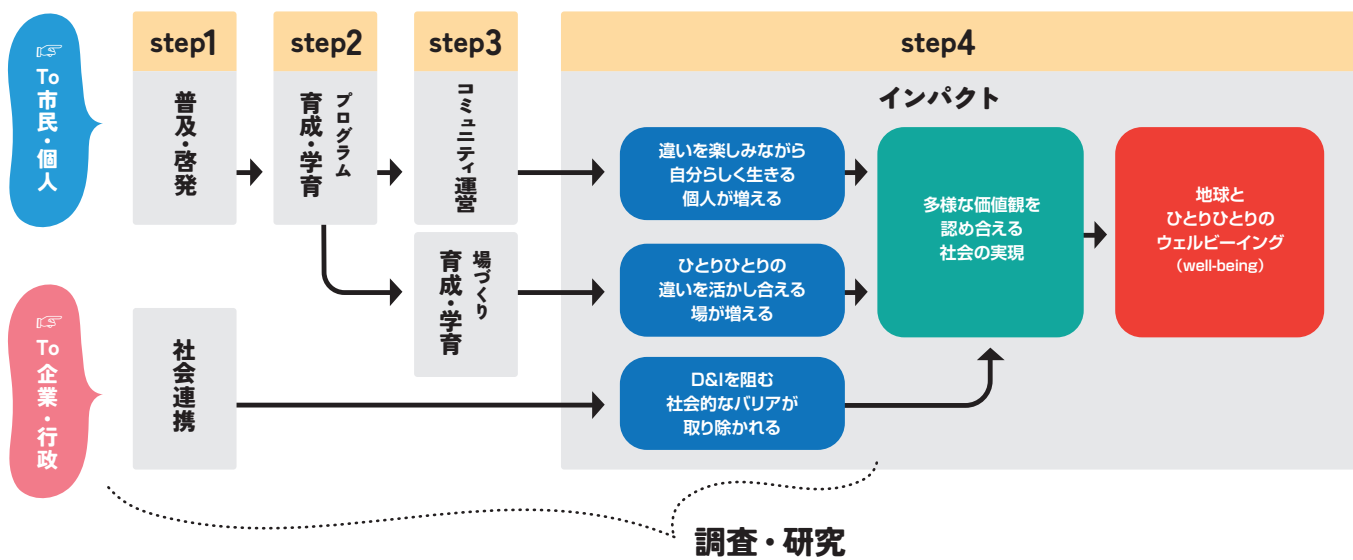


ビジョンへの道筋!

ロジック

市民・個人に向けて「普及・啓発」→「育成・学習」→「コミュニティ運営」のステップをつなげ、企業・行政に向けて「社会連携」を生み出し、双方向から「地球とひとりひとりのウェルビーイング」を目指すための社会的インパクトを生み出します。まずは初期段階の3つのインパクト(青の四角)を生み出すべく日々活動を進めています。

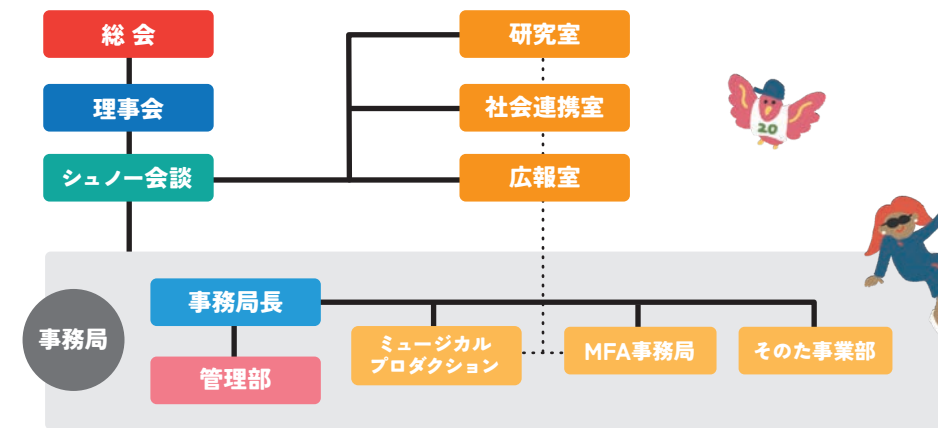


20周年という節目から、新たな一歩を踏み出した昨年度。続く今期は、ようやく循環が回り始めた「100人100日ミュージカル®」によりフォーカス! Musical For Allや社会連携の取り組みの上で、「より多様な人と分かち合うための、持続可能なミュージカル」という次のカタチを目指します!

組織

活動量の増加に伴い、ミュージカル事業は「ミュージカルプロダクション」としてチームを再編しました。また、「Musical For All」の取り組みは、「100人100日ミュージカル®プログラム」運営とは切り分け、事務局を設けます。研究室・社会連携室・広報室の連携により、社会へのアプローチや他団体との協働を生み出していきます!

ロジックモデルの詳細は、コモンビートHPのコモビジョンページにてご確認ください!



