

一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会（ピティナ）  
調査報告書 第4号

2018年3月

## 日本のピアノ曲 作曲家・作品解説 2017

事業 ID：2016396931

『『ピティナ・ピアノ曲事典』における日本人作曲家・作品の整備と収録』

Supported by  日本 THE NIPPON  
財団 FOUNDATION

*Piano Teachers' National Association of Japan*



---

## 序文

本冊子は 2017 年度、日本財団の助成を受けて、一般社団法人全日本ピアノ指導者協会（以下「ピティナ」）が制作したものである。この助成事業の目的はピティナが 2002 年より制作しているウェブサイト「ピティナ・ピアノ曲事典」内で紹介されている日本人作曲家およびその作品の情報を充実させることである。助成事業の計画時には作曲家解説を 40 点以上、作品解説を 100 点以上追加することを目標としたが、事業の遂行により作曲家解説 48 点、作品解説 106 点を制作することができた。また、作曲家解説のうち 40 点、作品解説 37 点には英訳を付した。本冊子には助成事業で制作した解説文すべてを掲載した。これをもって事業の成果報告を行うとともに、日本のピアノ音楽の普及、ひいては音楽文化の発展の一助となることを願うものである。

---

## 目 次 / CONTENTS

序文	3	丘の春 / 第 2 ピアノ曲集 / 4 つの前奏曲 Spring of the Hill / Second Piano Collection	
滝廉太郎	8	諸井三郎	39
花 / 荒城の月		Moroi, Saburō	39
Taki, Rentarō	9	橋本國彦	41
山田耕筰	11	ラジオ体操第 3 Radio gymnastic Exercise No. 3	
彼と彼女 —— 7 つのポエム / 変奏曲 / 若きケンタウル —— 5 つのポエム / プチ・ポエム集 / 青い焰 / 夜の歌 2 / 「夜の歌」に寄せて / 迎春 / 子供とおったん / 夢囃し / 夢囃し / ソナチネ / スクリャーピンに捧ぐる曲 / ただ流れよ / 壺の一輪 / 聖福 1 / 聖福 2 / 妬の火 / クランフォード日記二章 付 舞蹈曲 / 日本風の影絵 / 組曲「夢の桃太郎」 / からたちの花 / この道 / 赤とんぼ / 前奏曲 ト短調		池内友次郎	43
He and She / A Night Song 2 / Child and Uncle / A Dream Tale / Dream Story / Abandonnez-vous à la fortune (Resign yourself to the fate) / Pierette, petit fleur de camélia (Pierette, A Flower of Camellia) / Seifuku 1 (Petit-poème 1) / Seifuku 2 (Petit-poème 2) / Prelude g-moll		Ikenouchi, Tomojirō	43
信時潔	23	平尾貴四男	45
野花と少女 / 6 つの舞踊曲		ピアノ・ソナタ	
Nobutoki, Kioyoshi	25	Hirao, Kishio	46
Wildflowers and a little Girl / 6 Dance Music		Piano Sonata	
成田為三	28	松平頼則	49
浜辺の歌 / 浜辺の歌		幼年時代の思い出 / 前奏曲 ニ調 / 前奏曲 ト調 / ソナチネ / トッカータ・クロマチーコ	
箕作秋吉	29	Matsudaira, Yoritsune	51
花に因んだピアノ曲 Three Piano Pieces Associated with Flowers		Souvenirs d'enfance (Souvenirs of Childhood) / Prélude en Ré (Prelude in D) / Prélude en Sol (Prelude in G) / Sonatine pour piano (Sonatine for piano) / Toccata cromatico	
菅原明朗	31	越谷達之助	54
断章		初恋	
Sugahara, Meirou	32	平井康三郎	55
Fragment		平城山 Narayama (Mount Nara)	
下總皖一	34	尾高尚忠	57
Shimofusa, Kanichi	34	みだれ〜 2 台ピアノのためのカプリッチョ	
清瀬保二	36	Odaka, Hisatada	58
		高田三郎	60
		Takata, Saburō	60
		伊福部昭	62
		ピアノ組曲 / ピアノと管弦楽のための協奏風交響曲	
		Ifukube, Akira	63
		Piano Suite	
		早坂文雄	65
		Hayasaka, Fumio	65

石桁真禮生……………	67	ギリシャによせる2つの子守歌 / ピアノ協奏 曲第1番
Ishiketa, Mareo……………	67	
小倉朗……………	68	
Ogura, Roh……………	68	
柴田南雄……………	70	
ピアノのためのインプロヴィゼーション第1 / Generation / 4つのインヴェンションと4つ のドゥーブル		
Shibata, Minao……………	72	
Improvisation No. 1 for Piano / Generation / 4 Inventions and 4 Doubles		
入野義朗……………	76	
ある日のペペ Pépé on a Spring Day		
別宮貞雄……………	78	
ピアノ協奏曲		
中田喜直……………	79	
日本の四季 / こどものピアノ曲 / こどものた めの連弾曲集 / こどものためのピアノ曲集 「こどものゆめ」 The Four Seasons of Japan / The Piano Pieces for Children		
團伊久磨……………	82	
3つのノヴェレッテ		
Dan, Ikuma……………	83	
芥川也寸志……………	85	
24の前奏曲		
Akutagawa, Yasushi……………	86	
24 Preludes		
穴戸睦郎……………	88	
黛敏郎……………	89	
Mayuzumi, Toshirō……………	89	
湯浅譲二……………	91	
セレナード〔ド〕のうた		
Yuasa, Jōji……………	92	
Song of Serenade [Do]		
矢代秋雄……………	94	
荒武者の踊り / ピアノ協奏曲		
Yashiro, Akio……………	95	
Dance of a Brave Warrior / Piano Concerto		
松村禎三……………	98	
		Matsumura, Teizō…………… 99
		Deux Berceuses à la Grèce (Two Berceuses to Greece)
		間宮芳生…………… 101
		ピアノ・ソナタ 第1番 / ピアノ・ソナタ 第 2番 / にほんのこども ピアノのために Nihon No Kodomo for Young Pianists
		廣瀬量平…………… 103
		Hirose, Ryōhei…………… 103
		武満徹…………… 105
		ロマンス / ピアニストのためのコロナ / 閉じ た眼——瀧口修造の追憶に / 閉じた眼 2 / 夢 の引用——Say sea, take me! / 雨の樹素描 II ——オリヴィエ・メシアンの追憶に——
		Takemitsu, Tōru…………… 108
		Romance / Corona for Pianist(s) / Closed eyes: for Memory of Shūzō Takiguchi / Les Yeux Clos (The Closed Eyes) II / Quotation of Dream: Say sea, take me! / Rain Tree Sketch II —In Memoriam Olivier Messiaen—
		諸井誠…………… 113
		以呂波譬喩八題
		Moroi, Makoto…………… 114
		Iroha-tatōe 8 Questions
		三木稔…………… 116
		Miki, Minoru…………… 116
		林光…………… 118
		Hayashi, Hikaru…………… 119
		松平頼暁…………… 122
		アルロトロピー / セレブレーション / プレン ディング / GALA / 24のエッセイズ / ミケラ ンジェロの子犬
		Matsudaira, Yori-Aki…………… 124
		Allotropy / Celebration / Blending / GALA / 24 Essays / Michelangelo's Pup
		小林秀雄…………… 128
		落葉松 Karamatsu (Larch)

山本直純	130	Hara, Kazuko	147
Yamamoto, Naozumi	130	溝上日出夫	149
丹波明	132	Hideo, Mizokami	149
Tamba, Akira	132	平吉毅州	151
湯山昭	134	ピアノのための「モノドラマ」/ カーニバル がやってきた / 春になったら / ハパネラ / サ ンバ・カンシオン / ピアノのための「悲歌」/ 4つの小品	
こどもの国 / こどものせかい Children's Land / The Children's World		佐藤敏直	154
一柳慧	136	5つの前奏曲 / ピアノ淡彩画帖 / ピアノのた めのイメージ曲集「スケッチブック」	
ピアノ音楽第2 / インター・コンツェルト / ピアノ協奏曲第1番「空間の記憶」/ イン・ メモリー・オブ・ジョンケージ		平義久	158
Ichiyanagi, Toshi	138	Taira, Yoshihisa	158
Piano Music No. 2 / Inter Konzert / Piano Concerto No. 1 'Reminiscence of Spaces'		八村義夫	159
三善晃	141	彼岸花の幻想	
音の手帳 / オルゴール風ピアノ曲集 / ピアノ のための前奏曲「シェーナ」/ MIYOSHI ピ アノ・メソード (全12巻) / 音の栞 / こだま の森 / 2台ピアノのための組曲「唱歌の四季」 Handbook of Notes / Piano Music Collection in Music Box Style / Prelude for piano Chaînes		Hachimura, Yoshio	159
兼田敏	146	吉村弘	161
原嘉壽子	147	静けさの本	
		Yoshimura, Hiroshi	161
		The Book of Tranquility	
		山田泉	163
		執筆者プロフィール	164



# 滝廉太郎

滝廉太郎は、日本において西洋音楽理論を用いた作品創作を試みた最初期の作曲家である。

1879(明治12)年8月24日、東京に生まれた。父の吉弘は内務省の官僚で、複数回にわたる転勤にともない、廉太郎は横浜、富山、大分へと移住しながら幼少期を過ごした。手風琴(アコーディオン)、ハーモニカ、ヴァイオリン、尺八を演奏し、高等小学校ではリードオルガンにふれた。大分では後藤由男に師事し、上京後は「芝唱歌会」で小山作之助(《夏は来ぬ》の作曲者として著名)の指導を受けた。

1894年、高等師範学校附属音楽学校(1899年に東京音楽学校として独立、現在の東京藝術大学音楽学部)に入学する。小山作之助の他、ロシア出身で哲学と音楽に精通していたR. v. ケーベル、欧州留学より帰国したばかりの幸田延などからピアノや作曲を学んだ。

滝廉太郎が初めて音楽学校の演奏会に出演したのは1896年で、J. ラインベルガーの《バラード》を弾いた。滝の記述には、「明治廿九年十二月十二日、音楽学校校友会音楽会ニ於テ此曲ヲ独奏ス 是レヲ予ノ独奏ノ初トス」とある。音楽学校の奏楽堂における演奏会記録を参照すると、1897~99年の間に、L. v. ベートーヴェンの《エグモント序曲》(4人連弾)、R. シューマンの《楽しき農夫》(独奏)、M. クレメンティの《ソナタ》(独奏)、J. S. バッハの《イタリア協奏曲》(独奏)などを演奏していたことがわかる。また、1897年には雑誌『おむがく』に滝が作曲した《日本男児》、《春の海》、《散歩》が掲載された。

## 作品解説

### 花

武島羽衣作詞、滝廉太郎作曲。明治33年(1900年)に作曲された組曲《歌曲集 四季》のうち

1898年より東京音楽学校研究科に在学し、翌年からは嘱託として授業補助にあたる。

そして1901年、文部省派遣留学生として渡独し、ライプツィヒ王立音楽院に入学した。留学中にはゲヴァントハウスなどの音楽会へ頻繁に足を運び、充実した音楽生活を送る。しかし、音楽院に入った2か月後に肺結核を発病し、1年後には帰国することになった。大分で療養中の1903年6月29日、わずか23歳10か月で夭折する。

遺作となったのは、ピアノ曲《憾》であった。イ短調、8分の6拍子のこの小品は、中間部へ長調に転じるが、最後はイ短調の分散和音により激情をあおる。

滝廉太郎の作品のうち、特に著名な曲として《お正月》、《鳩ぽっぽ》、《荒城の月》、《箱根八里》、《四季》などが挙げられる。《お正月》、《鳩ぽっぽ》は、いずれも東くめの歌詞に作曲されたもので、1901年発行の『幼稚園唱歌』に収められた。《荒城の月》、《箱根八里》は、同年に東京音楽学校が編纂した『中学唱歌』に収録されている。《荒城の月》にかんしては、滝によって記された楽譜が無伴奏であり、後年に山田耕筰が伴奏をつけて1音に臨時記号を加えたことが明らかとなっている。また、今日も広く愛唱されている《花》(歌詞冒頭:「春のうららの〜」)は、《四季》のうちの1曲である。1900年に発行された《四季》の楽譜緒言の中で滝は、西洋音楽の模倣を脱し、日本人作曲家として「芸術歌曲」を創出してゆく自覚を喚起している。(仲辻真帆)

の1曲で、《花》(二重唱)、《納涼》(独唱)、《月》(混声四部合唱)、《雪》(混声四部合唱)で構成されている。《花》は、1番の詩で春のうららかな



陽射しの中で、權から滴を飛ばしながらレガッタが進む活気のある様子が描かれ、2番は朝と夕暮れの川辺の木々と太陽、3番は夜の空に浮かぶ月と、月を浮かび上がらせる空間にスポットを当て、それぞれの趣を魅力的に詠っている。  
(屋野晴香)

## 荒城の月

明治34年(1901年)中学校唱歌の懸賞応募

作品として、土井晩翠(1871~1952)の詞に滝廉太郎が作曲した。作詞者の土井晩翠は当時、島崎藤村と並んで活躍する詩人であった。「日本の歌百選」(文化庁と日本PTA全国協議会が、親子で長く歌い継いでほしい童謡・唱歌や歌謡曲といった抒情歌や愛唱歌101曲を選定したもの)にも採択されている。諸行無常を詠う内容の詞、哀愁漂う曲調で、モデルとなったとされる「荒城」は全国に複数あるとされている。  
(屋野晴香)

## Taki, Rentarō

---

Rentarō Taki was the first composer in Japan to try to write works by using Western music theory.

He was born in Tokyo on August 24 in 1879. His father, Yoshihiro, was a bureaucrat at Naimushō (Ministry of Home Affairs) and he had transferred several times, which caused Rentarō to migrate to Yokohama, Toyama, and Oita during his childhood. Taki played the accordion, harmonica, violin, and shakuhachi and in addition to these instruments, he also played a reed organ in higher elementary school. In Oita, Taki studied music under Yoshio Gotō and he was later tutored by Sakunosuke Koyama, who was famous as the composer of “Natsu ha kinu (Summer has come)”, after moving to Tokyo.

In 1894, Taki was admitted to Tokyo Higher Normal Music School which eventually became independent as Tokyo Ongaku Gakkō (Tokyo Academy of Music, now the Faculty of Music at Tokyo University of the Arts) in 1899. He studied piano and composition with R. v. Koeber, who was from Russia and well informed about philosophy and music, Nobu Kōda, who had just returned from a stay in Europe, as well as Sakunosuke Koyama.

Taki's first concert performance at Tokyo Academy of Music was in 1896 where he played “Ballade” by J. Rheinberger. A description of the concert written by Taki exists which reads as follows: ‘On December 12 in the year of Meiji 29, I played this

piece during a concert at Tokyo Ongaku Gakkō and it was my first public solo performance’. Comparing with the records of concerts in Tokyo Academy of Music, we know that Taki played L. v. Beethoven's “Egmont Overture”, R. Schumann's “Frohlicher Landmann”, M. Clementi's “Sonata”, as well as J. S. Bach's “Italian Concerto” between 1897 and 1899. In 1897, the scores of three pieces by Taki, “Nippon Danji (Japanese man)”, “Haru no Umi (Sea of Spring)”, and “Sampo (Walk)”, were printed in the magazine ‘Omugaku (Music)’.

From 1898, Taki was enrolled in the graduate course of Tokyo Academy of Music and in the following year, he began to assist in teaching at the school.

In 1901, the Japanese government's Ministry of Education sent Taki to Germany where he entered the Leipzig Conservatory. He visited Leipzig's concert halls such as Gewandhaus frequently and lived a life full of music during his stay in Germany. However, two months after having entered Leipzig conservatory, Taki was attacked with pulmonary tuberculosis and left for Japan in 1902. Taki died at the young age of 23 on June 29 in 1903, while staying at his home to recuperate in Oita.

The posthumously published work of Taki is the piano piece “Urami (Grudge)”. This small piece, written in D minor and in six-eight time, modulates

to F major at the middle section, but broken chords in D minor stir up strong feelings towards the end.

Taki's most famous pieces include "Hato-poppo (Pigeon)", "Oshōgatsu (New Year)", "Kōjō no Tsuki (Moon at a desolate Castle)", "Hakone Hachiri (Hakone 32 kilometers)", and "Shiki (Four seasons)". "Hato-poppo" and "Oshōgatsu" consist both of poems written by Kume Higashi set to music as well as songs included in the 'Yōchien-shōka (Kindergarten songs)' published in 1901. "Hakone Hachiri" and "Kōjō no Tsuki" was printed in the 'Chūgaku-shōka (Junior high school songs)' which was compiled by Tokyo Academy of Music in the same year. As for

"Kōjō no Tsuki," it is known that the score written by Taki did not have any instrumental accompaniment and Kōsaku Yamada therefore composed this accompaniment later, adding an accidental to one sound of the melody. 'Hana (Flower)', the opening lyrics of which is 'Haru no urara no', is a well-known song loved by many Japanese people today and represents one of the pieces in "Shiki". In the score of "Shiki" published in 1900, Taki tried to get out of the imitation of Western music and to draw people's attention to an awareness of 'art song' created by a Japanese composer. (Nakatsuji, Maho)

## 山田耕筰

1886年（明治19年）、東京生まれ。1908年、東京音楽学校（現東京藝大）声楽科を卒業後、三菱財閥の総帥岩崎小弥太の援助を受け、1910年よりベルリン王立アカデミー高等音楽院（現・ベルリン芸術大学音楽学部）に留学、マックス・ブルッフらに作曲を学ぶ。留学中、リヒャルト・シュトラウスの自作自演のオペラ《サロメ》を聴き、作品に傾倒するようになる。結果として叶わないが、弟子入りを志願したこともある。

1914年1月に帰国。その後、岩崎の組織する東京フィルハーモニー交響楽団首席指揮者を任されるが、山田の不倫問題に激怒した岩崎より資金援助を絶たれ、翌年解散。24年には近衛秀麿と共に日本交響楽協会（現・NHK交響楽団）を結成するが、不明瞭な経理などを理由に団員が離れ、頓挫した。我が国のオーケストラ活動の黎明期を担った人物の一人ではあるが、その活動は必ずしもうまくいったとは言いきれない。

山田とピアノ作品の関係について特筆すべきは、1913年冬にベルリンを出発し日本への帰路の途中、滞在したモスクワで初めてスクリャービンの作品に触れた体験である。山田にとってその作風との出会いは衝撃的だったようで、《スクリャービンに捧ぐる曲》（1917）、《夜

の詩曲》、《忘れ難きモスクワの夜》と題した作品の他、以降《詩曲》、《プチポエム》、《日記の一頁》と題したスクリャービン色の強い作品を数々残している。

ベルリンでひたすらアカデミックな作曲の勉強に励んだ年月を経てからのスクリャービンの響きとの出会いは、山田にとっての作曲活動の意識を「作る」から「生む（産む）」へと変えたと言っても過言ではない。1916年と1917年にはピアノ作品を自ら演奏し、作曲者と演奏者の同一化を強く志向した演奏会を催した。

一般的に、山田の作曲家としての功績は詩人・北原白秋とともに数多くの国民的歌謡曲、校歌が広く知られている。日本語の抑揚を活かした多くの日本歌曲作品で知られ、特に《からたちの花》、《この道》、《赤とんぼ》など、日本語と西洋音楽の融合を図った数々の歌曲は、今なお多くの日本人に歌われている。歌曲の作曲の他、ヨーロッパ留学中に見聞した音楽、絵画、舞踊などからの影響が色濃く見られるピアノ曲、舞踊詩、劇音楽を創作。北原白秋らと雑誌『詩と音楽』を共同創刊、演出家・小山内薫と劇団「土曜劇場」、「新劇場」を結成・活動し、20世紀前半の日本の芸術界全般に大きな影響を及ぼした。（屋野晴香）

## 作品解説

### 彼と彼女 —— 7つのポエム

山田耕筰がドイツ留学から帰国して間もない1914年にまとめた作品である。「フィルハーモニー回想」（1926年、『交響楽』掲載文）において山田は、この作品のうちに「私」が息づいていると述べ、おのずから独自性を認識することになったと回想している。

《彼と彼女 —— 7つのポエム》は、「舞踊詩」として括られる作品である。音楽と舞踊にリズム

ムを通貫させて一つの芸術にしようという試みである。山田耕筰は、1916年1月の自作品発表会以降、「舞踊詩」という名称を用いるようになった。このピアノ曲は、もともと詩曲として作曲されたが、山田にとっての「ポエム」は、音だけでは不十分なものであり、運動（舞踊）を要求するものであった。

本作品は、音楽の「静」に舞踊の「動」が同化するように展開する。全7曲は、それぞれ

物語にそって音楽が作られた。例えば第3曲では、「彼」と「彼女」がそれぞれの内奥に響く歌に気づき苦悶するが、どこからともなくきこえる僧院の鐘の音に力を得て、その響きを杖として信仰の道に立つという筋書き。第6曲は、「彼」と「彼女」が憧れていた国で艶麗な楽声に舞い遊ぶ情景が描写され、音楽には古雅なメヌエットやマズルカの面影が認められる。

(仲辻真帆)

## 変奏曲

1912年12月24日、山田耕筰は、留学先であるベルリンで下宿先の娘ドロテア・シュミットと婚約する(後に破局)。婚約の日は、山田が《変奏曲》の第8変奏までで作曲を中断した日でもあった。山田が再び本作に取り組んだのは、3年後の1915年、日本に戻ってきてからのことであった。旧稿の第6変奏以降を削除し第10変奏までを新たに作曲、2月5日に完成させた。作品は、5か月後の1915年7月、東京音楽学校が刊行する雑誌『音楽』第6巻第7号で発表された。初演は、翌年1月30日の「ヤマダ・アーベント」と題された演奏会において、東京音楽学校教授のパウル・ショルツによって行われた。

