて渡独。これまで『ドン・ジョヴァンニ』『ツェルリーナ』『コジ・ファン・トゥッテ』『デスピーナ』『魔笛』夜の女王、『ラ・ボエーム』『ムゼッタ』『レ・バラダン』ネリーヌ等出演。東京二期会では『ナクソス島のアリアドネ』『ツェルビネッタ』『天国と地獄』ヴィーナス、『カルメン』フラスキータ等を演じる。今後東京二期会では『イオランタ/くるみ割り人形』ブリギッタ、2017年初演で好評を得た『こうもり』アデーレでの再登場が予定される。二期会会員

城 宏憲

Hironori Jo

テノール
tenor



東京藝術大学卒業、新国立劇場オペラ研修所修了。第84回日本音楽コンクール第1位及び岩谷賞(聴衆賞)、第8回静岡国際オペラコンクール三浦環特別賞、岐阜県芸術文化奨励賞、関市民特別奨励賞。文化庁新進芸術家海外研修にて渡伊。近年は東京二期会での『蝶々夫人』『トゥーランドット』『ドン・カルロ』『カルメン』の他、日生劇場『メデア』等に主演。東京・春・音楽祭『マクベス』でムーティと共演、日本のトップテノールとして存在感を示す。新国立劇場で好評を得た『さまよえるオランダ人』エリックは、本年9月東京二期会でも披露予定。二期会会員



東京二期会 これからのオペラ公演ラインアップ



ウィーン・フォルクスオーパー、ウィーン国立バレエ団との共同制作

チャイコフスキー『イオランタ/くるみ割り人形』《新制作》

2025年 7月18日[金]18:00 7月26日[土]13:00
19日[土]14:00 愛知県芸術劇場 大ホール
20日[日]14:00 8月2日[土]13:00
21日[月・祝]14:00 iichiko総合文化センター iichikoグランシアタ(大分)
東京文化会館 大ホール …清野友香莉 出演日

指揮: マキシム・パスカル(東京)、川瀬賢太郎(愛知、大分) / 演出: ロッテ・デ・ベア
管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団(東京)、名古屋フィルハーモニー交響楽団(愛知、大分)

Tokyo Opera Days 2025

ワーグナー『さまよえるオランダ人』《ワールドプレミア》

2025年 9月11日[木]18:00 13日[土]14:00
14日[日]14:00 15日[月・祝]14:00
東京文化会館 大ホール …城宏憲 出演日

指揮: 上岡敏之 / 演出: 深作健太 / 管弦楽: 読売日本交響楽団

《東京二期会コンチェルト・シリーズ》

ベルリオーズ『ファウストの劫罰』《セミ・ステージ形式》

2025年 12月13日[土]14:00 / 14日[日]14:00
東京芸術劇場 コンサートホール
指揮: マキシム・パスカル / 管弦楽: 読売日本交響楽団

ロイヤル・オペラ・ハウスとの提携公演

マスカーニ『カヴァレリア・ルスティカーナ』
レオンカヴァッロ『道化師』 《新制作》

2026年 2月12日[木]18:00 / 13日[金]14:00
14日[土]14:00 / 15日[日]14:00
東京文化会館 大ホール

指揮: アンドレア・パッティストーニ / 演出: ダミアノ・ミキエリ
管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団



『イオランタ/くるみ割り人形』ウィーン・フォルクスオーパー公演より ©BarbaraPálffy

ベルリン・コーミッシェ・オーパーとの提携公演
Nissay Opera 2025提携

J.シュトラウスII世『こうもり』

2025年 11月27日[木]18:00
28日[金]14:00
29日[土]14:00
30日[日]14:00
日生劇場
…清野友香莉 出演日

指揮: エリアス・グランディ
演出: アンドレアス・ホモキ
管弦楽: 新日本フィルハーモニー交響楽団

ベルク『ルル』

2026年 4月11日[土]14:00
カルッツかわさき
4月17日[金]18:00 / 18日[土]14:00 / 19日[日]14:00
新国立劇場 オペラパレス
指揮: オスカー・ヨッケル / 演出: カロリーネ・グラーバー
管弦楽: 東京フィルハーモニー交響楽団