活動

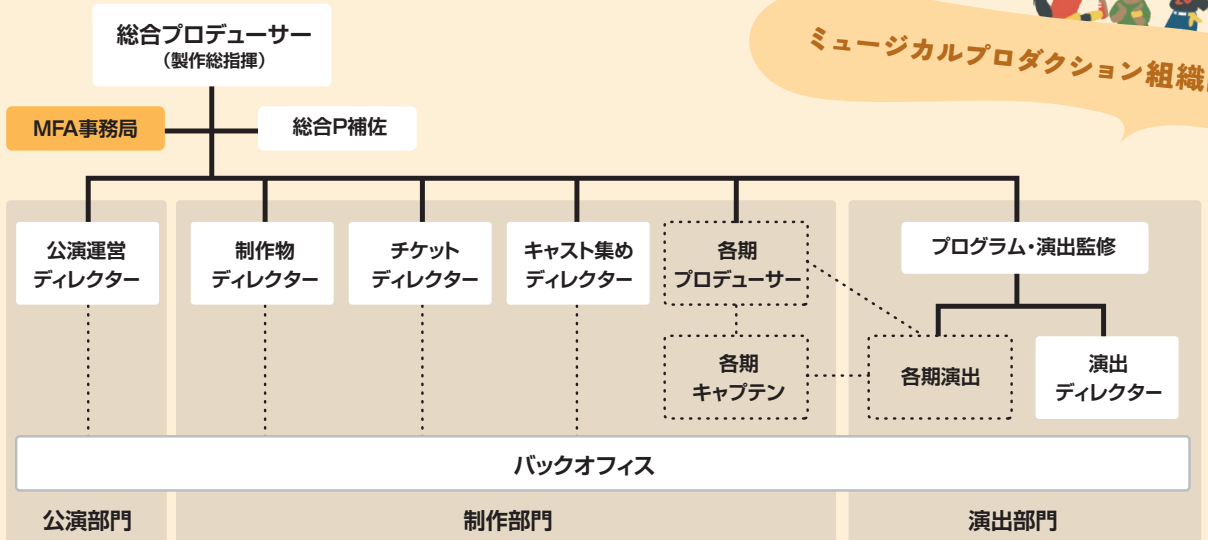
100人100日ミュージカル®の車輪を回せ!

全ての100人100日ミュージカル®プログラムでキャスト100人と満席を達成することを目標に1年間頑張ります! そのために各期の

- ①スタッフの多様化(若者の参加) ②スタッフ研修の充実(場づくり/D&I/チケット)
- ③社会とつながる意識づくりを行います。加えて、ミュージカルプロダクション運営体制を敷き、ワンミッションワンパーソンで経験あるスタッフを配置し、各期の運営を土台として支えます。



ミュージカルプロダクション組織図

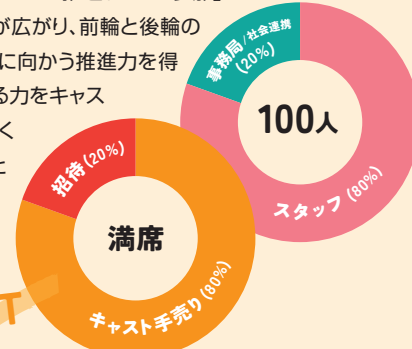


キャスト集め、チケット販売、制作物ディレクション、プログラム演出・監修、演出ディレクター、公演運営ディレクターと1ミッションにひとり担当をつけつつ、ミラーリングして複数名で担当できるようにしていく予定です。

SCHEDULE

新潟1期 (N:birthとの共催運営)	59期東京プログラム	60期名古屋プログラム
練習:2023年10月7日(土)~2024年1月14日(日) 本番:2024年1月20日(土)@新潟テルサ	練習:2023年10月15日(日)~2024年2月4日(日) 本番:2024年2月10日(土)・11日(日)@北とびあ	練習:2024年4月6日(土)~2024年6月30日(日) 本番:2024年7月6日(土)・7日(日)@名古屋市公会堂
61期九州プログラム	62期東京プログラム	
練習:2024年6月15日(土)~2024年9月15日(日) 本番:2024年9月21日(土)・22日(日)@キャナルシティ劇場	練習:2024年10月5日(土)~12月15日(日) 本番:2024年12月20日(金)・21日(土)@北とびあ	63期は... ホールが取れば、年内にプログラム開始!

社会と連携することで広がるミュージカルの可能性!Musical For Allの取り組みがスタートしたことにより、より社会と連携して活動している流れが生まれました。MFAを推進すると「参加」と「鑑賞」の多様性の幅が広がり、前輪と後輪の力が合わさってビジョンに向かう推進力を得ます。この社会と連携する力をキャスト100人集めと満席づくりにも活用し、スタッフとキャストだけでなく事務局の社会連携の取り組みも加えていきます。



コモンビート2.0に向けて(2023年に引き続き)一輪車(1.0)から自転車(2.0)へ! エネルギーの循環を意識しながら、内と外を掛け算して、社会的インパクトを生み出していきます!



そのた事業

よさこい
5月4日(土)「踊ってまつり」・6日(祝)「Worldあぼろん」に出場!
関西地域は今年度のミュージカル実施はありませんが、様々な人へ表現の機会を提供し、コミュニティを耕していきます!

学校訪問
ダンスを通じて異文化理解を体感する「世界のダンス教室」とキャリア教育プログラム「人生劇場」を今年度も実施!
子どもたちにも多様な「ちがひ」との出会いを届けます!