本作は主題と10の変奏からなる。山田によると、主題は彼の母が愛し、病床の母を慰めた賛美歌から採られたという。耕筰の母ひさ(きさより改名)は1904年1月24日に他界する。ひさは、耕筰の音楽に対する情熱をくみ取り、遺言で東京音楽学校への進学を認めてくれた人物であった。幼いころから深い愛情をもって育ててくれた母を思い、この《変奏曲》は作曲された。形式上における変奏曲というよりもむしろ、作曲者本人にとっては、母の多様な性格を表現しようと試みた作品である。(今関汐里)

## 若きケンタウル ――5つのポエム

ベルリンから帰国後、山田耕筰は、留学時代からの友人であった劇作家小山内薫らと舞踊芸術運動を起こそうと考えていた。それは、1912年12月、ベルリン滞在中にドビュッシー

の《『牧神の午後』への前奏曲》にニジンスキーが振り付けをした舞台を繰り返し見ていたことも無関係ではない。帰国後の山田は、ピアノ曲としての性格だけでなく、舞踊音楽としての性格を内包する作品を手掛けるようになっていった。

1915年7月《若きケンタウル ―― 5つのポエム》は、『牧神の午後』の主人公と同じく半人半獣の種族をテーマとしている。作曲当時は楽譜上に「舞踊曲 Ballet」と書き込まれていたが、1916年11月11日の演奏会のプログラムノートには「舞踊詩」という名称で作品が紹介され、作曲者自身のピアノで初演された。本作は、その後山田が舞踊詩への活動を本格化させる中で、舞踊運動の原点に位置する作品として考えられる。全5曲からなる。1922年、ボストンのオリバー・ディットソン社から出版された自選ピアノ曲集『音の流れ』には第1曲と第4曲のみが収録された。全曲は春秋社の新全集にて刊行された。(今関汐里)

## プチ・ポエム集

1914年1月、山田耕筰は留学先のドイツから日本に帰国する。当初は一時帰国のつもりだったが、ベルリン再訪は、山田によれば第一次世界大戦の勃発ゆえに叶わなかった。日本で活動することとなった山田は、日本初の管弦楽団である東京フィルハーモニー会管弦楽部を組織し、予約演奏会を開催、更には1912年にベルリンで卒業作品として自ら作曲した日本初の交響曲《かちどきと平和》を演奏するなど、日本における洋楽の革新者として頭角を現す。しかし、楽団はわずか1年足らずで解散する。そこで、山田が創作領域として次に選んだのはピアノだった。1917年に渡英するまでの3年間は、彼の創作活動で「ピアノの時代」とも呼ばれるほどに、多くのピアノ曲が生み出され、自身の演奏会で初演された。

「プチ・ポエム(日記の一頁)」「(逐語的には「小さな詩」と訳せる)と呼ばれる一連のピアノ小品は1916年半ばまでに作曲された。フランス語の“petit”は「徒然の」という意味合いを想起

させ、日付（時に標題）が付されていることから、生活の中で頭に浮かんだ音素材から作品が生み出されたと想像できる。事実、全15曲それぞれはおおよそ一つのモチーフから紡ぎだされている。なお《プチ・ポエム集》として編集されたのは、1931年刊行の旧全集からである。

（今関汐里）

## 青い焔

1916年3月8日作曲の舞踊詩。《音の流れ》の第6曲。初演は作曲と同年の11月11日に、「山田耕作（原文ママ）氏ピアノ小品発表音楽会」において作曲者自身のピアノ演奏により初演された。初演時に、山田のドイツ留学を支援した岩崎小弥太男爵に献呈されている。のちの1926年にオーケストレーションされた。

舞踊詩とは、山田が新しく開拓した舞踊と音楽が一体となったジャンルであり、ドイツ留学後の1910年代にその作品が集中している。《青い焔》は人間生活における苦悩を描いた象徴詩をもとに、舞踊と音楽のために作曲された。山田は《青い焔》について、舞台上の青い焔を挟んだ一对の男女の運動により具体化され同時に象徴化させられると述べている。この作品では、この世の懊悩、男女の情念、そして死と魂の浄化が特に鮮明に描かれていると言われる（後藤暢子『山田耕作——作るのではなく生む』2015）。

山田は1918～19年にアメリカに渡り演奏活動をしたが、《青い焔》はその滞在中の1918年4月7日に、伊藤道郎と作曲者のピアノによってニューヨークのクリニッジ・ヴィレッジ劇場で上演された。1922年11月19日には、石井漠の渡欧を記念した公演会において日本で舞台初演された。石井はもともと帝国劇場の洋劇部に所属していたが、山田との出会いからジャック＝ダルクロワの教則本に従ってリトミックを習得し、舞踊の世界に入った人物である。

（太田郁）

## 夜の歌 2

1916年7月作曲。原タイトルは《夜の歌》だが、1914年作曲の同名作品と区別して春秋

社出版の楽譜では、年代順に番号付けがされている。1916年11月、「山田耕筈氏ピアノ小品発表音楽会」で初演された。初演時のプログラムノートには「夜の歌」と題された短い詩が掲載されている。初演作品が1916年作曲の本作品であることは、このように同年作曲・同時に初演された《夢囃し》、《みりの涙》も同様に短い詩が付いていたこと、そしてこの3曲が1919年に《プチ・ポエム集》としてニューヨークで刊行されていることに依拠する。

『山田耕筈——作るのではなく生む——』（東京：ミネルヴァ書房、2014年）の著者・後藤が指摘するように、この3作が「プチ・ポエム」と題されないにもかかわらず、「プチ・ポエム」として出版されていることから、表題の有無に関わらず、作曲者自身が「プチ・ポエム」として書いたピアノ小品が多数存在する。この分野で山田は、音楽と言語を接近させたと理解されている。

（丸山瑠子）

## 「夜の歌」に寄せて

ベルリン留学から帰国した山田耕筈は、東京フィルハーモニー会管弦楽部を創設するも、1916年2月に解散する。そのころから山田は次なる活躍の場を広げるために、数多くのピアノ作品を手掛け、それを自らが主宰する「ヤマダ・アーベント」と題された演奏会で初演した。これらの活動により、山田の日本における洋楽の先駆者としての社会的な認識は強まった。

《「夜の歌」に寄せて》は、まさに山田がピアノ曲を数多く手がけていた時期である1916年12月3日に作曲された。タイトルは作曲者自身によるものではなく、春秋社の新全集版に基づく。作曲者山田耕筈によるタイトルは、「Petit poème à la “Nachtlied”」である。初演などの記録もなく、献辞もない。20小節と小規模の作品である。彼のピアノ曲に特徴的であるように、この作品もピアノの技巧を駆使していない。主調はイ長調であるが、頻繁に転調を繰り返すことで和声的に色彩感豊かである。

（今関汐里）



## 迎春

1914年1月から1917年に渡英するまでの3年間、山田耕筰は日本で洋楽のパイオニアとして精力的に活動し、管弦楽団の創設や、「ヤマダ・アーベント」を開催してピアノ作品を自作自演した。私生活においては、1915年に永井郁子と結婚する（入籍はせず）もその後破局し、1916年11月に、幼馴染の村上菊尾（河合磯代）と結婚した。翌年の4月には長女の美沙が誕生するなど充実した日々を送っていた。

1916年12月作曲の《迎春》は当初、『プチ・ポエム「日記の一頁」』の第10曲として構想された。しかし、作曲者によって「No. 10」の文字が削除され、新たに現在の第10曲〈除夜〉が作曲された。作曲者自身による初演の記録は残っていないが、『迎春』は、ボストンのオリバー・ディットソン社刊行の自選ピアノ曲集『音の流れ』に収録されている。楽曲全体は24小節と非常に短い。楽曲冒頭は、拍子の著しい変化、断片的なモチーフの登場、重音の頻出などの要素が目立つが、9小節目以降に現れる右手の旋律は日本古来の5音音階で書かれており、非常に旋律的で楽曲に抑揚が付けられている。

（今関汐里）

## 子供とおったん

《子供とおったん》は、1916年に作曲された10曲から成るピアノ曲集である。山田はベルリンから帰国後、しばらく姉の家に身を寄せていた。そこで過ごした幼い甥と姪との穏やかな一日が、この作品集では描かれている。なお“おったん”とは、3歳の姪の発音による“叔父様”、すなわち山田自身のことである。

### 1. もうおっきしたの

眠たげな様子と力みなぎる様子が、強弱の対比鮮やかに描かれる。

### 2. 目かくしごっこ

急速な2拍子に乗って、コミカルに描写される鬼ごっこ。

### 3. 暢気なお囃し

テンポ変化鮮やかに、陽気な物語りが語ら

れる。

### 4. さあ一緒に歌いましょう

子どもたちが愛唱した鉄道唱歌のメロディが引用されている。

### 5. 怖いお囃し

短調と長調の陰影鮮明に、怖いお囃しが優しく語られる。

### 6. 静かな午後

静かに温かく描かれるお昼寝の様子。

### 7. 奴の彌次郎兵衛

可笑しなやじろべえが、急速な16分音符と共に表現される。

### 8. 叔父の心

子どもたちへの慈しみが、短調で朗々と語られる。

### 9. タやけこやけ

自作の劇中歌の引用による美しい歌。

### 10. 星の子守唄

左手の同型反復に乗って、優しく温かく子守唄が歌われる。

（須藤英子）

## 夢囃し

1916年作曲、寺崎悦子に献呈されている。同年11月に丸の内保険協会会堂で開かれた山田耕筰自作自演のピアノ小品発表音楽会で初演されている。初演時、山田はプログラムノートで本作品の作曲契機を説明している。それによると、この曲は山田が7月16日の朝、目覚めたときに思い浮かんだ詩のリズムに触発され、「夢のような、またお伽囃の様な氣持を音に」したものであるという。山田自身が「特に深い意味はない」という詩の内容は、死に瀕した女性を主題としており、作品は前半では詩の内容がほぼそのまま、後半では詩に対する山田の心情を表しているという。

詩の後半には、「さうして、さうして Und dann, und dann」という語句があるのだが、作曲者自身がこれを「追憶の心即ち詩そのもの」と呼んでおり、これを表したところが作品の醍醐味と説明している。また「終結の三句は、お伽囃の初句に倣って、『昔、昔、あるところに』

という気持ちで止め」たとのこと。これらの言葉を信じるなら、作品は山田の音楽的インスピレーションがそのまま筆に起こされた、音楽家の才覚が素直に発露した小品と言える。

(丸山瑠子)

## 夢囃し

夢のような、おとぎばなしのような心持が音で表されている。《夢囃し》は、山田耕筰がある朝ふと思い浮かんだドイツ語の断章を音像化したものである。

Sie war zum Sterben,  
Ich nahm sie nach Heim.  
Und dann, und dann -  
Sie ward mein Weib!

「死ぬばかりであった一人の女性、その人は私は連れ帰った。そうして、そうして、その女性は私の妻になった」。これが上記のドイツ詩文の大意である。このドイツ語の詩句のリズムが、音楽にも反映されている。

山田耕筰は、1916～17年頃に抒情的な標題の詩的な作品を多く作曲した。《夢囃し》もそのうちの1曲である。

作曲者によると、音楽の「終結の3句」は、「昔、昔あるところに」の部分に相当するという。また、「そうして、そうして」が追憶の心を表しているとも述べている。曲の後半にあるシンコーションが回想の詩を余韻とともに響かせ、聴者を追憶へと引き込んでゆく。夢の中でまどろみ、うつつとの狭間にいるように、音と音の交わり合いに耳を傾けたい。最後は二短調の主和音が弱音で鳴り、まさに昔のおとぎばなしのように、過去へあるいは遠方へと誘われる。

(仲辻真帆)

## ソナチネ

1916年2月、留学先のベルリンから帰国して山田耕筰は日本で洋楽音楽家としてのキャリアと実績を積んでいく。帰国後に結婚した(入籍はせず)永井郁子との結婚生活は、彼女が実

家に戻ってしまったことにより、終わりを迎える。同年11月に山田は幼馴染の村上菊尾(河合磯代)と結婚し、翌年4月には長女の美沙をもうけている。

長女が誕生したのと同月の4月21日、山田は《ソナチネ》を作曲した。本作の自筆譜表紙にはこの日付とともに「よしこさんに捧げる Yoshiko-san zugeeignet」という記述がある。この「よしこさん」とは山田耕筰の姉阿部信子の娘、つまり山田の姪にあたる人物を指している。ところが、作曲から11年後の1928年9月に《コドモのソナタ》というタイトルのもと初版が出版されており、そこでは山田の長女と長男に書いたとされている。対象が姪なのか、我が子なのかはともかくとして、作曲者の教育的意図のもとに作曲されたことはその音楽的内容からも明白である。3楽章からなる本作では、難易度の高い技巧は用いられておらず、和声も古典的な和声法に則っており、和声感を養うのに適していると言える。

(今関汐里)

## スクリャービンに捧ぐる曲

山田は1910～13年のベルリン留学からの帰途、モスクワに1週間ほど滞在したが、そこでスクリャービン(1872～1915)のピアノ作品を聴いて深い感銘を受けた。古典的なドイツ音楽を学び、後期ロマン派の音楽が残るベルリンでの日々を過ごした山田にとって、スクリャービンの音楽は新鮮に感じたことだろう。モスクワではスクリャービンの《詩曲》を聴いたという。山田はその後スクリャービンに傾倒していく。

〈夜の詩曲〉(1917年3月20日作曲)と〈忘れ難きモスコウの夜〉(1917年4月28日作曲)は、1917年7月10日、「山田耕作(原文ママ)氏第二回作品発表音楽会」において作曲者自身のピアノ演奏で初演された。もともと連作ではなかったのだが、1919年にニューヨークの出版社 Composer's Music Corporation より初版が刊行された際に《スクリャービンに捧ぐる曲》("Les poèmes à Scriabin")としてまとめられた。〈忘れ難きモスコウの夜〉という標題には、スクリャービンの作品との出会いとその感動が表れ

ている。

山田の「詩曲(ポエム)」という言葉の用い方は、1915年頃から「短詩曲(プチ・ポエム)」に変化する。山田の「プチ・ポエム」という作品群は日本語で「日記の一頁」と呼ばれており、これらは音による日記で、1916年半ばまでは日付のみが記載されている。次第に詩的標題を伴うようになるが、〈夜の詩曲〉〈忘れ難きモスコウの夜〉もそのジャンルの流れを汲むものと考えられている。(太田郁)

### ただ流れよ

1917年5月作曲。寺崎悦子に献呈。同年7月に開かれた「山田耕作[ママ]氏第二回作品発表会」(丸の内保険協会楼上)のプログラムノートには次の短歌が紹介されている。「よしさらば幾への山もわれゆかむ／心ひとつにしるべせよ君」。山田自身の解説によると、この短歌が楽想の源泉だという。

また自筆譜には、これとは別の短歌と合わせて二首が書き留められており、どちらも寺崎悦子によると推測されている。

この時期に山田はピアノの生徒である寺崎悦子への想いを大きくしていったというが、これらの短歌は二人の親交が深まりつつあったことの証しだろうか。(丸山瑠子)

### 壺の一輪

《ただ流れよ》の翌日に作曲され、寺崎悦子に献呈された。

連作「ピアノのための詩曲(ポエム)」に続き、1915年ごろから山田は「短詩曲(プチ・ポエム)」という言葉と日付が付されたピアノ小品を書くようになる。後藤(『山田耕筰——作るのではなく生む——』東京:ミネルヴァ書房、2014年)によれば、山田は「プチ・ポエム」を「日記の一頁」と呼んでおり、「音による日記」と位置付けられている。その後、次第に作品には詩的標題がつけられるようになり、1916年作曲の《プチ・ポエム第9番》以降の作品からは叙情的表題のみが与えられるようになっていく。《ただ流れよ》、《壺の一輪》などの1917年の作品群がそ

の一例である。

プログラムノートの説明では、友人宅の庭の椿の愛らしさに魅かれた山田がそれを壺に差してピアノの上に置き、演奏を始めようとしたところに感じた花に対する愛しさが短い詩とともに綴られている。なお《壺の一輪》その他いくつかの作品にはフランス語の表題がつけられているが、後藤はこれを印象派の作品に対する意識の表れかと推察している。(丸山瑠子)

### 聖福 1

1917年7月に、《聖福 2》と連続で作曲された。寺崎悦子に献呈されている。欧文タイトルに「聖福」の言葉はなく、単に「小さな詩 Petit poème」とされている。和文タイトルの「聖福」の由来に関するはっきりした資料は見つかっていないが、これは作曲年4月の長女誕生と関連している様に思われる。山田は1916年11月に妻菊尾と結婚する以前、女性・結婚関係のトラブルを引き起こしていたものの、実子は本作品作曲の直前に生まれた美沙が初めてだった。父としての大きな喜びを想像すると、和文タイトルはその誕生と結びついていると想像させる。「聖福」という言葉を文字通り解釈すれば、「聖なる」「幸福」ないし「祝福」と解釈できるため、このタイトルは父親が第一子を授かった喜びを表し、生命誕生を「聖なるもの」と捉えたと推測できる。

作品は早速、同年10月、作曲者自身の演奏で初演されている。なお山田の一連のプチ・ポエムは「スクリャービン風の作風に学び、しばしば私的な表題をもつ小品」(後藤暢子「山田耕筰」下中邦彦編、『音楽大事典』第5巻、東京:平凡社、1983年、p.2619)とされており、《聖福 1》の作風も例に漏れないだろう。(丸山瑠子)

### 聖福 2

1917年7月、《聖福 1》と連続で作曲され、寺崎悦子に献呈されている。したがって本作品は《聖福 1》とセットになっていると考えられる。作品タイトルに関しては、《聖福 1》の解説を参照されたい。



作風は《聖福1》が複雑な和声や即興性、不規則性が目立つのとは対照的に、《聖福2》は舟歌風の伴奏に支えられた、全体的に《聖福1》より統一感の高い作品である。(丸山瑠子)

## 妬の火

日常生活の断片を切り取ったような《プチ・ポエム(日記の一頁)》の相次ぐ創作の中で、山田は、日付のみならず標題を添えるようになった。これには、林学者寺崎渡とその妻悦子との交流、特に悦子との恋が関係している。この交友は、悦子が近所に住む山田のピアノのレッスンを受けたことで始まったとされる。日本の古典文学に造詣が深く、短歌を詠むことを愉しみとしていた悦子から影響を受け、山田は次第に自身が作曲するピアノ曲に文学的なタイトルを付けるようになっていった。このことは、1916年夏ごろから翌年にかけて作曲されたプチ・ポエムに《夢囁し》、《みのりの涙》など標題が付いていることから見て取れる。また、それらには「E. T. 夫人に」という献辞が付いている。

1917年9月30日に作曲された《妬の火》は、「Japanese Ballade」のタイトルでニューヨークのComposers' Music Corporationから初版が出ている。同年に作曲された数多の「プチ・ポエム」とは異なり、本作はかなり大規模な構想のもとに書かれ、細かい音価によるアルペッジョなどのピアノスティックな技巧が随所にみられる。1917年10月13日、自身が出演する「ヤマダ・アーベント」にて初演された。(今関汐里)

## クランフォード日記二章 付 舞踏曲

山田耕筈は1918~19年、アメリカに滞在し、ニューヨークのカーネギーホールでの2回の管弦楽演奏会を中心に精力的に活動した。1918年の夏、ニューヨーク近郊の村クランフォードにある山内重馬(カーネギーホールでの演奏会を支援した人物)の別荘で過ごしていた。その間に作曲されたこれら3曲のピアノ小品は、作曲当初は連作ではなかったが、クランフォードで作曲されたという共通点からまとめられた。

山田は当時、標題を持たず日付のみを記載した「日記」の形でピアノ小品を作曲していた。次第に標題がつけられるが、それらは「プチ・ポエム(日記の一頁)」というジャンルで呼ばれるピアノ小品である。《樹陰の午後》、《泣きぬるる柳》は6月2日付の日付で作曲され、1919年に《クランフォード日記》としてニューヨークのComposers' Music Corporationより楽譜を出版した。初版は山内夫妻に献呈されている。《樹陰の午後》というタイトルは初版刊行の際につけられたもので、草稿では譜面の余白に「或る午後わたしは木陰にすわって語っていた」と英語で書かれているのみである。《泣きぬるる柳》は草稿の時点で“The weeping willows”と英語で記されている。第3曲の草稿の表紙には「クランフォード日記二章 附 舞踏曲一章」と記されており、初版出版後、旧春秋社版が出版される際に、編集者によって“Trois poèmes à Cranford”という表題がつけられた。(太田郁)

## 日本風の影絵

活動拠点をアメリカに移すことを決めた山田耕筈は1917年12月17日に横浜港を発つ。乗船後ほどなくして体調を崩して一時的にハワイで療養したのち、翌年1月14日にサンフランシスコに到着した。体調はしばらくよくならなかったものの、連作歌曲《澄月集》の出版を行い、カーネギーホールで演奏するなど次第に活躍の幅を広げていった。

《日本風の影絵》は、自筆譜が草稿しか現存しないため、詳細な作曲年代は不明であるが、この米国滞在中の1918~1919年に作曲された。出版社の求めに応じて作曲されたと考えられ、初版は、Composers' Music Corporationから出版された。

全4曲からなる組曲となっており、「日本風」という題が表すように、5音階が用いられ、リズムや装飾音によって楽曲の随所に日本的趣味が感じられる。

第1曲《おはよう》は、右手の旋律を左手が1小節遅れて追いかける書法で作曲されてい

る。第2曲〈こんにちは〉では躍動感ある前打音や、左手の5度の重音が特徴的である。第3曲〈こんばんは〉では波を模倣したような伴奏音型が楽曲全体を通じて登場する。第4曲〈おやすみ〉では右手と左手がそれぞれ異なる旋律線を奏でる。(今関汐里)