『カヴァレリア・ルスティカーナ』ロイヤル・オペラ・ハウス公演より

各公演の詳細は東京二期会ホームページ(<https://nikikai.jp/>)またはSNSをフォローしてチェック！
お問合せ: 二期会チケットセンター 03-3796-1818 (月~金: 10:00~18:00/土: 10:00~15:00)

find your smile

ビジネスを、旅を創造する日本旅行

日本旅行
NIPPON TRAVEL AGENCY



© 2025 SANRIO CO., LTD. APPROVAL NO. L655627



日本旅行はオーケストラの活動を
応援しています。

国内公演・海外オケ招聘などの旅行手配を承っております

日本旅行 公務法人営業部

TEL 03-5369-4533 FAX 03-3225-1004

燕尾服とタキシードの御購入を検討されている方々へ

通常価格で御購入の場合

燕尾服	税込 ¥75,000
	¥68,500
ピケベスト	税込 ¥21,780
	¥19,800
ウイングシャツ(ひだ)無し	税込 ¥7,920
	¥7,200
エナメルシューズ	税込 ¥15,180
	¥13,800
サスペンダー	税込 ¥6,050
	¥5,500
蝶ネクタイ(白)	税込 ¥2,420
	¥2,200

スターター価格

6点セット	税込 ¥110,000
	¥100,000
シューズ無しの場合	税込 ¥97,300
	¥88,500

通常価格で御購入の場合

タキシード	税込 ¥43,780
	¥39,800
黒カマーバンド	税込 ¥9,900
	¥9,000
ウイングシャツ(ひだ)無し	税込 ¥9,900
	¥9,000
エナメルシューズ	税込 ¥15,180
	¥13,800
蝶ネクタイ(黒)	税込 ¥1,650
	¥1,500
黒カフス	税込 ¥1,980
	¥1,800

スターター価格

6点セット	税込 ¥69,300
	¥63,000
シューズ無しの場合	税込 ¥55,000
	¥50,000

トリキンのエンビ服は70年の伝統で、自社制作・オリジナル商品です。



東京トリキン株式会社

TEL.03-5846-9950

トリキンオーケストラ

FAX.03-5846-9951

検索

〒111-0052

東京都台東区柳橋1-6-6 TK柳橋ビル2階

<https://www.tokyotorikin.com>

営業時間/月～金 10:30～18:00

土・祝 10:30～17:00

日曜日 定休日

フェスタ サマーミュージザ KAWASAKI 2025

集まれ!
日本の
オーケストラ!

夏にや祭りな。

Web 先行発売 4.17
一般発売 4.24

フェスタサマーミュージザ KAWASAKI 2025

7.26(土) 東京交響楽団	8.5(火) 昭和音楽大学
オープニングコンサート	8.6(水) 東京フィルハーモニー交響楽団
7.27(日) 東京シティ・フィルハーモニック管弦楽団	8.7(木) 九州交響楽団
7.29(火) 洗足学園音楽大学	8.8(金) 神奈川フィルハーモニー管弦楽団
7.30(水) 東京都交響楽団	8.9(土) 日本フィルハーモニー交響楽団
7.31(木) 読売日本交響楽団	8.10(日) サマーナイト・ジャズ
8.2(土) 新日本フィルハーモニー交響楽団	8.11(月・祝) 東京交響楽団
8.3(日) こどもフェスタ 2025	フィナーレコンサート
イツ・ア・ピアノワールド	
8.3(日) 真夏のパッパX	
8.4(月) NHK交響楽団	

出張しなサマーミュージザ@しんゆり!
会場: 昭和音楽大学テアトロ・ジュリオ・シエラ 共催: 昭和音楽大学

8月3日(日) 東京交響楽団
8月9日(土) パシフィックフィルハーモニア東京

特設サイト サマーミュージザ 検索

7.26土～8.11月・祝

ミュージザ川崎シンフォニーホール

JR「川崎」駅 徒歩3分

チケットの
お申込・お問合せ
(10:00～18:00)

044-520-0200

主催: 川崎市、ミュージザ川崎シンフォニーホール(川崎市文化財団グループ) 後援: 川崎市教育委員会、公益社団法人 日本オーケストラ連盟、J-WAVE 81.3FM、TBSラジオ