### 組曲「夢の桃太郎」

自筆譜が現存しないため正確な作曲年代は不明であるが、1921年3月に山田の同窓の先輩であり、旧友であった守屋東(東京音楽学校でヴァイオリン専攻)へ献呈されていることから、おおよそこの頃の作と推定される。1921年9月に大阪開成館から初版が刊行された。各曲の表題の後ろに〔 〕で補足されている形式名称は、作曲家自らが加えたものである。全6曲からなり、おとぎ話『桃太郎』をテーマとした組曲となっている。

第1曲〈夢路 [Prelude]〉は、江戸の子守歌「ねんねんころりよ おころりよ」の旋律からなる。第2曲〈流れの桃 [Minuetto]〉は3部形式で書かれている。32分音符を含む躍動的なリズムの旋律からなるAと、なめらかな旋律およびAの変化形からなるBは対照的な性格を有している。第3曲〈誕生の喜び [Waltz]〉では、左手にワルツ特有の伴奏音型が見られる。第4曲〈森のたわむれ [Rondinetto]〉は8分音符で刻まれる和音が楽曲全体を支配している。第5曲〈鬼が島 [Scherzino diabolico]〉の中間部には5音階が現れる。第6曲〈凱旋 [Marcia trionfante]〉では、4小節の前奏に続いてへ長調の行進曲が登場する。(今関汐里)

### からたちの花

《からたちの花》は山田耕筰の歌曲の中でも特に有名な作品であり、冒頭の「からたちの花が咲いたよ」の詩を読めば自ずと誰もがメロディを口ずさめるのではないだろうか。この作品は1925年に北原白秋の詩に作曲され、ソプラノ歌手・荻野綾子に献呈された。

白秋と山田は1922年に雑誌『詩と音楽』を共同主宰で創刊し、同誌においては詩と音楽の

関係性についての論考や、歌曲作品を発表するなど、親交を重ねていた。そうした交流ののちに生まれたのがこの作品である。

カラタチは鋭い棘を持つミカン科の低木で、春に白い花を咲かせ、その後につく実は秋に黄色く実る。「からたちの花」を視覚対象に心情が述べられる白秋の詩に、山田は自身の幼い日を重ね、ノスタルジーを感じたという。

詩は六連から成り、山田は基本的に8分音符に1字を当てながらまるで語るような旋律をそれぞれの言葉につけている。旋律に合わせて拍子を変化させており、これは《この道》にも見られる技法である。これによって旋律は言葉に沿って形作られることが可能になり、山田が言うところの音楽の「重軽」を得ていると言える。なお、同詩を用いて作曲された《からたちの花 第2》は有節歌曲となっている。

のちの1928年には、作曲家自身がピアノ独奏曲に編曲し、白秋に献呈された。歌曲の旋律をアルペッジョで装飾しており、歌曲で少ない音数で表現されているのとは対照的な華やかさを持つ。(太田郁)

### この道

1927年2月24日作曲。北原白秋の詩に曲をつけた。白秋の詩は作曲の前年1926年8月の『赤い鳥』に発表されたものである。

この曲は『童謡百曲集』第3集(北原白秋の詩による)に第47曲として収録され、1927年11月15日に出版された。山田は、1926年に起こった日本交響楽協会での内紛後、都内から神奈川県茅ヶ崎へと移住した。『童謡百曲集』は、東京と茅ヶ崎を往復する中で作曲された作品群であると言われる。他にも『赤とんぼ』など山田の童謡作品の代表曲が収められている。

童謡とは言っても、《この道》の歌唱音域は非常に広く、強弱記号も非常に細かく指示されている。《からたちの花》と同じく、8分音符に1字を当てながら、旋律に合わせて拍子を変化させることで、西洋音楽の拍子感覚からは逸脱し言葉に沿った旋律が形作られている。四連から成る白秋の詩を、山田は有節歌曲に仕上げ

ている。

ピアノ前奏の2小節目2番目の和音について指摘しておきたい。初版(『山田耕作 童謡百曲集』、1927年11月15日)においては、低音より左手「ド#ーソ#ード#」、右手「ミーソ#ード#ーミ」をアルペッジョで演奏するよう記譜されている。しかし直後に刊行された『日響楽譜 No. 106』(日本交響楽協会出版部、1927年11月23日)では左手「ド#ーラ」、右手「ミーミ」となりアルペッジョの指示はない。この改変はその後普及した楽譜では受け継がれず、初版に基づいていることが多い。(太田郁)

### 赤とんぼ

三木露風の作詞、山田耕筰の作曲による日本の代表的な童謡の一つ。「日本の歌百選」(文化庁と日本PTA全国協議会が、親子で長く歌い継いでほしい童謡・唱歌や歌謡曲といった抒情歌や愛唱歌を選定したもの)にも採択されている。

詩は三木が大正10年(1921)8月に発表し、昭和2年(1927)山田が曲をつけた。

三木は故郷で過ごした子供の頃の郷愁から作ったといわれ、夕暮れ時に赤とんぼを見て、

昔を懐かしくを思い出す郷愁にあふれた歌詞である。(屋野晴香)

### 前奏曲 ト短調

1951年8月26日作曲。本作作曲の3年前の1948年、山田は脳溢血を患い半身不随となったがのちに再起しており、創作活動は63年ごろまで続いている。しかし後藤暢子(「山田耕筰」下中邦彦編、『音楽大事典』第5巻、東京:平凡社、1983年)によれば、山田は97曲のピアノ作品を残しているが、1951年成立の本作がその最後の作品と考えられている。その他のジャンルにおける山田の代表作も多くが不随になる以前に書かれている。

作品のスタイルは、初期の多くのピアノ小品と同じように、和声的な不安定さが特徴的である。ト短調と表題にあるが、半音進行や増音程などが多く、また一時的転調も頻繁であるため、特に前半は特定の調の優位性が強く感じられない。一方、楽曲全体は互いに関連し合う動機素材による統一が見られ、作者の構成力の高さが窺える。(丸山瑤子)

## About work(s)

---

### He and She

Composer Kōsaku Yamada completed this work in 1914, just after he returned from studying in German. Yamada said that ‘himself’ is alive in this work, that he had come to recognize his musical individuality. (Source: ‘Philharmonic recollection’ printed in “Symphony”).

“He and She” is classified as ‘dance poem’, for its attempt to join the music and dancing through rhythm to accomplish their artistic unification. Yamada began to use this name ‘dance poem’ after the recital of his own works on January in 1916. Although this piece was composed as a musical poem, Yamada required not only element of musical

sound but also of dance to his ‘poem’.

“He and She” develops over the stillness of music and the movement of dance. All seven pieces were each composed along different stories. The third piece, for instance, is written based on a plot that ‘He’ and ‘She’ realize that a song is echoing in each mind and it makes them agony to listen to. But then they get encouraged to overcome the mysterious song in their mind, from a sound of the temple bell from nowhere. In the sixth piece, there is a scene that ‘He’ and ‘She’ having fun in the fascinating sound in the country they admire, where they can hear classical minuet and mazurka. (Nakatsuji, Maho)

## A Night Song 2

Composed in July 1916, the original title of this work was *Ein Nachtlied* (A Night Song). However, in order to differentiate this work from another work with the same title, published in 1914, within the edition published by Shunju-sya, these two pieces were numbered chronologically. The premiere, in November 1916, was part of a concert of Yamada's piano pieces. This concert's program notes included a short poem entitled 'A Night Song'. The performance of *A Night Song 2* in this particular concert can only be assumed from the fact that a short poem was also attached to two other works within the concert program (*Yumebayashi and Minori-no-Namida*), both of which were also composed in 1916 and premiered during this 'piano pieces' concert. Furthermore, these three works were later published together, as a musical set, in "Les Petits Poèmes" in New York, 1919.

As Goto, the author of *Yamada Kōsaku. Tsukuru no deha naku umu* (Yamada Kōsaku: Creating, Not Making. Tokyo: Minerva-Shobou, 2014), pointed out, these three works were published as 'petit-poèmes', despite the works' titles not including the word 'petit poème'. Therefore, it can be concluded that the composer intended that some of his piano pieces be a sort of 'petit poème', regardless if the words 'petit poème' was used in the composition's title. It is said that, Yamada created music that wasn't only inspired by words, but were as if the music were speaking through notes. (Maruyama, Yoko)

## Child and Uncle

"Child and Uncle" was a piano music collection composed of ten songs. Kōsaku Yamada composed it in 1916. At this time, Yamada stayed at his older sister's home for a while after returning from Berlin. In this collection, he depicted his calm days spent there with his young nephew and niece. Yamada is the "Uncle" in the title.

### 1. Mou Okki Sitano (Are You Up Already?)

A Sleepy and powerful appearances are depicted

with sounds vividly contrasting between low and high.

### 2. Mekakushi-Gokko (Playing Blindfolded)

Tags are depicted comically in a rapid double time.

### 3. Youki na Ohanashi (Cheerful Story)

Cheerful stories are told with vivid Tempo changes.

### 4. Saa Issyo ni Utaimasyou (Let's Sing Together)

Famous melodies are used, quoted from railway songs that children loved to sing.

### 5. Kowai Ohanashi (Scary Story)

A scary story is told gently with vivid contrast between major and minor keys.

### 6. Shizukana Gogo (Quiet Afternoon)

Children's nap time is depicted quietly and warmly.

### 7. Yakko no Yajirobee (A Balancing Toy)

A children's balancing toy is represented humorously with rapid sixteenth notes.

### 8. Oji no Kokoro (Uncle's Mind)

Mercy to children is expressed in a minor key.

### 9. Yuyake Koyake (Red Sunset Sky and Orange Sunset Sky)

A beautiful song is quoted from Yamada's own dramatic song.

### 10. Hoshi no Komoriuta (Stars Lullaby)

A lullaby is played gently and warmly with the steady accompaniment by the left hand.

(Sudoh, Eiko)

## A Dream Tale

*A Dream Tale* was composed in 1916 and dedicated to Etsuko Terasaki. The composer himself premiered this work, on November 1916, in a recital with the other premiered works. In the program notes the composer explained that this piece was inspired by the rhythm of a poem which suddenly occurred to him while waking one early morning on 16th July. According to Yamada, in this piece, he tried to represent a dream or feel like a fairytale by music. The subject of the poem, which doesn't have

a profound sense for Yamada, is a dying woman. The first half of the piece illustrates the poem almost faithfully while the second half represents more Yamada's own personal feelings toward the poem.

Considering Yamada's description of the piece, he seems to understand the text "Und dann, und dann", which lies in the second half of the poem, as representing "the feeling of reminiscence, namely of the poem itself", (most likely referring to "poem" as the entire genre of poetry, not just this one singular poem alone.) and the most important and interesting point of the piece is that he make such a feeling of reminiscence into music. About the last part of the piece he explained he "stopped the last three [musical] phrases with the feeling that "once upon a time", following the first phrase of a fairy tale". If he really composed this piece at once when the poem came up to his mind, as he described, this piece represents his creative talent. (Maruyama, Yoko)

### **Dream Story**

Dream-like and fairy tale mood expressed in the sound, "Dream Story" by Yamada is composed along the fragment of German poetry came to Kōsaku Yamada's mind one morning.

*Sie war zum Sterben,  
Ich nahm sie nach Heim.  
Und dann, und dann -  
Sie ward mein Weib!*

The above poem means 'I brought home a woman who is about to die, and in that way, the woman became my wife'. Rhythm of the original German verse was reflected in the piece.

Kōsaku Yamada composed many poetic musical works with lyrical titles around 1916-17. This "Dream Story" is one of these works.

According to the composer, the last three phrases of this piece are equivalent to the same old expression in fairy tales 'once upon a time', and a part equivalent to 'Und dann, und dann -', he says,

expresses reminiscence. Syncopations in the latter half of this piece echo retrospectively with a suggestive poem and draw the audiences into remembrance. The sound makes you fall into a doze, as if you are both awake and asleep. In the end, a tonic chord of F major resounds and audiences are invited towards their past or a distant place, just like to be in an old fairy tale. (Nakatsuji, Maho)

### **Abandonnez-vous à la fortune (Resign yourself to the fate)**

*Abandonnez-vous à la fortune* was composed in May 1917 and dedicated to Etsuko Terasaki. In the program notes for the recital of his works in July 1917, a type of Japanese short poem called a *tanka* was cited. Yamada explained in the program notes that this *tanka* was the source of inspiration for this piece.

However, not only the *tanka* from the program notes, but one more *tanka* as well can be found on the original manuscript, which is assumed to be written by Etsuko Terasaki.

It has been speculated that Yamada's affection towards Etsuko as a person might have deepened during the period of the composition of this piece. With this in mind, these *tankas* and this piece can be seen as a means to witness the growing intimacy between Yamada and Etsuko. (Maruyama, Yoko)

### **Pierette, petit fleur de camélia (Pierette, A Flower of Camellia)**

*Pierette, petit fleur de camélia* was composed the day after *Abandonnez-vous à la fortune* was completed, is also being dedicated to Etsuko Terasaki.

Following the series Poems for a Piano he wrote, Yamada began to write piano pieces with the title 'petit poème' as well as a date. According to Goto, Yamada considered these 'petit poème' like "one page in a diary for tones." While the first piece titles in this series were with their date and only a part of them were with poetic titles, after *Petit Poem No. 9* (composed 1916), however, he began to give only



poetic titles, without their dates, to each piece. The pieces from 1917 like *Abandonnez-vous à la fortune*, *Pierette*, *petit fleur de camélia* etc. are examples of such works.

In the program notes, with a short poem he described his intimacy felt just on beginning a performance to a camellia flower. The flower, which he found in his friend's garden, charmed him to pick it out. Then he quickly put it in a vase on top of the piano.

Yamada gave some pieces, including *Pierette*, *petit fleur de camélia*, titles in French language, which may represent Yamada's awareness of French impressionism, as Goto assumes. (Maruyama, Yoko)

### Seifuku 1 (Petit-poème 1)

Petit-poème 1 and 2 were composed successively in July 1917 and dedicated to Etsuko Terasaki. The Japanese title of “聖福 (Seifuku)” was never translated into French, and instead he chose to simply call it ‘petit poème’. The reason why Yamada chose the title “聖福” remains unclear to this day. However, it seems to be related to the birth of his first child and daughter, Misa, in April of the year he completed this composition. Before marrying his wife Kikuo in November 1916, Yamada caused trouble regarding a love-affair and marriage, but without a child. Therefore, the Japanese title can possibly reflect his great delight in having a child as a father. “Seifuku” literally means “holy happiness or celebration” which could reflect the birth of a child itself as ‘holy’.

The piece was first performed by the composer himself in October of the same year his child was born. The series of his petit poèmes are pieces written in a Scriabin like style and sometimes with a title that reflected Yamada's own private experiences and feelings (Yoko Goto, “Yamada Kōsaku”, ed. by Kunihiko

Shimonaka, *Ongaku-Daijiten* (Grand Music Dictionary), vol. 5, Tokyo: Heibonsya, 1983, p. 2619). This can be also true in regards to the style of Seifuku 1. (Maruyama, Yoko)

### Seifuku 2 (Petit-poème 2)

Seifuku 1 and 2 were composed successively in July 1917 and dedicated to Etsuko Terasaki. Therefore, *Seifuku 2 (Petit-poème 2)* is probably a pair to *Seifuku 1 (Petit-poème 1)* and its title taking the same inspirations as stated in the description of *Seifuku 1 (Petit-poème 1)*.

While *Petit-poème 1* is characterized as having complex harmony, improvisatory passages and irregular structure, *Petit-poème 2*, based on the barcarolle-like accompaniment, shows more regularity and unity as a whole. (Maruyama, Yoko)

### Prelude g-moll

*Prelude g-moll* was completed on August 26th, 1951. In 1948, Yamada suffered from intracranial hemorrhage and was rendered totally paralyzed. Nevertheless he managed to recover and continue his creative activities until about 1963. Among his 97 piano pieces, this work, dated 1951, was his last one. Similarly, his works for the other genres were mostly written before his paralysis.

As for his earlier piano pieces, this work is characterized with harmonic instability. Despite the “g-moll” (G minor) in the title the chromatic progression, augmented intervals and frequent momentary shift from the main key makes the main-key unclear, especially in the first half of the piece. On the other hand, the motivic relation through the whole work creates the unity, which indicates the composer's sophisticated technical hand in created the whole structure. (Maruyama, Yoko)

## 信時潔

信時潔は、日本において本格的な作曲活動を展開した一人であり、教育や翻訳も含めて現代に至る我が国の音楽文化の礎を築いた。

1887（明治20）年12月29日に大阪で出生。父の吉岡弘毅は大阪北教会の牧師であったため、幼少期より讃美歌、西洋音楽に親しむことになる。1898年、実父の教徒であった信時義政と養子縁組をする。1901年からの4年間を大阪府立市岡中学（現在の市岡高校）で過ごした。同窓に、画家の小出楯重や、東京大学伝染病研究所長を務めた田宮猛雄らがいる。

1906年には東京音楽学校（現在の東京藝術大学音楽学部）に入学。当時は作曲専攻の学科がなかったため、器楽部でチェロを専攻し、H. ヴェルクマイスターに師事した。一級上に山田耕筰、二級上には本居長世がいる。東京音楽学校の本科を卒業した後、信時潔は同校研究科に進学した。最初期の作品には、ピアノ曲《きえゆく星影》、合唱曲《春の弥生》、ヴァイオリン独奏曲《あやつり人形》などがある。

1920年、チェロと作曲研究のため、文部省派遣生としてドイツに留学し、ベルリンではG. シューマンのもとで研鑽を積んだ。留学中には高い頻度で音楽会へ足を運び、R. シュトラウスが指揮する《影のない女》の他、R. ヴァグナーの《トリスタンとイゾルデ》やA. シェーンベルクの《浄夜》などを聴いた。1922年の帰国時には大量の楽譜や音楽書を持ち帰った。

1923年より東京音楽学校の教授に就く。1931年に同校本科作曲部の設置が実現すると、信時は教授を辞して講師となった。1930年代には、信時の代表作品に数えられる曲が多く作曲されている。独唱曲《沙羅》、合唱曲《いろはうた》、ピアノ曲では《木の葉集》などがある。また、委嘱を受けて手がけた作品に《海ゆかば》や《海道東征》がある。『新訂尋常小学唱歌』所収の《一番星みつけた》や《電車ごっこ》、《ポプラ》なども信時の作品である。

1941年には「東北民謡試聴団」の一員とし

て東北地方を訪れ、同年にピアノ曲《東北民謡集》を、また1946年には合唱曲の《東北民謡集》を発表した。

太平洋戦争後も作曲を継続して行い、《古歌二十五首》、《帰去来》、《中国名詩五首》などを完成させた他、《女人和歌連曲》や《古事記》の創作に最後まで取り組んだ。

1963年、信時潔は文化功労者として顕彰される。翌年には叙勲、勲三等旭日中綬章の榮譽を受けたが、1965年8月1日、心筋梗塞のため他界した。

下總皖一、橋本國彦、柏木俊夫、渡鏡子、山田一雄、高田三郎、大中恩など信時の薫陶を受けた音楽家を数えると、枚挙にいとまがない。

信時潔が作曲した校歌や社歌などの団体歌は約千曲ある。また、作曲および教育以外の信時の重要な活動として、教科書の編纂や翻訳が挙げられる。『新訂尋常小学唱歌』、『私たちの音楽』、『小学校音楽』などでは、作曲、編集、監修に携わった。さらに、1925年に初版が発行されてより現在まで版を重ね続けてきた『コールユーンブングン』に代表される重要な翻訳も手がけた。

特に21世紀以降、信時潔の業績再考が進んでいる。2005（平成17）年、新保祐司の著書『信時潔』が上梓され、2008年にCD6枚から成る『SP音源復刻盤 信時潔作品集』が発売された。2012年には信時潔音楽随想集『バッハに非ず』が出版されている。2015年12月31日をもって著作権の保護期間が終了し、パブリックドメインとなったことにより、作品演奏の機会も増加しつつある。

《海ゆかば》に代表されるように、信時の作品が1940年代前半のラジオや式典で用いられたため、戦争協力者と目されたこともあった。しかし実際には、作曲者の意に反して楽曲が利用されていたという点に留意しておく必要がある。また、ドイツ古典派に範をとる堅実な作風で知られる信時だが、A. シェーンベルクやB.

## 作品解説

### 野花と少女

《野花と少女》は3曲で構成されている。作曲家によると、本作はR. シューマンの作品に倣って作曲された小品集であり、「可憐で新鮮な演奏会用小曲」を企図して作られた。

楽譜は、1928年に共益商社書店から出版された。『信時潔ピアノ曲集』（春秋社、1958年、復刻版2005年）にも掲載されている。

自筆譜（東京藝術大学附属図書館所蔵）を見ると、多くの書き込みが確認できる。高井楽器店製の12段から成る五線紙に、鉛筆で音符が記された自筆譜。欄外には「*mf*」、「G」、「B」、「変化」、「左手」などの記入がある他、赤鉛筆や青鉛筆による音符の修正、記号の加筆も見受けられる。「2頁上へ」、「初めへ」といった書き込みとともに、多くの矢印も記載されており、演奏順序が模索されていた形跡がある。さらに、鉛筆で「ca = 76」と記された上に傍線がひかれ、赤鉛筆で「ca = 92」と書き込まれていることから、具体的な演奏を想定した創作であったことがわかる。

速い速度で快活な演奏が求められる第1曲、じっくりと和音の響きを聴かせる第2曲、やや憂いを帯びながらも軽快な第3曲。いずれも、たおやかで愛らしい、ピアノの音色が映える作品である。 (仲辻真帆)

### 6つの舞踊曲

序曲から第6曲までの曲名は次の通りである。〈遠くの囃子〉、〈きまぐれ〉、〈まじめな緩

舞〉、〈田舎囃子〉、〈子供まじりの連舞〉、〈古風な行列〉。曲名からも想像できるように、「東洋的」な一面を聴かせる作品となっている。〈遠くの囃子〉では、冒頭からレーミーソーラやソーラードーレという律音階が用いられている。続く〈きまぐれ〉は、半音階や増音程、減音程が多用されている点で、前曲とはまったく異なる趣を呈する。〈まじめな緩舞〉では、何度も転調があり、そのたびにひらける情景が鮮やかに変化する。オクターヴ音型によって力強く始まる〈田舎囃子〉は、中間部でコロコロとした速いパッセージを奏し、再び冒頭の音型に至る。強弱も音型も変化に富む〈子供まじりの連舞〉。そして Rond 形式で書かれた〈古風な行列〉は、威風堂々たる風格である。

《6つの舞踊曲》は、1932年に発表された。同年、東京音楽学校本科（現在の東京藝術大学音楽学部）には作曲専攻の学科が新設されている。「作曲部」の設置に尽力した信時潔は、1932年に教授を辞し、以後は講師として学生を指導した。

東京音楽学校で信時と同僚であったピアニストたちが《6つの舞踊曲》を弾いている。初演は高折宮次によるが、レオ・シロタや豊増昇らが演奏した記録もある。また、現代の演奏としては、花岡千春のCD（ベルウッドレコード、2004年）にこの曲が収録されている。(仲辻真帆)



## Nobutoki, Kiyoshi

---

One of the Japanese composers who developed a compositional practice in earnest and built the foundation of Western music culture in Japan, including translation of music books and education, is Kiyoshi Nobutoki.

Nobutoki was born in Osaka on December 29 in 1887. He was close to Christian hymns and Western music in his early days because of his father, Hiroki Yoshioka, who was a minister of the Osaka North Church. In 1898, Nobutoki was adopted as a son of Yoshimasa Nobutoki, who was a follower of the church ministered by Kiyoshi's biological father. For four years from 1901 onwards, Nobutoki studied at the prefectural Ichioka Junior High School (now Ichioka High School). The painter, Narashige Koide, and Takeo Tamiya, who became the head of the Institute of Infectious Disease at Tokyo University, studied at Ichioka Junior High School at the same time.

In 1906, Nobutoki was admitted to Tokyo Ongaku Gakkō, the predecessor of the Faculty of Music at Tokyo University of the Arts. Since there was no department of composition at the time, Nobutoki majored in cello at the Department of Instruments under H. Werkmeister. Kōsaku Yamada was one year ahead of Nobutoki and Nagayo Motoori was his senior by two years.

After graduating the regular course in Tokyo Academy of Music, Nobutoki proceeded to the graduate course. The earliest works written by him are as follows: the piano piece “Kieyuku Hoshikage (Starlight is getting out)”, the choral work “Haru no Yayoi (March of Spring)”, and the violin solo “Ayatsuri Ningyō (Puppet)”.

Nobutoki was sent abroad by the Japanese government in 1920 to study cello and composition, and he devoted himself to his studies under G. Schumann in Berlin. During his stay in Germany, Nobutoki often went to concerts and listened to

numerous pieces of music including, for example, “The Woman without a Shadow” conducted by R. Strauss, “Tristan and Isolde” written by R. Wagner, and “Purified Night” composed by A. Schoenberg. Nobutoki brought back a great quantity of scores and music books when he returned to Japan in 1922.

From 1923, Nobutoki took up the position of professor at Tokyo Academy of Music, but he subsequently became a lecturer when the Department of Composition was established at the academy in 1931. Some of the most important works of Nobutoki, such as the vocal solo “Sara”, the choral work “Iroha-uta (Iroha Song)”, and the piano solo “Konoha-shū (Collection of Leaves)” were written in the 1930's. Among Nobutoki's commissioned works are “Umi yukaba (If I go to the Ocean)” and “Kaidō Tōsei (Along the Coast, Conquer the East)”. Songs included in the ‘Shintei Jinjō-shōgaku-shōka (Newly Revised Songs of Elementary School)’ such as “Ichiban-boshi mitsuketa (I found the first Star of the Evening)”, “Densha-gokko (Play Trains)”, and “Poplars” are also Nobutoki's works.

Nobutoki visited the Tōhoku region as a member of the ‘Tōhoku folksongs audition team’ in 1941, and he composed the piano piece “Collection of Folksongs in Tōhoku” the same year as well as the choral work “Collection of Folksongs in Tōhoku” in 1946.

After the Pacific War, Nobutoki continued to compose and completed works such as “Koka Nijūgo-shū (25 Old Songs)”, “Kikyōrai”, and “Chūgoku Meishi Goshū (5 great Chinese Poems)”. Until the end of his life, Nobutoki continued to work on his compositions “Nyonin Waka Renkyoku (A Series of Japanese Poems by Women)” and “Kojiki (the Ancient Chronicle in Japan)”.

In 1963, Nobutoki was honored by a distinguished service medal and the following year, he was decorated with the Third Order of Merits, Gold

Rays with Neck Ribbons. Nobutoki passed away on August 1 in 1965 because of a myocardial infarction.

The Japanese musicians who were under Nobutoki's tutelage are too numerous to mention in total, but they include Kanichi Shimofusa, Kuni-hiko Hashimoto, Toshio Kashiwagi, Kyōko Watari, Kazuo Yamada, Saburō Takata, and Megumi Ōnaka.

The number of 'group songs' such as school songs and company songs written by Nobutoki amount to about a thousand tunes. Moreover, important activities of Nobutoki apart from work as a composer and educator include compilations of textbooks as well as translations of music books. He took part in the composing, editing, and supervising of 'Watakushi-tachi no Ongaku (Our Music)' and 'Shōgakkō Ongaku (Elementary School's Music)' as well as 'Shintei Jinjō-shōgaku-shōka (Newly-revised Elementary School's Music)'. Nobutoki furthermore translated various important music books, the representative work of which is the translation of 'Chorübungen' first published in 1925. Nobutoki's translation has subsequently been republished in several editions.

Reconsideration of Nobutoki's achievements

## About work(s)

---

### Wildflowers and a little Girl

"Wildflowers and a little Girl" is consisted of three pieces. According to the composer, this piece is a collection of short pieces following the works by R. Schumann and written with an intention to complete lovely and fresh short pieces suitable for concerts.

The score was published in 1928 by Kyōekishōsha-shoten and also included in 'The Collection of Piano Works by Kiyoshi Nobutoki'.

I can confirm many notes written down in the autograph, of which music sheet were made by Takai Gakki and had twelve staves. There are notes

has improved in particular during the 21st century. 'Kiyoshi Nobutoki', the book written by Yūji Shimpo, was published in 2005, and 'Reissue Discs of SP Record Source; Complication of the Works by Kiyoshi Nobutoki' consists of six CDs which were put on sale in 2005 as well. In addition to these, Nobutoki's essay collection 'Bach ni arazu (Non-Bach)' was published in 2002. The copyright of Nobutoki's works became invalid from December 31 in 2015 and since they now belong to the public domain, the performance opportunities of his works are increasing.

Some pieces such as "Umi yukaba", composed by Nobutoki as a commission, were often played in the radio and performed at ceremonies during the first half of the 1940s, and Nobutoki has therefore been considered as a supporter of the war. However, we must take notice of the fact that Nobutoki's works in reality were utilized against his intentions. Besides, although Nobutoki has been regarded as a composer in a conservative style modeled on the German classicists, he also studied the contemporary music of his day enthusiastically, such as the music of A. Schoenberg and B. Bartók. (Nakatsuji, Maho)

written down such as '*mf*', 'G', 'B', 'change' and 'left hand' as well as the revision of the notes by a red or blue pencil and retouching of the marks. I can see the notes such as 'up to the second page' and 'to the beginning' and there are many arrows, with which the composer tries to find the best order for the performance.

The performance of the first piece can be speedy and cheerful. The second piece lets the audiences hear the sounds of chords deliberately, and the third piece has both the taste of sorrow and nimbleness. All of these works sheds light to graceful and charming tone colors of piano. (Nakatsuji, Maho)

## 6 Dance Music

Nobutoki's "6 Dance Music" is consisted of 6 pieces as follows: 'Musical Accompaniment in the Distant', 'Caprice', 'Serious and Loose Dance', 'Musical Accompaniment in Countryside', 'Ring-ing Dance with Children' and 'Old Fashioned Precession'. Those pieces let us listen to the oriental aspect of the music, as we can imagine from the above titles above. In 'Musical Accompaniment in the Distant', Nobutoki used the 'Ritsu scale' such as D-E-G-A and G-A-C-D in the beginning of the piece. 'Caprice' differs from the former piece for its usage of chromatic scale, augmented intervals and diminished intervals. In 'Serious and Loose Dance', repeated modulation changes the scene brightly each time. 'Musical Accompaniment in Countryside', which begins powerfully with an octave, then comes fast passages in the middle part, and in the end of the piece it returns to the tone pattern appeared in

the first part. 'Ring-ing Dance with Children' is full of variety in its dynamics and tone patterns. 'Old-looking Precession' is written in rondo form and has imposing personality.

"6 Dance Music" was published in 1932. This year, composition course was established in Tokyo Ongaku Gakkō (Tokyo Academy of Music). Kiyoshi Nobutoki tried hard to establish the composition course and made it come true. He resigned his position as a professor in 1932 and guided students as a lecturer after that.

Pianists who were colleagues of Nobutoki played "6 Dance Music". The first performance was played by Miyaji Takaori, and there was a record that Leo Shirota and Noboru Toyomasu also played this work. In addition to this, a contemporary pianist, Chiharu Hanaoka recorded this piece in a CD (Bellwood record, 2004).

(Nakatsuji, Maho)

# 成田為三

---

作曲家情報はピティナ・ピアノ曲事典を参照。

<https://enc.piano.or.jp/persons/1286>

## 作品解説

---

### 浜辺の歌

林古溪作詩、成田為三作曲による唱歌。初出詩は大正2年(1913)《浜辺の歌》ではなく、《はまべ》のタイトルで東京音楽学校 校友会詩に発表されたものである。「作曲用試作」との一言が添えられており、当時山田耕筰に作曲を師事していた成田以外の学生も、この詩に作曲していた可能性がある。作曲時期はおそらく大正4~5年頃とされており、大正7年、当時人気の画家であった竹久夢二の装丁を施して《濱邊の歌》としてセノオ楽譜より出版された。しかし自筆譜から、タイトルの改定は成田自身によるものではないと推測されている。詩の原風景は、林が幼い頃を過ごした湘南の海岸であると考えられている。(屋野晴香)

### 浜辺の歌

この歌曲は、東京音楽学校の雑誌『音楽』に「はまべ」として掲載された林古溪(1875~1947)の詩に、当時まったく無名だった成田為三が1916年に曲を付けたもので、成田の音楽学校時代の後輩、倉辻正子にラブレターとして

譜面を送った曲だとされている。古溪の詩は本来、第4番まで書かれていたが、出版される際に出版社が勝手に第3番と第4番を合体させてしまった。さらに現在教科書などに掲載されている歌詞は第2番まで、ということが通例になっている。寄せては返す波を描写するような音型を終始奏でるピアノの伴奏にのせて、起伏のあるのびやかな旋律が歌われていくが、第1番の歌詞では朝の浜辺、第2番では夕方の浜辺を歩きながら考え事にふける人物の様子が歌われており、詩の中で経過していく時間や心情を、歌唱旋律やピアノパートの音型が少しずつ和声や動きを変化させながら描写していく。なお、ヨハン・シュトラウス2世のワルツ《芸術家の生涯》の旋律との類似が指摘されている。この旋律そのものを成田が念頭に置いたかは不明だが、当時の彼は東京音楽学校在学中の学生であり、ドイツから帰国したばかりだった山田耕筰(1886~1965)に教えを受けていたため、少なからずドイツやオーストリアの音楽から影響を受けていたのは確かである。(長井進之介)

# 箕作秋吉

---

1895年、東京に生まれる。曾祖父は津山藩の藩医で蘭学者の箕作阮甫、祖父は蘭学者の箕作秋坪、父は西洋史学者の箕作元八と、学者を多く輩出した家系である。

箕作秋吉は、東京帝国大学工学部応用化学科を卒業。1921年にベルリンに留学し、化学研究のかたわら、ゲオルク・シューマンから和声法を学んだ。1925年に帰国すると、戦後まで海軍技術研究所に勤めた。そのかたわら、池内友次郎、ヨゼフ・ケーニヒ、ローゼンシュトックらに師事し作曲を学んだ。

1930年、小松平五郎とともに発起人となり、新興作曲家連盟の創設に尽力する。箕作は設立当時のメンバーの中では最年長であった。その後も連盟を通して国際現代音楽祭に作品が提出

されるなど、精力的に活動している。1934年、《小交響曲》が第3回音楽コンクールに入賞するとアレクサンドル・チェレプニン（Alexandre Tcherepnin, 1899-1977）に認められ、1935年に『チェレプニン・コレクション』として出版された。1939年理学博士となるが、戦後は音楽活動に専念した。

箕作は「日本的和声」に関する論争で楽壇に大きな足跡を残した。1929年に発表した「国民音楽に就て」を発端として、日本独自の和声である「日本的和声」の必要性を説いている。西洋の和声とは異なる形で五度圏を利用した日本的和声は、歌曲集《芭蕉紀行集》（1930～31年）などで体现された。（太田郁）

## 作品解説

---

### 花に因んだピアノ曲

〈夜の狂想曲〉、〈さくらさくら〉、〈春のやよい〉で構成されている。この3曲は、もともと各曲が独立した作品だった。後年に作曲者の手で組み合わされ、《花に因んだピアノ曲》として発表された。

第1曲目の〈夜の狂想曲〉は、神田明神の夜祭に咲き乱れる牡丹の花への回想から作曲された。なめらかな3連符がゆったりたゆたう。この曲は、ロシア人のピアニストで作曲家のA. チェレプニンが発行した楽譜叢書「チェレプニン・コレクション」に含まれている。第2曲目は、よく知られた日本古謡を単一主題としたソナタ形式である。作曲者によると、第3曲目は「都節6音階の古謡への扱いが進んでい

る」作品である。主題の反行や逆行が盛り込まれている。

箕作秋吉は、1930年代から「日本和声」にかんする論考を発表していた。《花に因んだピアノ曲》は、箕作の主張が実践的に反映された事例として解することができる。また、作曲者はフランス印象派の影響を受けたことも認めている。西洋音楽をとりいれて日本人としての作曲をきりひらくことに意欲的であった箕作の姿勢が、この作品に表れている。

《花に因んだピアノ曲》は、作曲技法の点において、あるいは3曲とも後年に自身の管弦楽曲に用いられたという点において、箕作の作品の重要な位置を占める。（仲辻真帆）

## About work(s)

---

### Three Piano Pieces Associated with Flowers

This work consists of 3 small pieces such as 'Night Rhapsody', 'Cherry blossom' and 'March of spring'. These pieces were at the beginning composed independently, and later Mitsukuri reconstructed them as one suite in later years. It is published as "Three Piano Pieces Associated with Flowers".

The first piece of the suite 'Night Rhapsody' was composed looking back on the flower of Peony which bloomed profusely at the night festival in Kanda Shrine in Tokyo. Legato triplets in the piece sing comfortably. This piece is included in 'Tcherepnin Collection', a collection of music scores published by A. Tcherepnin who was a pianist and composer. The second piece of the suite is written in sonata form which has one main subject: a famous Japanese old song. According to the composer, the

third piece of the suite was written by 'Miyako-bushi' scale (Japanese traditional scale). The piece includes inversion and retrograde of the theme.

Shūkichi Mitsukuri published some discussions about 'Japanese harmony' from 1930s, and "Three Piano Pieces Associated with Flowers" reflects his arguments in practice. As well as his ideas about 'Japanese harmony', Mitsukuri was aware that he was affected by French Impressionists. Mitsukuri was eager to accept western music and open up the compositional field as a Japanese.

"Three Piano Pieces Associated with Flowers" has an important position in the Mitsukuri's works, in terms of both his compositional technique used to this piece and the fact that these three pieces in the suite were each used in his later orchestral works.

(Nakatsuji, Maho)

# 菅原明朗

美術と音楽に造詣が深く、日本におけるフランス音楽の旗手としても重要な作曲家が菅原明朗である。

1897(明治30)年3月20日、兵庫の明石で生まれた。プロテスタント教会が経営する私立幼稚園に入園し、幼少期より讃美歌などの西洋音楽に親しむとともに、ジンタや蓄音機を通して音楽を愛好するようになった。1908年、11歳のときに明石メソジスト教会で洗礼を受ける。中学2年生まで兵庫で過ごし、1912年、京都府立第二中学校に転入。同校で吹奏楽を指導していた陸軍軍楽隊の小島賢八郎から楽器の演奏法やソルフェージュ、和声学などを学ぶ。音楽評論家の野村光一は中学時代からの友人で、野村の誘いによって大沼の私塾や太田黒元雄のサロンに参加するようになった。1914年から川端画学校で藤島武二に師事し、洋画を学ぶ。1918年、シンフォニア・マンドリニ・オルケストラ(OST、後にオルケストラ・シンフォニカタケキと改名)に入り、以後マンドリン曲の演奏、指揮、編曲、作曲を手がける。

1919年には奈良の高畑に移住。奈良では作曲や音楽書の翻訳を行うとともに、仏教美術関連の仕事に従事するようになり、作家の志賀直哉、画家の曾宮一念、東大寺別当の清水公照、写真家の小川晴暢といった多彩な人々と交誼を結んだ。1922年から3年間、同志社大学マンドリンクラブの講師を務める。1926年、東京に転居。1930年には、帝国音楽学校の教授となったほか、「新興作曲家連盟」の発起人とし

て名を連ねた。1935年、「楽団創生」の結成に携わる。また、同年より7年間、ビクターの顧問を務めた。1938年、東宝の映画『藤十郎の恋』(山本嘉次郎監督、長谷川一夫主演)の音楽を担当。

太平洋戦争後は、作曲活動を継続的に行うと同時に、小学校・中学校・高等学校の教員に対する音楽講習会を開催する。1963年、プロテスタントからカトリックへ改宗。1967年に初めて渡欧し、以後イタリアを度々訪れている。1980年には、ローマ法王ヨハネ・パウロ2世への献呈作品《日本の殉教者のためのレクイエム》を作曲し、90歳を超えてなお、作曲や指揮を継続して行っていたが、1988年4月2日、91歳で逝去した。

著書に『管弦楽法』(1933年)、共著に『楽器図説』(同年)、訳書に『和声学要義』(R.コルサコフ原著、1931年)があり、これらはいずれも多くの作曲家が活用してきた。また、ピアノの演奏者が和声法を修得できるよう企図して『ピアノのための和声』(1964年)も刊行した。

菅原明朗の主要作品として、ピアノ曲《白鳳之歌》(◇、〈和琴〉、〈水煙〉、1931~33年)、オペラ《葛飾情話》(1938年)、《交響写景 明石海峡》(1939年)、《交響的作品 イタリア》(1968年)などが挙げられる。他に、宮城道雄と共作した《神仙調協奏曲》などもある。

菅原の作品には、近代フランス印象派の潮流を見出すことができる。日本和声の理論づけには否定的な姿勢をとったが、日本の伝統的な音階の使用も随所に散見される。(仲辻真帆)

## 作品解説

### 断章

全6曲から成る《組曲》のうちの1曲が、この〈断章〉である。1933年2月に作曲された。菅原明朗が36歳のときの作品である。『管

弦楽法』や『楽器図説』といった著作が出版され、宮城道雄との合作に取り組んでいた時期に相当する。

〈断章〉の楽譜は、『世界大音楽全集 器楽篇



第33巻『日本ピアノ名曲集1』(音楽之友社、1957年)に掲載されている。菅原明朗の著述を参照すると、〈断章〉は作曲者の作風が印象派から古典派へと移行する過渡期に作られたとされる。1933年10月には、ピアニストのレオ・シロタによる演奏がJOAKの「洋楽の夕」で放送された。

楽譜には小節線が記されていないが、各音の音価は明記されている。強弱記号の指示は、

2か所のクレッシェンド以外に「*p*」と「*pp*」があるばかり。憂愁の色がにじむが、感傷にひたらず弾いたほうが良い。

速いパッセージも、複雑なリズムも、この作品にはない。だからこそ、一音一音の響きが重要となる。レーミーソーラやラーシーレーミといった律音階の音型がちりばめられているため、どこか懐郷的でもある。(仲辻真帆)

## Sugahara, Meirou

---

A composer who had a great knowledge of fine arts and music and was important as a standard-bearer of French music in Japan was Meirou Sugahara.

Sugahara was born on March 20 in 1897 in Akashi (Hyōgō prefecture). He was enrolled in a kindergarten managed by a Protestant church and was thereby close to Christian hymns and Western music from an early age. He loved listening to music at live performances conducted by private orchestras (*jinta*) as well as through gramophone records. In 1908, at the age of 11, he was baptized at Akashi Methodist Church. He stayed in Hyōgo until the second year of junior high school in 1912 where he was transferred to Kyōto Prefectural Second Junior High School. Kenpachirō Kobatake, who was a member of a military band, guided a brass band at the junior high school and Sugahara studied instrumentation, solfège, and the laws of harmony from him. The music critic, Kōichi Nomura, was a friend of Sugahara from the junior high school days and upon his invitation Sugahara joined the private classes of Satoru Ōnuma as well as a salon managed by Motoo Ōtaguro. From 1914, Sugahara studied Western painting under Takeji Fujishima at Kawabata Gagakkō (Kawabata Painting School). He participated in the Sinfonia Mandolini Orchestra (later changed to Orchestra Sinfonica Takei, OST) in 1918, and began

thereafter to perform, conduct, arrange and compose mandolin music.

In 1919, Sugahara moved to Takabatake in Nara prefecture. While he continued to compose music and translate music books, he also began to work in connection with Buddhist art and gained a cordial relationship with various people such as the novelist Naoya Shiga, the painter Ichinen Somiya, Tōdaiji temple's administrator Kōshō Shimizu, and the photographer Seiyō Ogawa. Sugahara moreover served as a lecturer of the mandolin club at Dōshisha University for 3 years from 1922. He moved to Tokyo in 1926, and in 1930 he became the professor of Teikoku Ongaku Gakkō (Imperial Music School). In the same year, Sugahara became one of the founders of 'Shinkō Sakkkyokuka Renmei (New Composer's Confederation)'. Sugahara also took part in the organization of 'Gakudan Sōsei (Formation of Musical World)' in 1935. From 1935-1942, Sugahara furthermore worked as an adviser for the record company Victor, and he was in charge of composing the music for the Tōho movie "Tōjūrō no Koi (Tōjūrō's Love)", directed by Kajirō Yamamoto and with Kazuo Hasegawa starring as the lead actor, in 1938.

After the Pacific War, Sugahara continued to compose and taught classes aimed for elementary school, junior high school, and high school music teachers. In 1963, he converted from Protestantism



to Catholicism. Sugahara's first visit to Europe was in 1967, and he would often return to Italy after this initial trip. He composed the piece "Requiem for Martyrs in Japan" which was presented as a gift for the Pope J. Paul II in 1980. Sugahara continued to compose and conduct until he was more than 90 years old, but on April 2 in 1988 he passed away at the age of 91.

There are several books written, co-authored, and translated by Sugahara. These include "Kangengaku-hō (Orchestration)" (1933), "Gakki Zusetsu (Illustration of Musical Instruments)" (1933) as a co-author, and "Waseigaku-yōgi (The Essence of Harmonics)" (1931) as a translator, all of which have been read and used by many Japanese composers. Sugahara also published "Piano no tame no Wasei (Harmony for the Piano)" (1964) which teaches the laws

of harmony to pianists.

The important pieces composed by Meirou Sugahara are as follows: the piano solo "Hakuhō no Uta (Song of the Hakuhō)" (1933), which consists of three pieces, 'Rōkechi', 'Wagon', and 'Suien', the operas "Katsushika Jōwa (Katsushika Affection)" (1938) and "Akashi-kaikyō (Akashi Cannel)" (1939) as well as the symphonic piece "Italy" (1968). Another key work is "Shinsen-chō Kyōsōkyoku (Concerto in Shinsen)" which is based on a collaboration with Michio Miyagi. Generally speaking, it is possible to detect a current of modern French Impressionism in Sugahara's work. Although he refused to theorize about Japanese harmony, the scales of Japanese traditional music can also be found employed across his compositions.

(Nakatsuji, Maho)

## About work(s)

---

### Fragment

This piece 'Fragment' is one of a piece from "Suite" consisted of six pieces. This piece was composed in February 1933 which was the year Meirou Sugahara was at the age of 36. The period is equivalent to the period he published the books such as "Orchestration" and "Illustration of Instruments" and collaborated with Michio Miyagi on the composition.

The score of this piece 'Fragment' is included in "The World Music Collection, instrumental music section, vol. 33". It was composed in a period when Sugahara's musical style transfer from of the Impressionists to the classicists according to the writing by him. This piece was performed by a pianist Leo

Shirota in October 1933 and broadcasted on 'An Evening of western Music' by JOAK.

There is no bar line in the score, but each phonetic value is stated. Its instructions about dynamics are only 'p' and 'pp' except for crescendos in two places. There is melancholic atmosphere in the music, but you had better to play it without giving yourself up to the sentiment.

There are no fast passages as well as complicated rhythms, so each tone is very important. The tone types of 'Ritsu scale' such as D-E-G-A and A-H-D-E appears in various places and that is the reason why it sounds somehow nostalgic.

(Nakatsuji, Maho)

## 下總皖一

1898（明治31）年3月31日、埼玉にて誕生した下總皖一は、作曲家・音楽教育者として日本の楽壇で足跡をのこした。本名は下總寛三。

埼玉師範学校を卒業した下總は、1917（大正16）年に東京音楽学校甲種師範科へ入学する。新潟、秋田、岩手、栃木など各地の師範学校で教員を務めた。1932（昭和7）年からは文部省在外研究員としてドイツへ渡り、ベルリン芸術大学で学んだ。P. ヒンデミットに師事し、ドイツの和声法や対位法を修得。1934年には帰国して東京音楽学校の助教授となり、8年後には教授に就任した。太平洋戦争後も改組された東京藝術大学音楽学部作曲科で後進の指導にあたる。1962年7月8日に64歳で逝去した。

《花火》、《野菊》、《たなばたさま》といった

唱歌の他、校歌も数多く手がけている。宮城道雄との合作による《杵越調箏協奏曲》（1937年）の他、《三味線協奏曲》（1938年）など日本の伝統楽器を用いた作品も発表した。下總は、唱歌の作曲や和声づけを通して、音楽教育の領域に大きく貢献した。さらに、執筆活動も積極的にを行い、『対位法』や『作曲法』など、音楽理論にかんする著書・訳書を多く出版している。中でも『和声学』は、基礎事項を明解に記した実践的な理論書で、多くの音楽家によって参照されてきた。また、下總が示した音階論は、音楽学者として著名な小泉文夫も注目していた。

作曲とともに音楽の教育や研究においても、後世にのこる基盤を形成した点で下總皖一は注目される。  
(仲辻真帆)

## Shimofusa, Kanichi

Kanichi Shimofusa, born in Saitama on March 31 in 1898, left his marks on the modern Japanese music world as a composer and as a music educator. His real name is Kakuzō Shimofusa.

Shimofusa graduated from Saitama Normal School and entered a teacher course at Tokyo Ongaku Gakkō (Tokyo Academy of Music, now the Faculty of Music at Tokyo University of the Arts) in 1917. He subsequently worked as a teacher at various schools in areas such as Niigata, Akita, Iwate, and Tochigi. From 1932, he went to Germany as a researcher of the Ministry of Education where studied the German laws of harmony and counterpoint under P. Hindemith in Berlin. He returned to Japan in 1934 and became an assistant professor in Tokyo Academy of Music, and eight years later he took up the position of professor. After the Pacific War, he trained the younger generation of students at the newly reorganized Tokyo University of the Arts. He

passed away at the age of 64 on July 8 in 1962.

Shimofusa's works include songs such as "Hanabi (Fireworks)", "Nogiku (Wild Chrysanthemum)", "Tanabata-sama" and various school songs. "Ichikotsu-chō Koto Kyōsōkyoku (Koto Concerto in Ichikotsu)" which was collaborated with Michio Miyagi and "Shamisen Kyōsōkyoku (Shamisen Concerto)" are two pieces which make use of traditional Japanese instruments. Shimofusa contributed to the field of music education by composing songs and writing harmonies. He also wrote many books about music theory such as "Tāihō (Counterpoint)" and "Sakkyoku-hō (the Way of Composition)". Most important of all is the "Wasei-gaku (the Laws of Harmony)" which explains the basis of harmony and which has been an important reference to many Japanese musicians. The theory of music scale presented by Shimofusa attracted moreover the attention of the famous musicologist, Fumio Koizumi.

In the fields of composition, music education,  
and music research, Kanichi Shimofusa can be seen

as an influential figure.

(Nakatsuji, Maho)

## 清瀬保二

大分県に生まれ、少年時代には実兄からヴァイオリンの手ほどきを受ける。上京し、山田耕筰に作曲を短期間師事したが、病気のため大分に帰郷する。療養中に独学でピアノを習得した。1925年再び上京し、石川啄木の短歌による歌曲《いつとなく》などを発表し、照井詠三の演奏によって評価を得て作曲家としての活動を始める。

1930年には、新興作曲家連盟の設立に関わる。新興作曲家連盟は、大正時代の童謡、流行歌、新唱歌運動、また東京音楽学校を中心としたドイツ・アカデミズムからの脱却を目指し、自分たちの感受性によって新しい音楽を作ろうという意識を持っていた。しかしその解決策を西洋に求めたため、フランス印象派の影響を大きく受けるようになる。清瀬の初期の作品は、ドイ

ツ・ロマン主義的な作風を基礎にしていたが、当時の歌曲にはフランス印象派の影響がよく現れているという（秋山邦晴『昭和の作曲家たち』東京：みずず書房、2003年）。

1934年から2年間、クラウス・プリングスハイム（Klaus Pringsheim, 1883-1972）に作曲を学ぶ。アレクサンドル・チェレプニン（Alexandre Tcherepnin, 1899-1977）に認められ、1934年作曲の《舞曲二曲》が『チェレプニン・コレクション』として刊行された。また海外では、1937年3月に西ドイツのカールスルーエでの「極東音楽の夕」において《ピアノのための組曲》が発表された。1940年、紀元二千六百年芸能祭のため管弦楽《日本祭礼舞曲》を作曲する。1946年、松平頼則や早坂文雄らと新作曲派協会を設立した。弟子には武満徹がいる。（太田郁）

## 作品解説

### 丘の春

1932年に作曲された。約1分半の小品であるが、繊細で可憐な魅力をもつ。

《丘の春》は、ロシア人の作曲家でピアニストとしても活動したA. チェレプニンが出版した楽譜叢書に含まれている。この「チェレプニン・コレクション」は、日本と中国の他、欧米各国でも出版された。そのため、1930年代から海外で演奏される機会が多く、1935年のミュンヘンでのレクチャーコンサートやパリのショパン楽堂でチェレプニンが演奏した他、1935年にS. チェルカスキーがニューヨークのタウンホールで演奏した記録もある。

高音部の弱音から始まる《丘の春》。やや儂げながら、輝かしい響きが続く。部分的に8分の4拍子となるが、全体は8分の6拍子で書かれている。軽やかな音型は、滑らかな旋律や力強い響きを経て、ペントニックで展開して

ゆく。4度音程の重なりや、広い音域を飛び跳ねる音が心地よい。ピアノという楽器がもつ高音部の煌めきと、様々なスタッカート表情を堪能することのできる1曲である。（仲辻真帆）

### 第2ピアノ曲集

全7曲から成る曲集である。いずれも1937年から1940年にかけて作られた曲だが、太平洋戦争後も弾き継がれ、『清瀬保二ピアノ作品集』の他、『世界大音楽全集 器楽篇 第33巻 日本ピアノ名曲集1』にも収録されている。

この曲集では、清瀬保二らしい音楽の組み立て方が実践されている。作曲者によると、第1曲は「チゴイネル音階」によって書かれている。これは、増音程を持つ半音階的志向が強い音階である。第2曲では、息の長い一つの音型が様々な変容する。音域を変え、和音を変え、表情を漸次変化させてゆく。第3曲を構成す

る主要な音は、ド、ミ、ソ、ラの4音である。少ない種類の音で、いかに多彩な音楽を作り上げるかという清瀬の試みがここに反映されている。第4曲はリディア旋法で作曲された。叙情的な音楽に仕上がっている。第5曲では、7度音程の重なりが顕著に響く。第6曲は8分の6拍子の舟歌で、2連符や付点音符が適度にゆらめく。そして終曲では、7度音程とともに半音階が多用され、彩り豊かな音響が広がってゆく。

(仲辻真帆)

#### 4つの前奏曲

清瀬保二の作品は、初期においてはドイツ・ロマン派主義的作風を基礎としていたが、やがてそこに疑問を感じるようになり、独学で作曲の勉強をするようになると、印象主義からの影響を多く受けるようになっていく。さらに彼は自身の作品の中に日本の五音音階を意図的に駆使し、日本人の感覚に馴染みやすく、また技巧

に頼らない作曲を続けた。まだ日本が終戦後の荒廃と混乱にあった時に書かれた《4つの前奏曲》は、戦前の彼の作風とは変化を見せており、使用される音の数は増え、「曲想の変化とヴァイタリティに富んできた」曲となっている。この前奏曲集は、作曲者本人が「戦後のやる方ない感じを書いたもので、この気持ちからこれら前奏曲集が出来たと云えよう」と語っているように、美しくも、終始とりとめのない様子で流れていく第1曲で開始され、その暗示を受けた、「神秘的な静けさや、詠嘆を秘めている」第2曲や第3曲へと続いていく。最後を飾る第4曲は「終戦後のいろいろな不安定からくる焦燥」で開始し、「戦死者への哀悼」と「焼け出された人々への同情」であるラメントーソの中間部を経て、「再び不安と焦燥に帰るが、再建を期して力強く終わる」フィナーレへと向かっていく。

(長井進之介)

## About work(s)

---

### Spring of the Hill

This work was composed in 1932. This is a short piece lasting one minute and a half, but regardless of its time length, this piece has a delicate and pretty charms.

This piece has been included in the 'Tcherepnin Collection' published by A. Tcherepnin who took an active role as a composer and pianist. The collection was published in Japan, China as well as Western countries. For that reason, this piece had a lot of opportunities to be played outside Japan. A. Tcherepnin played "Spring of the Hill" both in a lecture concert at Munich and Chopin Hall in Paris in 1935. Furthermore, there is a performance record which shows that S. Cherkassky played the piece at a town hall in New York the same year as the concert in Paris.

"Spring of the Hill" starts from a high and weak tone. Somehow fragile, but brilliant sounds

continue. This piece is written in six-eight time, but in some parts of it is written in four-eight time. Its lightly composed sound patterns develop in pentatonic, following smooth melodies and strong sounds. You may feel pleasant when it approaches multiple fourth interval and the intervals jumping in the wide sonic range. This piece brings out the charm of glittering high sound of piano as well as various colorful tones of staccato.

(Nakatsuji, Maho)

### Second Piano Collection

This piano collection consists of seven pieces. All pieces were composed in a period from 1937 to 1940 and were kept playing after the Pacific War. All the seven pieces are included in the publication "The Collection of piano works by Yasuji Kiyose" and "The world music collection, instrumental music section, Vol. 33".

Musical structure of these pieces shows Kiyose's

way of composing into practice. According to Kiyose, the first piece of the collection was written with 'Zigeuner scale' which is characterized by its tendency to be chromatic scale with augmented interval. The second piece of the collection has a musical pattern with long phrase which changes itself variously. This piece proceeds its music by developing tonal range and harmony. Fundamental tones consisting the third piece are the following four: C, E, G, and A. The attempt to make variegated music by using

fewer type of tones, is reflected in this piece. The fourth piece of the collections was composed with the Lydian mode and it ends in lyrical mood. In the fifth piece, an interval of seventh rings remarkably. The sixth piece is a barcarole in six-eight time and it flickers duplets and dotted notes. In the last piece of the collection, interval of seventh and chromatic scale appears frequently, and rich sound spreads in the space. (Nakatsuji, Maho)

## 諸井三郎

---

1903年、東京に生まれる。幼少期よりピアノに親しみ、小学生の時に独学で作曲を試みる。中学生の頃、ベルリン留学から戻ったピアニスト・小倉末子の帰国リサイタルにて、ベートーヴェンのピアノ作品に感銘を受け、以後本格的に作曲を志す。

東京帝国大学（現・東京大学）美学美術史科在学中の1927年、文学の中島健蔵らと「スルヤ楽団」を結成。7回にわたって作品発表会を開き、ピアノ・ソナタやピアノ協奏曲などを発表する。形式を重視する器楽作品に焦点を当てたその活動は、歌曲やオペラが主流だった当時の日本の作曲界にあって、先駆的なものであった。また大学在学中、ピアノをヴィリ・バルダスとレオニード・コハンスキに師事。卒業論文の題目は、「音楽形式の原理」。

1932年、ドイツ・アカデミズムの習得を目指し、29歳で渡独。ベルリン高等音楽学校にて、レオ・シュラッテンホルツ、マックス・トラップ、ヴァルター・グマインドルに作曲を師事す

る。2年間修業に励み、1934年に帰国。その後、《交響曲第2番》（1938）、《ヴァイオリン協奏曲》（1939）、《弦楽六重奏曲》（1939）、《ピアノ・ソナタ第2番》（1939）、《交響的二楽章》（1942）、《交響曲第3番》（1944）など、確固たるヨーロッパ的形式美に支えられた大作を、次々と発表した。

戦後は、社会的活動に献身。文部省社会教育視学官、東京都交響楽団長、洗足学園大学音楽学部長などを歴任した。同時に、著作や教育を通して、論理的・構築的作曲の普及にも取り組んだ。著作には『機能と声法』、『楽式の研究』全5巻など、門下生には入野義朗、矢代秋雄、團伊玖磨、柴田南雄らがいる。作曲活動は下火となるものの、《交響曲第4番》（1951）ではロシア音楽の素材を用い、最晩年の《ピアノ協奏曲第2番》（1977）では12音技法による作曲を試みるなど、最後まで創作への意欲を持ち続けた。1977年、73歳で死去。（須藤英子）

## Moroi, Saburō

---

Saburō Moroi was born in Tokyo in 1903. He became familiar with the piano in his childhood, and taught himself how to compose when he was an elementary student. In junior high school, he was impressed with Beethoven's piano works while attending a concert by the pianist Sueko Ogura who had returned home from Berlin. Afterwards he began to study composing in earnest.

In 1927, While Moroi studied at The Tokyo Imperial University (currently named The University of Tokyo) in the Department of Aesthetics and Art History, he formed the Suluya Orchestra with Kenzo Nakajima, who was a literature major, and others. They had seven presentations at the school, and

published piano sonatas and piano concertos and other works. Their activities, focusing on the formalism in instrumental work, pioneered the Japanese composition world where songs and operas were mainstream at that time. While studying at the University, Moroi studied the piano with Willy Bardas and Leonid Kohanski. The title of the graduation thesis was "The Principle of Music Form".

In 1932, at the age of 29, Moroi went to Germany, with the aim of studying German music academically. At The Berlin State School of Music, he studied composition with Leo Schratzenholz and Walter Gmeindl. He studied hard for two years and returned home in 1934. After that, he created many

big pieces which have formal European beauty, including “Symphony No. 2” (1938), “Violin Concerto” (1939), “String Sextet” (1939), “Piano Sonata No. 2” (1939), “Two Symphonic Movements” (1942), “Symphony No. 3” (1944) and others.

After the war, Moroi served in several positions. He served as a member of the Social Education Agency in the Ministry of Education, as the head of the Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, and as Dean of Senzoku Gakuen University of Music. At the same time, he also worked on the dissemination of logical and constructive compositions through

writing and education. He wrote several books including “Functional Harmony” and “Musical Studies”. His students include Yoshirō Irino, Akio Yashiro, Ikuma Dan and Minao Shibata. Although he couldn’t compose a lot during this period, he continued to have a willingness to compose. In the “Symphony No. 4” (1951), he used Russian music for his musical material. In “Piano concerto No. 2” (1977) composed in his last year, he used the technique of twelve-tone music. He died at the age of 73 in 1977.

(Sudoh, Eiko)



## 橋本國彦

---

1904年、東京に生まれる。東京音楽学校本科器楽科でヴァイオリンを専攻し、安藤幸、G. クローンらに師事する。1927年に同校を卒業、研究科に進み、作曲を学んだ。1933年に母校の教授に就任すると、1947年まで作曲家の教授を務め後進の指導にあたった。弟子には矢代秋雄、芥川也寸志、團伊玖磨、黛敏郎らがいる。1934～36年には文部省留学生として渡欧、クルシェネク、シェーンベルクらに師事して作曲技法を習得した。戦時中は時局の要請による作曲も多く、戦時歌謡の他、1940年には《交響曲第1番二調》を紀元二千六百年奉祝曲として作曲した。戦後1947年にはそうした活動から母校での教職から退き、間もなく1949年に死

去した。

歌曲作品では荻野綾子の委嘱によって、深尾須磨子の詩による《薺》、《斑猫》(ともに1928年)、《舞》(1929年)を作曲し、当時の歌曲作品の中で画期的なスタイルを打ち出した。荻野はフランスに留学しフランス歌曲を数多く日本に紹介しているが、荻野の演奏に刺激を受け、橋本のこれらの作品にもフランス印象派からの影響が見られる。一方でラジオ歌謡など人々に広く普及した楽曲や、戦後は戦死した人々への追悼から《3つの和讃》を作曲するなど、作曲スタイルは多岐に渡っていた。

(太田郁)

## 作品解説

---

### ラジオ体操第3

日本におけるラジオ体操は、1928年に放送が開始された。最初の音楽は福井直秋の手になるものであった。以後、ラジオ体操に関連する音楽は多数作られる。比較的よく知られている曲に、「新しい朝が来た 希望の朝だ」で始まる《ラジオ体操の歌》がある。体操の「伴奏音楽」も、現代に至るまで複数の作曲者によって作られてきた。今日用いられている《ラジオ体操第1》は服部正、《ラジオ体操第2》は團伊玖磨によって、それぞれ作曲された音楽である。

1946年に発表された《ラジオ体操第3》の音楽を作曲したのは、橋本國彦であった。動作

が複雑でラジオによる普及が困難であることなどを理由に、わずか1年半しか放送されなかった《ラジオ体操第3》。2015年に医学博士の安西将也と井上辰樹によって「復刻」され、CDやDVDが発売された。

足踏み、屈伸の運動時には、スタッカートによる軽快な音楽となっており、首回しや体側伸ばしを行う際には、レガートでのびやかな伴奏がつけられている。途中で転調があり、回旋運動をする際には、高音部による短い音価の下行音型が繰り返される。体操の動きと連動した音楽であり、展開性に富む曲となっている。

(仲辻真帆)

## About work(s)

---

### Radio gymnastic Exercise No. 3

Radio gymnastic exercise started to be

broadcasted in 1928 all around japan. Music for the first version of the radio gymnastic was composed

by Naoaki Fukui. Since then, many musical pieces in connection with radio gymnastic exercise had been written. “Song of a Radio gymnastic Exercise”, which starts with lyrics ‘a new morning has come, it is hopeful morning...’, is a relatively well-known piece. Not only this piece, but also a lot of accompaniment music for exercise has been written by several composers. A gymnastic music used today “Radio gymnastic Exercise No. 1” is composed by Tadashi Hattori and “Radio gymnastic Exercise No. 2” is composed by Ikuma Dan.

“Radio gymnastic Exercise No. 3”, which was published in 1946, was composed by Kunihiro Hashimoto. This music and the accompanying exercise was broadcasted for only one and a half year

because of its complicated action which was assumed to be too difficult to spread by radio broadcasting. In 2015, this exercise was reissued by two medical doctors: Masaya Anzai and Tatsuki Inoue. The published CD and the DVD are now on sale.

In “Radio gymnastic Exercise No.3”, a nimble music with staccato is accompanying to the step and bending exercise, and unconstrained music in legato is accompanying the neck turning and side-body stretching movement. There is a modulation in the middle of the piece. Descents with short time value in treble are repeated with a circumnutation exercise. This music relates to the movement of exercise and is rich in its musical development. (Nakatsuji, Maho)

## 池内友次郎

---

作曲家、教育者、俳人（1906～91）。第二次大戦直後に東京藝術大学作曲科教授に就任し、パリ音楽院で学んだエクリチュール教育の日本における普及に尽力、黛敏郎、矢代秋雄、松村禎三らを育てた。高浜虚子の次男として東京に生まれる。小学生の時には能に親しみ、稽古に励んだ。開成中学在学中から、レコードで音楽を聴くことに熱中し、とりわけフランス音楽に魅力を見出す。慶應義塾大学在学中、フランスで作曲を学ぶことを決意し大学を中退、1927年3月パリに到着。翌年10月にパリ音楽院のフォーシェの和声クラスに入学する。1930年4～10月と1932年12月～34年3月の一時期帰国を経て再渡仏、1932年にフォーシェの和声クラスで第一次席、1934年に二等賞を得て、同年10月にはジョルジュ・コサードのフーガ、アンリ・ビュセールの作曲の各クラスに入学、修了することなく1936年8月に帰国した。パリでは演奏会でラヴェル、シェーンベルク、リヒャルト・シュトラウス、プロコフィエフらの

姿を目にする一方で、原智恵子、安川加壽子、高木東六、平尾貴四男、宅孝二ら日本の音楽家と親交を深め、帰国後はその人脈を活かしてフランス音楽の普及に貢献した。1947年、東京音楽学校（2年後東京藝術大学に改組）教授に就任、1955年には門弟による作品発表会「深新會」を組織し、東京藝術大学音楽学部長（1970～74）など大学内外で要職を務めた。作曲理論書の執筆と並行して、ダンディの大著『作曲法講義』、ビュセールの理論書の翻訳も行った。《熊野——ソプラノと管弦楽のための3つの小品》（1942）などに代表されるその作品では、声楽が大きな比重を占めており、簡潔さや謹厳さといった俳句に通じる美質をそなえている。句集を出版し、戦後も『ホトトギス』の選者を務めるなど、俳人としても活動。芸術文化勲章シュヴァリエ（1960）、レジオン・ドヌール勲章シュヴァリエ（1961）、勲三等旭日中綬章（1977）を受章、文化功労者（1986）。（平野貴俊）

## Ikenouchi, Tomojirō

---

Japanese composer, teacher and haiku poet (1906-91). A leading professor of composition at Tokyo University of the Arts (Tokyo Geidai), he taught number of composers such as Toshirō Mayuzumi, Akio Yashiro and Teizō Matsumura, contributing to the diffusion of the theory of composition he had learned at the Conservatoire de Paris.

The second son of Kyoshi Takahama, he was born in Tokyo and learned Noh as a young children. As a student at Kaisei Junior High School, he found pleasure in listening to classical music on vinyl, especially French music. After quitting Keio University to study composition in France, he arrived in Paris in March 1927, and in 1928 he entered the harmony

class of Paul Fauchet at the Conservatoire de Paris. Though he stayed in Japan from April to October in 1930 then from December 1932 to March 1934, he obtained premier accesit (the third prize) then deuxième prix (the second prize) at Fauchet's class. Since October 1934, his study continued at the fugue class of Georges Caussade and the composition class of Henri Büsser, but he returned definitively to Japan in August 1936. During his stay in Paris, he went to concerts where he saw Ravel, Schönberg, Richard Strauss, Prokofiev, etc. He also got acquaintance with Japanese musicians such as Chieko Hara, Kazuko Yasukawa, Tōroku Takagi, Kishio Hirao, Koji Taku, some of whom, like Ikenouchi, became active in

performing or teaching French music in Japan.

In 1947 he became a professor of composition at Tokyo Geidai, and in 1955 he created a concert series 'Shinshin-kai' to promote works of his students. The considerable influence of his class led him to occupy administrative posts in and out of the university. He wrote several musical textbooks and translated those of d'Indy' (*Cours de composition*) and Büsler. His works such as *Yuya - trois pièces tirées de la pièce de nô Yuya pour soprano et orchestre* (1942),

shows his admiration for voice as well as for the strictness and brevity of form, as is a major trait of haiku. Active also as a haiku poet, he published an anthology of his works and served as a reviewer for *Hototogisu*, a Japanese leading haiku magazine. He was awarded Chevalier des Arts et des Lettres (1960), Chevalier de la Légion d'honneur (1961), The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Neck Ribbon (1977) and Person of Cultural Merit (1986).

(Hirano, Takatoshi)

## 平尾貴四男

---

1907年、東京に生まれる。化粧品業を営む裕福な家庭に育ち、ピアノやソルフェージュを学ぶ。17歳より、作曲を大沼哲に師事。1930年に慶應義塾大学独文科を卒業し、翌1931年、24歳でフランスに渡る。スコラ・カントルム及びセザール・フランク音楽学校にて、リオン・クルーラに作曲を師事した。

1936年に帰国後、新交響楽団（現NHK交響楽団）邦人作品コンクールなどにて受賞を重ね、作曲家としてデビュー。戦時中は、中堅の音楽家として放送の仕事も多くこなした。戦後1946年、再建された日本現代音楽協会に参加。1948年には、安部幸明、高田三郎、貴島清彦らと作曲グループ「地人会」を結成する。西洋の伝統と日本の文化の協調を目指したこのグループは、5回に渡って作品発表会を開催し、

室内楽作品を中心に活発な創作活動を行った。

1948年、唯一のピアノ独奏曲《ピアノ・ソナタ》が、ピアニストである妙子夫人によって初演される。抒情的な日本の伝統的旋法と均整感に富んだフランスの近代的書法を繊細に融合させたこの大曲は、平尾ならではの魅力を湛えた名作と言えよう。他にも、《ピアノ五重奏曲「春麗」》（1945）、《ヴァイオリン・ソナタ》（1947）、《フルート三重奏曲》（1949）、《オーボエ・ソナタ》（1951）など、魅惑的な室内楽作品がある。

国立音楽大学教授、日本現代音楽協会委員長などを歴任。1953年、45歳の若さで他界。毎日音楽賞追贈。その作品は、ピアニストである娘の平尾はるならによって、今なお演奏され続けている。

（須藤英子）

### 作品解説

---

#### ピアノ・ソナタ

《ピアノ・ソナタ》は、1948年に作曲された平尾貴四男唯一のピアノ独奏曲である。日本の情緒を湛えた旋法と近代フランス音楽の緻密な書法を絶妙に融合させたこの作品は、平尾ならではの大作であるとともに、現代日本のピアノ・ソナタを代表する名作の一つであろう。

当時41歳の平尾は、安部幸明、高田三郎、貴島清彦らと作曲グループ「地人会」を結成し、室内楽作品を多く発表していた。ピアニストであった妻・妙子により初演されたこの曲は、女性関係で悩んでいた平尾が、自身の心境の告白として書いたものであったという。

曲は3楽章から成り、第1楽章と第3楽章はソナタ形式による。特に、第1楽章の激しい第1主題と甘美な第2主題の対比が鮮やかである。楽譜の冒頭には、作曲家自身による以下のような言葉が記されている。

第1楽章：苦悩と不安に戦う魂のたたかい  
一瞬かがやく叙情的な陽光も暗い  
嵐の雲で覆われてしまう

第2楽章：緩やかに歌われる魂の告白  
次第に高潮し、又、淋しく終る

第3楽章：速度と運動のめまぐるしい世界

（須藤英子）

# Hirao, Kishio

---

Born in Tokyo in 1907, Kishio Hirao grew up in a wealthy family that runs the cosmetics industry and studied the piano and solfège. From the age of 17, he studied composition with Satoshi Onuma. After graduating from Keio University's Department of German literature in 1930, he went to France in 1931 at the age of 24, and studied composition with Ryon Cool etc. in Schola Cantorum and Cesar Franck Music School.

After returning to Japan in 1936, he won many prizes in the New Symphony Orchestra (aka NHK Symphony Orchestra) contest for Japanese work etc, and made his debut as a composer. During the war, he did a lot of broadcasting work as a middle-rank musician. After the war, he joined the reconstructed Japan Contemporary Music Association in 1946 and organized a composer group "Chijinkai" with Koumei Abe, Saburō Takata and Kiyohiko Kijima in 1948. This group, aiming for cooperation between

Western tradition and Japanese culture, organized work presentations five times and did creative activities mainly on chamber music works.

In 1948, Hirao's only piano solo piece, "Piano Sonata" was premiered by his wife, Taeko. It is a masterpiece filled with his unique charm, delicately fusing a French modern writing method and a lyrical Japanese musical mode. There are other fascinating chamber works such as "Piano Quintet" (1945), "Violin Sonata" (1947), "Flute Trio" (1949), and "Oboe Sonata" (1951).

Hirao served as professor of Kunitachi College of Music, Chairman of the Japan Contemporary Music Association, etc. In 1953, he passed away at the young age of 45. Mainichi music prize was conferred after his death. His works are still performed now by his daughter, pianist Haruna Hirao etc.

(Sudoh, Eiko)

## About work(s)

---

### Piano Sonata

"Piano Sonata", composed in 1948, is the only solo piano piece by Kishio Hirao. This work is filled with his unique charm, delicately fusing a French modern writing method and a lyrical Japanese musical mode. It is one of the masterpieces of contemporary Japanese piano sonatas.

This song was premiered by Hirao's wife Taeko. She said that he was suffering from a relationship with another woman when he composed it, and this song was written as a confession of his own feelings. The same year, Hirao formed a composition group named "Chijinkai" with Koumei Abe, Saburō Takata, Kiyohiko Kijima and others. Then, he published many chamber music works.

Piano Sonata consists of three movements. The first movement and the third movement are in sonata form. In particular, the contrast between the intense first subject and the luscious second subject of the first movement is brilliant. At the beginning of the score, the following words are written by the composer.

#### The first movement

The fight of souls between affliction and anxiety  
– There is a lyrical sunshine, but it is covered with a dark storm cloud for a moment

#### The second movement

Confession of a soul which is sung gently – It gradually storms, but ends sadly again

The Third Movement

(Sudoh, Eiko)

The quick world of speed and exercise





# 松平頼則

東京出身の作曲家（1907～2001）。子爵であった父・松平頼孝は著名な蝶の収集家。1923年慶應義塾大学仏文科に入学するが、バッハからストラヴィンスキーまでを横断的に採りあげたアンリ・ジル＝マルシェックスのピアノ・リサイタルに接し、作曲家の道を志す。シャルル・ラウトルップにピアノを、ハインリヒ・ヴェルクマイスターと小松耕輔に一時作曲を師事。1930年、箕作秋吉らとともに新興作曲家連盟設立。1931年から1934年にかけてピアノ独奏会を開き、フランスの作曲家の作品を中心に披露。1932年のアレクサンドル・タンスマンの来日を機に新古典主義に開眼、1934、35年に

来日したアレクサンドル・チェレプニンに高く評価され、国外の音楽界との接点を得た。1946年、清瀬保二らとともに新作曲派協会設立。12音技法に雅楽の要素を組み合わせた《ピアノと管弦楽のための主題と変奏》（1951）で国際現代音楽祭（ISCM）に入選し、その後も《フィギュール・ソノール》（1956）、偶然性を採り入れた《室内オーケストラのための舞楽》（1961）および《二群のオーケストラのための循環する楽章》（1971）などで計15回入選。1956～60年日本現代音楽協会（JSCM）委員長、1972年紫綬褒章、1979年勲四等旭日章受章、1996年文化功労者。（平野貴俊）

## 作品解説

### 幼年時代の思い出

松平頼則が最初に発表したピアノ曲。10の小品からなる組曲。1930年代前後に『音楽新潮』に掲載された〈子守唄〉、〈金魚〉、〈オルゴール〉、〈恐い夢〉、〈木馬〉、〈行進曲〉の6曲を原型とし、1930年の「新興作曲家の集い」で松平自身のピアノによって5曲が初演された。1971年に全音ピアノピースで3冊にまとめられた際、1929年に作曲された〈しゃぼん玉〉が追加され、1991年の全音刊『松平頼則 ピアノ作品集』で〈手まり歌〉、〈遊戯〉、〈毬を抛り上げるピエロ〉が追加されて10曲となった。1991年版とそれ以前の版には多くの異同がある。松平によれば、ジル＝マルシェックスの演奏会で聴いたゲーゼンスの《万華鏡》に触発されて書かれた作品で、ドビュッシー、ラヴェル、プーランク、タンスマン、ストラヴィンスキーらの音楽を参照したという。全体を通して、調性は明確に提示されず、単純な音型をさまざまに工夫を施しながら反復することで統一感が生まれている。ノスタルジックというよりもむしろ

淡白な音楽である。〈金魚〉では、拍子と小節線が省かれ、〈行進曲〉では和音の平行的な移動が行われているが、これらはのちの松平のピアノ作品にもみられる手法である。

（平野貴俊）

### 前奏曲 二調

《幼年時代の思い出》と並ぶ松平の最初期のピアノ曲。1934年に作曲され、1935年に「チェレプニン・コレクション」の第5集『日本近代ピアノ曲集』に収められ、同年にアレクサンドル・チェレプニンによってミュンヘンで初演、彼が録音した本作品のレコードはヨーロッパで放送された。1932年に来日したアレクサンドル・タンスマンの手法に刺激を受けて本作品を作曲した、と松平みずから認めており、彼と二人の外国人音楽家との交流の証として重要な作品である。シンプルな2種類の旋律が、増減音程を特徴とする伴奏の上で2度ずつ繰り返される。4小節の推移を挟んで2種類の旋律が再帰し、4小節の末尾を迎える。空虚5度で

終わる末尾を除き、後半は明確に二長調を示している。チェレプニン・コレクション所収後、1953年、『現代創作舞踊音楽——第1集ピアノ曲集——』として現代思潮社より出版された後、1971年に全音楽譜出版社の『松平頼則 ピアノのための小品集』、次いで1991年に『松平頼則 ピアノ作品集』に収められた。(平野貴俊)

### 前奏曲 ト調

1940年に作曲された小品。松平はこのころ《ピアノのための前奏曲集》の作曲を計画し、数曲完成させたようだが、西洋の調性と日本の旋法とを共存させることに苦労した結果、曲集としては陽の目をみないままとなった。6年前に作曲された《前奏曲 二調》と異なり、こちらはチェレプニン・コレクションに収められていない。アンダンテ・カンタービレと指示された《前奏曲 二調》とは対照的に、*leggiermente* (軽やかに)の指示をもつヴィヴァーチェの軽快な小品。16分音符4つからなる音型が無窮動のように続く。調号はないが、最後にト長調が現れる。冒頭の2小節で提示される4つの音型のうち、3つ目のみ黒鍵で奏されることに示されるように、半音階的な動きが支配的である。中盤のクライマックスでは拍節のゆらぎが生じている。末尾では、風変わりな属和音を経てト長調の主和音に落ち着く。1971年、全音楽譜出版社から出版された『松平頼則 ピアノのための小品集』に、次いで1991年『松平頼則 ピアノ作品集』に収められた。(平野貴俊)

### ソナチネ

松平自身が「新古典主義時代」とよぶ1947年に作曲され、翌年田中立江によって初演された。《ピアノ・ソナタ》(1949)に先立つ形で、松平がフランスのピアノ音楽の語法によく親しんでいたことを証する小品である。この作品を放送で聴いた清瀬保二は「全く大家の風格とフランス的なのに一驚した」と述べている。松平

によれば、第1楽章は第1主題、第2主題ともギリシア旋法にもとづく。第2主題の旋律における跳躍を含む装飾音や、推移部におけるシンクペーションに瀟洒な味がある。メヌエットにあたる第2楽章では、雅楽の夜多良(やたら)拍子(2/4+3/4)が用いられ、和音の多用にもかかわらず軽やかに響く。一種のトッカータである第3楽章では、嬰へ長調の調号をもつ右手と調号の付かない左手が組み合わせられ、松平によれば第1主題は呂旋法、第2主題は律旋法で書かれている。『全音ピアノピース437』として1973年に刊行された後、同社刊の『松平頼則 ピアノ曲集』(1991)に収録された。ピアノピースと曲集のヴァージョンの間にほとんど差異はないが、第2、3楽章の末尾の処理がわずかに異なっている。(平野貴俊)

### トッカータ・クロマチーコ

『全音ピアノピース476』として1993年に刊行された。作曲年は不明だが、他の松平頼則の作品との比較から、1940年代に作曲された作品とみることも不可能ではないだろう。主として高音域で奏される無窮動的なトッカータ。「クロマチーコ」(半音階的)は、右手で絶えず奏される内声の半音階的な動き、冒頭の左手のパートに頻出する増減音程に由来する。ただ、ホ長調を示唆する低音域から中音域にかけてのアルペッジョが、緩やかな区切りの役割を担い、左手には増減音程の代わりにしばらく完全5度が配されるなど、無調的というよりもむしろ旋法的な処理が施されている。右手のテクスチュアにほとんど変化はないが、左手はそれに比べてやや自由に動き、音楽に推進力とヴァリエティに富んだリズムを与えている。左手における和音の平行的な進行に導かれる終盤では、さらに高い音域で右手が急速な音型を奏した後、増4度を強調した和音で幕を閉じる。

(平野貴俊)

# Matsudaira, Yoritsune

---

Japanese composer born in Tokyo (1907-2001). His father, Yorinari Matsudaira, was a viscount and a famous butterfly collector. In 1923, Matsudaira entered Keio University and majored in French literature, but he decided to be a composer when he went to a piano recital by Henri Gil-Marchex, in which various pieces including those of J. S. Bach and Stravinsky were performed. He studied piano under Charles Lautrup and composition with Heinrich Werckmeister and Kosuke Komatsu. In 1930, he participated in the establishment of the Shinkō Sakkyokuka Renmei (Association for Innovative Composers) with Shūkichi Mitsukuri. Between 1931 and 1934, he organized piano recitals where he played number of works by French composers. He had opportunities to get acquaintance with foreign musicians when Alexandre Tansman introduced neoclassicism to him in 1932, and Alexandre Tcherepnin, who stayed in Japan in 1934 and 1935,

praised his works. In 1946, he established the Shin Sakkyokuka Kyōkai (New Composers' Association) with Yasuji Kiyose. His international reputation as a leading figure in Japanese musical world was confirmed through winning a prize at the ISCM (International Society for Contemporary Music) with *Tema e variazioni per pianoforte e orchestra* (1951), in which elements of gagaku and twelve-tone technique are combined. He won 15 prizes in total at the ISCM: *Figures sonores per orchestra* (1965), *Bugaku per orchestra da camera* (1961), *Mouvements circulatoires per orchestra in due sezioni* (1971), in the latter two of which are featured aleatoric aspects, etc. Chairman of the JSCM (Japan Society for Contemporary Music, Japanese section of the ISCM) from 1956 to 1960, he received the Medal with Purple Ribbon (1972), the Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette (1979), and he became a Person of Cultural Merit (1996). (Hirano, Takatoshi)

## About work(s)

---

### Souvenirs d'enfance (Souvenirs of Childhood)

*Souvenirs d'enfance*, the first piano piece composed by Yoritsune Matsudaira, is a piano suite consisting of ten pieces. 'Berceuse', 'Poissons rouges (Goldfish)', 'Boîte à musique (Music Box)', 'Mauvais rêve (Bad Dream)', 'Cheval de bois (Rocking Horse)', 'March [sic] (March)' were first published in a musical magazine *Ongaku Shinchō* around 1930. Five of these were premiered by the composer at a concert 'Forum of Young Composers' held in 1930. When these pieces were republished in three volumes as part of the Zen-On Piano Pieces, 'Les bulles de savon (Soap Bubbles)' (1929) was added, and 'Chanson pour jouer à la balle (Song for Playing with a Ball)', 'Jeux (Play)' and 'Pierrot qui joue de la ball [sic] (Clown Playing with a

Ball)' were included in *Œuvres pour piano* (Piano Works) published by Zen-On in 1991. There are many differences between the edition of 1991 and the older versions. Matsudaira says it was the strong impression given by Eugene Goossens's *Kaleidoscope* played by Henri Gil-Marchex that led him to compose this suite, and the music of Debussy, Ravel, Poulenc, Tansman and Stravinsky also inspired him. In each piece, tonality is not clearly established. Instead, the sense of unity is created by the same phrase repeated and gradually modified, which makes the music not so much nostalgic as placid and restrained. There are no bars and beats in 'Poissons rouges', and parallel harmony can be found in 'March', which techniques will be both used in Matsudaira's later piano works.

(Hirano, Takatoshi)

### **Prélude en Ré (Prelude in D)**

Along with *Souvenirs d'enfance, Prélude en Ré* is one of the earliest works for piano by Yoritsune Matsudaira. Composed in 1934 and included in 1935 in the 5th volume of the Tcherepnin Collection, *Contemporary Japanese Piano Pieces*, this piece was premiered by Alexandre Tcherepnin in Munich, and its recording made by him was broadcast on European radio. This work is important in that it reflects Matsudaira's friendship with Tcherepnin and Alexandre Tansman, who came to Japan in 1932 and inspired him to write this piece, as Matsudaira says. Two simple melodies are both repeated twice, each accompanied by augmented or diminished intervals. After a transition of four measures, the original melodies are recapitulated, followed by a coda of four measures. The latter half of the piece clearly presents D major, except the coda ending on an empty fifth. Published first by Tcherepnin, *Prélude en Ré* was included in *Contemporary Music for Original Dances: 1st volume, piano music* (Gendai Shichōsha, 1953), *Yoritsune Matsudaira : Œuvres pour piano* (Zen-On, 1971), and his *Œuvres pour piano* (Zen-On, 1991).

(Hirano, Takatoshi)

### **Prélude en Sol (Prelude in G)**

A piano piece composed in 1940 by Yoritsune Matsudaira. Around that time, he tried to compose *Préludes pour piano* and wrote some of them, but he was unable to publish it after having difficulties in using both tonality and ancient Japanese modes. Unlike *Prélude en Ré*, *Prélude en Sol* is not included in the Tcherepnin Collection. While the former has the indication of *Andante cantabile*, the latter is accompanied by the indication of *leggiermente*. Figures with four sixteenth notes are incessantly repeated. The score has no key signatures, but the music proves to be in G major in the end. However, chromaticism is dominant, as is shown by the fact that only the three of the four figures in the first two

measures are played on black keys. Meter fluctuates a little before the climax established in the middle of the piece, and a dominant with many accidentals is resolved to the tonic.

(Hirano, Takatoshi)

### **Sonatine pour piano (Sonatine for piano)**

*Sonatine pour piano*, composed in 1947 during 'the period of neoclassicism' Matsudaira called himself, and premiered the next year by Tatsue Tanaka, proves that Matsudaira was deeply familiar with French piano music. Yasuji Kiyose, who listened to this piece on the radio, said that he was 'surprised at Matsudaira's maturity and familiarity with French music.' According to the composer, the two themes in the first movement are based on ancient Greek modes. The leaping grace notes in the second theme and the syncopation in the transition sound particularly elegant. The second movement, a menuetto, is based on the Yatara Byōshi (2/4 + 3/4), a rhythm characteristic of gagaku, which makes the texture thin despite the frequent use of chords. In the final movement, a sort of toccata, the right hand's part written in F sharp major is combined with that of the left hand without key signatures. As Matsudaira says, the first theme is written in the ryo mode and the second in the ritsu mode. *Sonatine* was first published as the Zen-On Piano Pieces 437, then included in his *Œuvres pour piano*, published by Zen-On Music Company in 1991. (Hirano, Takatoshi)

### **Toccata cromatico**

*Toccata cromatico* was published as the Zen-On Piano Pieces 476 in 1993. The year of composition is unknown, but it is not impossible to see it as a piece written in the 1940s, comparing its style with those of the works composed in the same period by Matsudaira. The piece is a sort of perpetuum mobile played mainly in the high range. 'Cromatico (chromatic)' is related to the chromatic movement of the inner voice played by the right hand, as well as to the augmented or diminished intervals played by the left hand in the beginning. However, the music is

not so much atonal as modal, considering that the arpeggios from the low range to the middle range indicating E major serve as punctuation marks and that perfect fifths often appear in the left hand's part instead of augmented or diminished intervals. There is almost no change in the texture of the right hand's part, while the left hand's movement is more

flexible, making the music more energetic and richer in rhythmic variety. After the climax is established through the parallel harmony in the left hand's part, the right hand plays fast figures in the highest range, and both hands play a chord featuring an augmented fourth.

(Hirano, Takatoshi)

## 越谷達之助

---

作曲家情報はピティナ・ピアノ曲事典を参照。

<https://enc.piano.or.jp/persons/1544>

### 作品解説

---

#### 初恋

音楽教育家、作曲家、伴奏ピアニストとして活躍した越谷達之助が、夭折した詩人・歌人である石川啄木（1886～1912）の短歌15編に曲をつけて、《啄木によせて歌へる》として1938年に発表した歌曲集の中の第1曲で、越谷が多くの共演を行ったソプラノ歌手、三浦環に捧げられている。〈初恋〉の原詩は、詩集『一握の砂』に5つある歌集最初のもので、「我を愛する歌」の6首目に詠われる詩である。啄木が1908（明治41）年から1910（明治43）年にかけて作った551首がテーマ別に5章に分けて収録されているが、これらは現在の感慨を歌ったものから過

去を回想する歌へと進んでいき、やがてふたたび現在のことを歌う作品へという順序で並べられている。これらの歌は人生を循環するように配置されており、作者の人間像や内面が浮かび上がってくる構成となっている。〈初恋〉の歌唱旋律は、おそらく捧げられた三浦が歌うことを念頭に置いて書かれており、高音を駆使した、可憐でのびやかな旋律が歌われていく。一方で、ピアノパートは初恋に揺れる心の動きをあらわすように半音階が効果的に使用されており、さらに拍子が頻繁に変えられながら進行していくことも特徴となっている。（長井進之介）



## 平井康三郎

土佐和紙の名産地として知られる高知県吾川郡伊野町（現・いの町）に、8人兄弟の三男として生まれる（本名は保喜、1951年に康三郎へ改名）。父・惣太郎は東京府教育会に学び、1908年には国語教員として勤めていた簡易商業学校（現・高知商業高等学校）の校歌も作曲したハイカラな人物だった。保喜が生まれた頃には紙問屋を営んだり、酒造の取締役、町会議員を務めていたという。

幼い頃から伝統芸能や邦楽に囲まれた環境に育ち、家庭内にあったヴァイオリンやオルガンも自然と触れるようになる。多忠亮（1895～1929）に一時、ヴァイオリンの手ほどきを受けたりはしたものの基本的には独学で1929年に東京音楽学校本科器楽部に入学し、ヴァイオリンを学ぶ。この頃よりプリングスハイムから和声や対位法を学びつつ声楽曲を中心に創作活動を開始し、本科卒業後に改めて研究科の作曲部に進んだ。

学業を終えた1936年に日本音楽コンクール

で第1位を受賞。すぐさま母校の教員に就任したが、その後、戦時中に聖戦歌曲集《雪華》などで国威発揚に加担していたこともあり、戦後の1947年には退官。その後は、NHKの専属作編曲家、文科省教科書編集委員、合唱連盟理事、大阪音楽大学教授（1968～79年）などを歴任している。作品は声楽曲が主に知られるが、邦楽器のための作品に1940年代終わりから取り組んだ先駆者としても重要である。ピアノ曲では幻想曲《さくらさくら》の演奏頻度が高い。

音楽一家としても知られ、妻・友美子（疋田小枝）は東京音楽学校の同期だったヴァイオリニストで、桐朋学園大学名誉教授。長男・丈一郎（たけいちろう）はカザルスに師事したチェリストで作曲家。次男・丈二郎はピアニストで、東京藝術大学名誉教授や聖徳大学音楽学部教授を務めた。孫には、指揮者で作曲家の秀明、ピアニストで作曲家の元喜、ピアニストでソプラノ歌手の李枝がいる（いずれも丈一郎の子）。

（小室敬幸）

## 作品解説

### 平城山

いにしへの奈良の都に想いを重ねた北見志保子の二篇の短歌に、平井康三郎が曲をつけた独唱曲である。1935年に作曲された《平城山》は、《甲斐の峽》、《九十九里浜》とあわせて一連の3部作とされる。

平井康三郎の作品の中でも特に著名な《平城山》は、格調高い歌詞や痛切な歌唱が聴きどころであるが、ピアノ伴奏が非常に重要な役割を担っていることも特記できる。

作曲者は、この作品を性格づける16分休符、16分音符、付点8分音符から成る音型のリズムに注意を払うよう希望していた。また、間奏部分で左手が担う旋律を聞かせること、最後の

アルペッジョをゆるやかに奏することも要請している。

前奏から続く伴奏の音型にかんしては、「琴を模している」という解説が多く見受けられる（例えば全音楽譜出版社から2005年に刊行された『日本歌曲選集2』など）。しかし、平井康三郎から歌唱指導を受けた声楽家のなかには、この伴奏がヴァイオリンにふさわしいと作曲者は述べていた、と証言する者もいる。いずれにせよ、ピアノ伴奏時には他の楽器の音色にとらわれず、いかにしてピアノで効果的な表現を引き出すかということに集中するのが最善であろう。

（仲辻真帆）

## About work(s)

---

### **Narayama (Mount Nara)**

“Narayama” is a piece for solo voice and piano that Kozaburo Hirai composed with two Japanese poems written by Shihoko Kitami which recall the ancient metropolis of Nara. “Narayama (Mount Nara)” was composed in 1935 and it forms one part of a trilogy together with “Kai no Sawa (Swamp in Kai)” and “Kujukurihama”.

“Narayama” represents one of the most famous pieces of Hirai. It contains lyrics in a lofty style and a poignant sense of singing, but the piano accompaniment takes on a very important role in the piece as well.

Hirai hoped to focus the attention on the rhythm consisting of a sixteenth rest, a sixteenth note and a dotted eighth note which characterizes the

piece. In addition to this, he asks the pianist to let people listen to the melody of the left-hand part and play the last arpeggios slowly.

The explanation that the tonal pattern continuing from the prelude is imitating a koto is often seen (as in, for example, “Japanese Song Collection vol. 2” published in 2005 by Zen-On Music Publishing Company). However, some singers who received vocal instructions from Hirai testify that Hirai himself remarked that the accompaniment was suitable for a violin. Whether this is true or not, the best way to perform the piano part is probably not to be caught up in thoughts on tone colors of other instruments, but rather to focus on how one may draw out an effective expression.

(Nakatsuji, Maho)

## 尾高尚忠

1911年、東京に生まれる。幼少の頃から音楽に親しみ、成城高等学校在学中にピアノを渡辺シーリーに、作曲を片山穎太郎に学ぶ。1931年、高校を中退し、ウィーン音楽アカデミーに留学。ピアノをヤーン・ペイルに、理論をシュテールらに師事する。1年半学んだ後に一旦帰国し、レオ・シロタにピアノを、プリングスハイムに作曲を学ぶ傍ら、武蔵野音楽学校（現・武蔵野音楽大学）で音楽理論を教える。

1934年、再びウィーンに戻り、アカデミー作曲科マスタークラスにてヨゼフ・マルクスに、また指揮科にてヴァインガルトナーに師事。1936年に作曲されたピアノ曲《日本組曲》は、後に卒業作品として管弦楽版に編曲され、ヴァインガルトナー賞を受賞した。卒業後は指揮者として、ウィーン交響楽団やベルリン・フィルにて活躍。

1940年に帰国した尾高は、翌年、NHK交響楽団の前身である新交響楽団にて、モーツァルトやブラームスの作品と共に自作の管弦楽曲を演奏し、指揮者・作曲家としてデビュー。1942年からは、同交響楽団の常任指揮者となり、大戦末期から敗戦直後の混乱期にかけて、献身的に活動した。オーケストラ作品を中心に、創作活動も積極的に展開。《ピアノと管弦楽のための狂詩曲》（1943）、《交響的幻想曲「草原」》（1944）、《チェロ協奏曲》（1944）、《交響的歌曲「斎迫歌」》（1945）、《ピアノとオーケストラのための協奏組曲》（1946）など、多くの管弦楽作品を同交響楽団の演奏会で次々と発表した。

作品には他に、《バイオリンとピアノのためのソナタ》（1932）、《ピアノのためのソナチネ》（1940）、《ピアノ三重奏曲》（1941）などがある。その作風は、ドイツ・ロマン主義と日本的趣味を、洗練された形で共存させたものと捉えられよう。

尾高はその後、戦中・戦後の多忙による過労が引き金となり、1951年、39歳の若さで死去。一周忌には、没後受賞した文部大臣賞の賞金に

より、日本人作曲家のオーケストラ作品を対象とする「尾高賞」が設立された。妻はピアニストの尾高節子。息子の惇忠は作曲家、忠明は指揮者として活躍している。（須藤英子）

### 略 歴

#### 経歴

成城高校在学中から片山穎太郎に作曲法を学ぶ。1931年に渡欧しウィーン音楽院作曲科マイスタークラスに入学、ヤンペール、シュテールにつき、作曲とピアノの研鑽を積む。32～34年に一時帰国し武蔵野音楽学校（現武蔵野音楽大学）で音楽理論を教授するがその間も作曲とピアノの学習は中断せず、再渡欧した後はヨゼフ・マルクス、フランツ・モーザーの下で作曲法を、ヴァインガルトナーの下で指揮法の勉強を続ける。37年にマイスタークラスを修了し、指揮者として欧州の楽団と演奏活動を行う。40年の帰国後は東京高等音楽学院（現国立音楽大学）の教授となる。以降、指揮者としてはNHK交響楽団（当時の名前は新交響楽団）の常任指揮者を、帰国後間もない42年から生涯務めた。

なお、息子には作曲家の尾高惇忠、指揮者の忠明、母方の祖父には渋沢栄一がいる。

#### 作品・作風

ドイツ・ロマン趣味の支持者でありながら、日本音楽の特徴を取り入れた作曲家として評価されている。すでにウィーン留学時代から管弦楽曲《日本組曲》でヴァインガルトナー賞に入選するといった高い才能を露わにしている。帰国後は指揮者として活動する中で、ヨーロッパ音楽の演奏と同時に自身の作品発表も重ねていく。日本楽壇へのデビューは1941年《交響詩「芦屋乙女」》、《みだれ》の自演による。尾高の作品発表には、彼が所属したNHK交響楽団がとりわけ重要な役割を担っており、彼の管弦楽作品の多くが当楽団の演奏によって発表されて

いる。一方、室内楽作品も少なくはなく、42年には自作の作品発表の演奏会を催している。

このように尾高は日本楽壇へ多大な貢献をしたが、戦乱・戦後の情勢不安の時代にあり、疲労によって51年に早逝する。48年発表のフルート協奏曲の管弦楽版が未完の絶筆となり、弟子の林光によって完成された。

## 作品解説

---

### みだれ〜2台ピアノのためのカプリッチョ

この作品は、尾高尚忠がウィーンに留学している間に作曲されたもので、親交のあったピアニスト、ヨーゼフ・ディヒラー（1912~1993）に結婚祝いとして捧げられている。タイトルの《みだれ》は尾高の夫人である節子氏によれば、第1主題郡に含まれる様々なリズムが錯綜していくことから名づけられたという。当時の日本の楽団における傾向は芥川也寸志（1925~1989）らの作品に代表されるように、プロコフィエフやショスタコーヴィチといったロシアの新古典主義の作曲家から影響を受けた書法が特徴

### 受賞歴

在学中のヴァインガルトナー賞、芸術選奨、毎日音楽賞、文部大臣賞。なお死後に贈られた芸術選奨文部大臣賞の賞金がNHK交響楽団へ寄せられ、1952年に邦人作曲家の管弦楽作品に授与される「尾高賞」が設立され、現在もなおこの賞は存続している。（丸山瑠子）

であった。尾高も例に漏れることなく当時の新古典主義の影響は受けてはいたが、彼の音楽の根底には絶えず日本音階に由来するメロディがあり、それが独特の親近感を作り出している。特にこの《みだれ》はそうした書法が顕著であり、主部では《越後獅子》から着想を得たメロディが奏される。割り込むように登場するもう一つの主題は非常に甘美で、ラフマニノフからの影響を見出すことができるが、中間部は和声法などにドビュッシーといった近代フランスの作曲家からの影響が窺えるものとなっている。

（長井進之介）

## Odaka, Hisatada

---

Hisatada Otaka was born in Tokyo in 1911. He enjoyed music starting from early childhood. He learned the piano with Sealy Watanabe and composition with Eitaro Katayama, while studying at Seijo High School. In 1931, he dropped out of high school and went to the Vienna Music Academy. There, he studied the piano with Yahn Bale and music theory with Steel. After learning for a year and a half, he returned home and taught music theory at Musashino Music Academy, while studying the piano with Leo Shirota and composition with Pringsheim.

In 1934, Otaka returned to Vienna again,

studied composition with Joseph Marx, and conducting with Weingartner at Master Class of the Academy of Music. “Nihon Kumikyoku (Japanese Suite)” was composed for the piano in 1936 and later arranged for orchestra as his graduation work. This work was awarded the Weingartner prize. After graduation, he was active as a conductor of the Vienna Symphony Orchestra and Berlin Philharmonic.

Otaka returned home in 1940. In the next year, he played his own orchestral music together with works of Mozart and Brahms at the New Symphony Orchestra (currently named the NHK Symphony

Orchestra), debuting as conductor and composer. Starting in 1942, he became a permanent conductor of the Orchestra. He dedicatedly worked during and just after the World War. He composed a lot of works mainly for Orchestra. He played his several works, one after another, such as “Rhapsody for Piano and Orchestra” (1943), “Symphonic Fantasia ‘The Prairie’ “ (1944), “Cello Concerto” (1944), and “Concert Suite for Piano and Orchestra”(1946) at the concert of his Orchestra.

Otaka’s other works include “Sonata for Violin and Piano” (1932), “Sonatine for Piano” (1940), “Piano Trio” (1941) and others. His musical style is regarded as elegant consisting of German romanticism and Japanese beauty.

Otaka died at the age of 39 in 1951, because of overworking during and after the War. On the first anniversary of his death, “The Otaka Prize” was established with the prize money from the Minister of Education Award which Otaka won after his death. This Prize aimed at orchestral works of Japanese composers. In addition, his wife is pianist, Setsuko Otaka. His oldest son, Atsutada is a composer, and his second son Tadaaki is a conductor.

(Sudoh, Eiko)



## Career

Otaka took Eitaro Katayama’s compositional lesson when he visited Seijo-High School. In 1931 he went to Europe to enter the Vienna Music Academy, Meister-class of the department of composition, there he learned composition and piano. Temporally returning back to Japan (1932-34), he taught musical theory at Musashino College of Music (now Musashino Academia Musicae), while continuing to learn composition and piano. After

returning to Europe, he took Josef Marx and Franz Moser’s lesson of composition and conducting lesson under Weingartner. After he absolved the Meister class in 1937, he was active with European orchestras as a conductor. After returning back to Japan, he was a professor at Tokyo Music Conservatory (now Kunitachi College of Music) and from 1942 until his death, he dedicated himself to the New Symphony Orchestra (currently named the NHK Symphony Orchestra) as a conductor.

The composer Atsutada and a conductor Tadaaki Otaka are his sons, and the famous Japanese industrialist Eiichi Shibusawa is his maternal uncle.

## Works and Style

While committed to the German romanticism style, he is appreciated to have integrated the characteristics of Japanese music into his works. The Weingartner prize for his orchestral suite Nihon Kumikyoku (Japanese Suite) proved his high musical talent already during his Viennese period. While working as a conductor in Japan, he presented his works alongside European music. He was first recognized within the Japanese musical scene with the performance of his symphonic poem Ashiya-Otome and Midare. The NHK Symphony Orchestra, his affiliate orchestra, played a great role in premiering many of his orchestral works. Not small in numbers are his chamber works, for whose premiere he made a concert in 1942.

His contributions to the Japanese musical scene are indispensable. However, during the political instability before and after the World War he worked himself to an early death. His last unfinished work, an arrangement of his flute concerto for orchestra, was completed by his student Hikaru Hayashi.

(Maruyama, Yoko)

## 高田三郎

---

作曲家、指揮者として特に合唱領域で活躍した高田三郎。器楽曲の他、典礼聖歌の作曲も多く手がけた。

1913（大正2）年12月18日に名古屋で生まれた高田三郎は、音楽が身近にある環境に身を置いて育った。当時珍しかった蓄音機が自宅にあり、レコードを聴く機会に恵まれた他、父は宝生流の謡曲を嗜み、母は生田流の箏曲を日々練習していた。尺八を弾く長兄、民謡や琵琶を愛好する友人たちと共に小学生時代を送る。中学生になると、兄妹が習い始めたピアノを、自身も演奏するようになった。また、自宅の近くには教会があり、早くから讃美歌にも親しんだ。

1932年、武蔵野音楽学校（現在の武蔵野音楽大学）師範科に入学。呉泰次郎から和声の手ほどきを受ける。続いて東京音楽学校本科作曲部（現在の東京藝術大学音楽学部作曲科）で信時潔やK.プリングスハイムに師事し、1939年に同校を卒業した。卒業作品の《八重奏曲》には、I.ストラヴィンスキーの影響が色濃く反映されている。東京音楽学校の研究科に進学した高田は、《山形民謡によるファンタジーと二重フーガ》（のち《山形民謡によるバラード》に改題）を完成させ、1941年に研究科を修了した。引き続きH.フェルマーやJ.ローゼンシュトックのもとで作曲や指揮法を学ぶが、空襲の激化に伴い長野へ転居。この間に《ピアノのための前奏曲集》を着想する。

太平洋戦争後に東京へ戻り、1946年からは武蔵野音楽学校で、1953年からは国立音楽大学で後進の指導にあたった。1948年、平尾貴四男、安部幸明、貴島清彦らと作曲家グループ「地人会」を結成し、1955年までの同会での活動のなかで、《ヴァイオリンとピアノのための奏鳴曲》などを発表していく。1960年代以後は、NHKからの委嘱を受けて合唱作品を多く作曲するようになった。《わたしの願い》（1961年）で高野喜久雄と初めて共作し、以後コンビを組んで作られた数々の名曲は、現在でも合唱団でレパートリーとして愛唱されている。とりわけ《水のいのち》は1964年に初演されて以来、様々な編成で歌い継がれてきた。宮沢賢治の詩によるカンタータ《無声慟哭》（1964年）や、吉野弘の詩による混声合唱曲《心の四季》（1967年）も力作で、初演時より聴衆へ感銘を与え続けている。1969年には《橋上の人》で芸術祭大賞を受賞。

カトリック信者として典礼聖歌も200曲以上作曲し、1992年にはローマ教皇ヨハネ・パウロ2世より聖シルベストロ騎士団長勲章を授与された。2000（平成12）年10月22日、帰天。著書に『くいなは飛ばずに』（音楽之友社、1988年）、『来し方』（音楽之友社、1996年）、『ひたすらないのち』（カワイ出版、2001年）などがある。  
（仲辻真帆）

## Takata, Saburō

---

A person who was active as a composer and conductor was Saburō Takata. He composed many sacred songs for ceremonies as well as instrumental music.

Takata was born on December 18 in 1913, and he grew up in a good environment which was close

to music. In his home was a record player, which was a novelty in those days, so he was able to listen to various records. His father studied Noh chant of the Hōshō school and his mother practiced sōkyoku (koto music) every day. He spent his elementary school days surrounded by his brother who played



the shakuhachi and friends who was fond of folk songs and biwa music. His brother and sister started to learn the piano, and Takata also began to study piano when he was in junior high school. There was a church near his house, so Takata got close to Christian hymns in the early part of his life.

In 1932, Takata entered the teacher course at Musashino Ongaku Gakkō (Musashino Academy of Music) and he learned the basics of harmony from Taijirō Gō. He was a pupil of Nobutoki and K. Pringsheim at Tokyo Ongaku Gakkō (Tokyo Academy of Music, now the Faculty of Music at Tokyo University of the Arts) and Takata graduated from the academy in 1939. “Hachijūsōkyoku (Octet)” was a graduation work and written under the influence of I. Stravinsky. He proceeded to the graduate course at Tokyo Ongaku Gakkō and finished the course in 1941, completing “Yamagata-minyō niyoru Fantasy to Nijyū-fuga” (Fantasy and twofold Fugas based on folk songs of the Yamagata region, later changed to “Yamagata-minyō niyoru Ballade (Ballade based on Yamagata Folksongs)”). Takata continued to study composition and conducting under H. Fellmer and J. Rosenstock, but he was forced to move to Nagano prefecture because the airstrikes were becoming increasingly serious. He started to compose the “Preludes for Piano” during his stay in Nagano.

After the Pacific War, Takata returned to Tokyo and trained the younger generation at Musashino Ongaku Gakkō from 1946 and at Kunitachi Ongaku Daigaku (Kunitachi College of Music) from 1953. Takata organized a composition group ‘Chijin-kai’ with Kishio Hirao, Kōmei Abe, and Kiyohiko

Kijima in 1948, and he took active part in this group until 1955, performing works of his such as “Sonata for violin and piano”. In 1960, Takata began to compose works for choir at the request of NHK. The first collaboration with a poet, Kikuo Takano, was in “Watashi no Negai (My Wish)” in 1961, and many great pieces were subsequently written by Takata and Takano which are now in the repertoire of numerous choirs. “Mizu no Inochi (Life of Water)” has in particular been sung in various formations since it was performed for the first time in 1964. The piece “Kokoro no Shiki (Four Seasons of Mind)” for mixed choir, which put a poem by Hiroshi Yoshino to music, as well as the cantata “Musei Dōkoku (Silent Wailing)”, the poem of which was written by Kenji Miyazawa, are also exceptional works that have left a deep impression on audiences since their earliest performances. In 1969, Takata was awarded the grand prize of the National Arts Festival for his composition “Kyōjō no Hito (A Man on a Bridge)”.

As a Catholic, Takata contributed with more than 200 pieces of liturgical choral works written in the Japanese language and in 1992 he received the Pontifical Order of Pope St. Sylvester from the Pope, J. Paul II. Takata passed away on October 22 in 2000.

The books written by Takata include “Kuina ha tobazuni (Water Rail don’t fly)”, published by Ongaku No Tomo Sha in 1988, “Koshi kata (Days done by)”, published by Ongaku No Tomo Sha in 1996 and “Hitasura na Inochi (Fervently Life)”, published by Kawai Shuppan in 2001. (Nakatsuji, Maho)



## 伊福部昭

1914年、北海道釧路に生まれる。アイヌ民族の伝統芸能や、開拓者達が歌う各地の民謡に触れながら育つ。またギターやヴァイオリンを嗜み、13歳頃から作曲を独学で学んだ。

その後、北海道大学にて林学を専攻する傍ら、音楽活動を展開。1933年には唯一のピアノ独奏曲《ピアノ組曲》を作曲、また1934年には早坂文雄、三浦敦史らと札幌で「新音楽連盟」を結成し、ドイツ音楽一辺倒であった楽壇に、新しい風を巻き起こしていった。

1935年に大学を卒業後、林務官として北海道の林業に従事しながら、作曲を行う。同年、初のオーケストラ作品《日本狂詩曲》がチェレプニン賞第1位入賞。また1938年には、在学中に書いた《ピアノ組曲》がヴェネチア国際現代音楽祭入選し、一躍、世界的注目を浴びた。その作風は民族主義的色合いの濃いもので、伝統的な日本音楽に根ざした旋律と、力強いオスティナート（一定の音型を繰り返す手法）を特徴とする。

太平洋戦争中の1941年に発表された《ピアノと管弦楽のための協奏風交響曲》は、科学文明を象徴する現代的作曲手法が加えられ、異例

の前衛的な響きを得た。1943年に作曲された《交響譚詩》では、伊福部ならではの北アジア・ユーラシア的ノスタルジーが歌い上げられ、その後の彼の創作の指標となった。この作品は、ビクター管弦楽コンテストで第1位入選、収録レコードに文部大臣賞が授与された。

戦後1946年、伊福部は上京し、東京にて音楽を専業とする。東京音楽学校（現東京藝大）や東京音楽大学にて教鞭をとり、芥川也寸志、黛敏郎、矢代秋雄、三木稔、石井真木、松村禎三など多くの作曲家を育てた。また映画やバレエ音楽も積極的に手がけ、特に映画音楽の分野では、『ゴジラ』のテーマをはじめとして『座頭市』『ビルマの豎琴』など300本以上の映画音楽を残した。

他の作品に《ヴァイオリンと管弦楽のための狂詩曲》（1951）、《タブカーラ交響曲（シンフォニア・タブカーラ）》（1954）、《ピアノと管弦楽のためのリトミカ・オスティナータ》（1961）など、著作に『音楽入門』、『管絃楽法』などがある。紫綬褒章、勲三等瑞宝章、日本文化デザイン大賞、文化功労者顕彰など受賞多数。2006年、91歳で死去。（須藤英子）

## 作品解説

### ピアノ組曲

《ピアノ組曲》は、1934年に作曲された伊福部唯一のピアノ独奏曲である。日本の伝統行事に着想を得た民族主義的な作品であり、〈盆踊〉、〈七夕〉、〈演伶〉、〈佞武多〉の4曲から成る。

当時19歳の伊福部は、北海道大学にて林学を専攻する傍ら、独学で作曲を学んでいた。この曲は、スペインのピアニスト、ジョージ・コープランドのために書かれたが、内戦のために初演されず、1938年、ヴェネツィア国際現代音楽祭に入選した際に初演され、伊福部の名を内

外に知らしめた。後に作曲家自身によって、オーケストラや邦楽器のために編曲されている。

### 盆踊（約3分40秒）

和太鼓を模したリズムに乗って、2つの主題を持つ盆踊りの音楽が鮮やかに展開される。

### 七夕（約3分30秒）

七夕の夜を連想させるわらべうたのような主題が、美しく彩られながら何度も繰り返される。

ながし  
演伶 (約3分50秒)

華やかな導入部に続き、流浪の音楽家“流し”の歌声のような主題が、途中リズムカルな中間部を挟んで、哀調を帯びて歌われる。

ねぶた  
佞武多 (約5分)

青森ねぶた祭りを題材とし、曲全体を貫く導入部のオスティナート音型に乗って、3つの主題が力強く構成される。

(須藤英子)

### ピアノと管弦楽のための協奏風交響曲

1941年の作品。メカニックかつエネルギー

シユな音楽を作りたいという欲求、鉄や鋼の響きと民族的なエネルギーを結びつけられないかという想念からピアノが用いられた。1942年に初演された後、東京の空襲で総譜もパート譜も焼失したと思われたことから、戦後になって伊福部は残されたスケッチをもとに《シンフォニア・タップカーラ》(1954/1979)と《リトミカ・オスティナータ》(1961)を作曲している。しかし、1992年になってNHK資料室にパート譜一式が発見され、《ピアノと管弦楽のための協奏風交響曲》は再び日の目を見ることとなった。(屋野晴香)

## Ifukube, Akira

Born in Kushiro, Hokkaido in 1914, Akira Ifukube grew up while listening to traditional Ainu folk songs and pioneer's songs. He also liked to play the guitar and the violin, and from the time he was about 13 years old, he studied composition by himself.

While majoring in forestry at Hokkaido University, Ifukube developed his music activities. In 1933, he composed "Piano Suite", his only solo piano piece. In 1934, he formed "New Music League" in Sapporo with Fumio Hayasaka, Miura Atsushi and others. They brought a new inspiration to the Japanese music world which was influenced a lot by German music.

After graduating from university in 1935, he composed while working in a forestry office in Hokkaido as a forestry researcher. In the same year, the first orchestra work "Japanese Rhapsody" won the first prize in an international competition for young composers promoted by Alexander Tcherepnin. In 1938, "Piano Suite", written in his school days, received an honourable mention at the I.C.S.M. festival in Venice, and he gained worldwide attention. His musical style was nationalistic, featuring traditional Japanese melodie and strong ostinato

which persistently repeats motif.

In 1941 during the Pacific War, he announced "Symphony Concertante for Piano and Orchestra", which has an exceptional avant garde sound by using modern composition techniques as a symbol of scientific civilization. In "Ballata Sinfonica" composed in 1943, Ifukube used nostalgic melodies of North Asia and Eurasia which decided his later style. In addition, this work was awarded 1st prize in the Victor Orchestra Contest, and the recording received Award of the Minister of Education.

After the war, in 1946, Ifukube came up to Tokyo, and specialized in music works. He taught at the Tokyo Music School (Currently named, Tokyo National University of Arts) and Tokyo College of Music, and mentored many composers such as Yasushi Akutagawa, Toshirō Mayuzumi, Akio Yashiro, Minoru Miki, Maki Ishii, Teizō Matsumura. He also actively put his hand to music of films and ballets. Especially in the field of film music, he left over 300 pieces of music for films. Some of these films are "Godzilla", "Zatoichi" and "Burmese Harp".

There are other works such as "Rhapsody for Violin and Orchestra" (1951), "Sinfonia Tapkaara" (1954), "Ritmica Ostinata for Piano and Orchestra"

(1961) etc. He also wrote the books titled “Introduction to Music” and “Method of String Music”. He won several prizes, among them are the Medal with Purple Ribbon, the Third Class Order of the Sacred

Treasure, Japan Cultural Design Grand Prize and Person of Cultural Merit. In 2006, he died at the age of 91. (Sudoh, Eiko)

## About work(s)

---

### Piano Suite

“Piano Suite”, composed in 1934, is the only solo piece for piano by Ifukube. It is a nationalistic work which was inspired by Japanese traditional events, and consists of four songs: “Bon-Odori”, “Tanabata”, “Nagashi”, and “Nebuta”.

Ifukube composed this music at the age of 19, when he studied composition by himself, while studying forestry at Hokkaido University. This song was written for the Spanish pianist George Copland but was not premiered for the civil war at the time. Four years later, “Piano Suite” was premiered when it received an honourable mention at the I.C.S.M. festival in Venice, and Ifukube gained worldwide attention. He arranged it for orchestras and Japanese music instruments later.

Bon-Odori (about three minutes and 40 seconds)

Bon-Odori music with two themes is vividly developed, while having a rhythm imitating the Japanese drum.

Tanabata (about three minutes 30 seconds)

The traditional theme, that is reminiscent of Tanabata night, is repeated many times while developing beautifully.

Nagashi (about three minutes 50 seconds)

Following the gorgeous introduction, it seems as if the themes are sung by the wandering musicians, “Nagashi”, with sorrow and sadness across the rhythmic middle section.

Nebuta (about five minutes)

The subject of this song is the Nebuta Festival in Aomori. Three themes are powerfully constructed on the ostinato through this song.

(Sudoh, Eiko)

## 早坂文雄

---

1914年、仙台に生まれる。4歳の時に一家で北海道へ移り住む。中学生の頃からピアノやオルガンに親しみ、15歳で作曲家を志願。しかし家庭の事情から、中学校卒業後すぐに社会に出、音楽は独学で学ぶ。

1934年、伊福部昭、三浦敦史らと出会い、札幌で「新音楽連盟」を結成。サティの音楽に影響を受け、ドイツ音楽一辺倒であった楽壇に新しい風を巻き起こした。その後、管弦楽作品《2つの讃歌への前奏曲》(1935)や《古代の舞曲》(1937)が、相次いで受賞。1936年には来日したチェレプニンの指導を受け、翌年にはピアノ曲《夜曲第1番》(1936)が出版される。

1939年、東宝映画の社長に認められて上京。音楽監督として東宝映画に入社し、黒澤明監督『羅生門』や『七人の侍』、溝口健二監督『雨月物語』などの音楽を制作する。その音楽は、毎日映画コンクールにてたびたび音楽賞を受賞し、日本映画の黄金時代を音楽面から支えた。1941年には日本大学芸術学科の講師となり、新設の「映画音楽」の講座を担当。

一方で、日本音楽文化協会や戦後の日本現代音楽協会などで委員に就任し、1947年以降は、

清瀬保二や伊福部昭らと創設した「新作曲派協会」で毎年作品発表会を開催するなど、演奏会用の作品にも精力的に力を注いだ。その作風は、雅楽や能にヒントを得た東洋的なもので、自ら「汎東洋主義」を唱え、西洋的なものから東洋的なものへと音楽の枠組みを変えることを目指した。またその試みは、彼に続く武満徹や芥川也寸志たちに指針を与え、その後の日本の現代音楽の方向性に大きな影響を及ぼした。

代表作に《左方の舞と右方の舞》(1941)、《管弦楽のための変容》(1953)、遺作《ユーカラ》(1955)など。《ピアノのための5つの楽章》(1940)、《五音音階によるピアノアルバム第1、第2》(1940)、《詩曲》(1947)、《ピアノ協奏曲》(1948)など、ピアノ曲は全創作期に渡って創作されているが、中でも《室内のためのピアノ小品集》(1941)には、日本的なるものを目指した早坂の志向が、音楽的にも哲学的にもよく表れている。

持病の結核のため、1955年41歳の若さで他界。没後、毎日映画コンクール音楽特別賞、芸術選奨が授与された。(須藤英子)

## Hayasaka, Fumio

---

Fumio Hayasaka was born in Sendai in 1914. When he was four years old, he moved to Hokkaido with his family. From the time he was a junior high school student, he became familiar with the piano and the organ, and then decided to be a composer at the age of 15. However, because of the circumstances of his family, he could not go to music school. He went out into the world immediately after graduating from a junior high school and learned music by himself.

In 1934, Hayasaka met with Akira Ifukube and

Atsushi Miura, and formed "New Music League" in Sapporo. They were influenced by French music such as Satie's, bringing new inspiration to the Japanese music world which was influenced a lot by German music. After that, Hayasaka's early orchestral works, "Futatsu no Sanka e no Zensoukyoku (Prelude to Two Hymns)" (1935) and "Kodai no Bukyoku (Dance Antique)" (1937) won awards. In 1936, Hayasaka studied composition with Alexander Tcherepnin when he came to Japan. In the following year, the piano song "Nocturne" (1936) was published.

In 1939, Hayasaka went to Tokyo, headhunted by a president of Toho Corporation. As a music director, he joined Toho Corporation and produced a lot of film music such as “Rashomon” and “Seven Samurai”, which were both directed by Akira Kurosawa. He also produced “Ugetsu Monogatari”, directed by Kenji Mizoguchi. His film pieces received Mainichi Film Awards several times, and supported the golden age of Japanese film. In 1941, Hayasaka became a lecturer at Nihon University Arts Department and gave lectures in newly established ‘Film Music’ courses.

On the other hand, Hayasaka became a committee member of Japan Music Culture Association, Japan Society for Contemporary Music and others. He also energetically worked on concert pieces while having work presentations often at the “New Composition Association” that he formed with Yasuji Kiyose, Akira Ifukube and others in 1947. Hayasaka’s music style was Oriental that was inspired by Japanese traditional music, Gagaku and Noh.

He advocated ‘pan-orientalism’ and gave efforts to change the framework of music from Western to Oriental. His attempts gave guidelines to younger composer including Tōru Takemitsu, Yasushi Akutagawa and others, while having a great impact on the following Japanese contemporary music world.

Hayasaka’s major works include “Ancient Dances on the Left and on the Right” (1941), “Transformation for Orchestra” (1953), and his posthumous work “Yukara” (1955). He composed piano pieces over his lifetime, which include “Five Movement for Piano” (1940), “Piano Album in Pentatonic Scale 1st, 2nd” (1940), “Poetry Song” (1947) and “Piano Concerto” (1948). Among his piano pieces, in “17 Piano Pieces for Camber” (1941), Hayasaka’s desire to express Japanese culture appeared both musically and philosophically.

Due to his chronic disease of tuberculosis, he died at the age of 41 in 1955. After his death, he was awarded the Mainichi Film Special Music Award and the Art Encouragement Prizes. (Sudoh, Eiko)

## 石桁眞禮生

---

1916年、和歌山県に生まれる。和歌山師範学校を卒業後、東京音楽学校（現・東京藝術大学）にて下總皖一に作曲を師事。卒業後、福井師範学校で音楽を教えながら作曲に励む。

1943年、音楽コンクールで《小交響曲》が入選。1946年より作曲グループ「新声会」に参加し、活発な創作活動を開始する。初期にはドイツ古典派に規範を置いたアカデミックな室内楽作品を多く発表していたが、その後《箏のための協奏三章》（1951）、《箏のための組曲》（1952）など先駆的な邦楽器作品や、12音技法

による歌曲《鴉》（1956）、オペラ《卒塔婆小町》（1957）など、新しい表現を開拓していった。ピアノ曲には、《ピアノ・ソナタ》（1947）や子どものための《組曲》など、古典的な形式を重視した作品がある。

1946年より母校の東京藝術大学にて後進の育成にも力を注ぎ、音楽教育界にて指導的な役割を果たした。著書に『楽式論』、『楽典・理論と実習』（共著）、『聴音と視唱のための総合練習』（共著）など。1996年、79歳で他界。勲二等瑞宝章受賞。（須藤英子）

## Ishiketa, Mareo

---

Mareo Ishiketa was born in Wakayama in 1916. After graduating from Wakayama Teacher's College, he studied composing with Kanichi Shimousa at Tokyo Music School (currently named Tokyo University of the Arts). After graduation, he diligently studied composing while teaching music at Fukui Teacher's College.

In 1943, Ishiketa's "Small Symphony" was awarded at a music competition. Starting in 1946, he regularly joined the composer group "Shinseikai" and composed several pieces. In his early days, he published many pieces of academic chamber music that had German classical style, but then released pioneering new styles of music for Japanese instruments such as "Three Chapters' Concerto for Koto" (1951) and "Suite for Koto" (1952). He also wrote

some pieces using the avant-garde technique of twelve-tone music, such as the song "Karasu (Crow)" (1956), the opera "Sotobakomachi" (1957) and others. In Piano songs, there are works using classical format such as "Piano Sonata" (1947) and "Suite for Children".

Starting in 1946, Ishiketa was devoted to the training of younger generations at his old school, Tokyo University of the Arts, and played a leading role in the Japanese music education world. He wrote books such as "Musical Theory", "Musical Grammar - Theory and Practice" (co-author), "Comprehensive Practice for Listening and Sighting" (co-author) and others. He won the second Orders of the Sacred Treasure. He died at the age of 79 in 1996. (Sudoh, Eiko)



## 小倉朗

---

1916年、北九州市に生まれる。生後間もなく小倉家の養子となり、東京・鎌倉で育つ。6歳より姉にピアノの手ほどき受けるとともに、音楽好きの叔父の影響から、洋楽に親しむようになる。

15歳頃より深井史郎や菅原明朗に師事し、フランス流の楽典や和声を学ぶ。その後、池内友次郎に和声や対位法を、またローゼンシュトックにベートーヴェン交響曲の指揮法を学ぶうちに、ドイツ古典音楽に傾倒。転調に基づく論理的な音楽展開や、リズム、メロディ、ハーモニーの有機的な結合に主眼を置く。しかしその行き詰まりを感じ、それまでの古典主義的な作品のほとんどを破棄。

戦後はNHKの契約作曲家となり、多くの放送作品を手がける。一方で、バルトークの音楽に糸口を見出し、日本民謡やわらべうたを題材に用いて新境地を開拓。この時期の作品に、《管弦楽のための舞踊組曲》(1951)や、《ほたるこ

い》で知られる《東北地方のわらべうたによる9つの無伴奏女声合唱曲》(1958)などがある。

その作風は、颯爽とした躍動感あふれるリズムと、民族的感性に基づく調性感を特徴とする。ピアノ曲に、《2台のピアノのための舞踊組曲》(1953)、《ピアノのためのコンポジションI》(1966)、《ピアノのためのコンポジションII》(1968)など。《コンポジション》シリーズは、桐朋学園子供のための音楽教室編『こどものための現代ピアノ曲集』(春秋社)に収められているが、どちらも小曲が集められた作品であり、特にリズムや輪唱を技法的に用いた曲には演奏の楽しみが詰まっている。

音楽作品のみならず、鋭い批判精神を持つ評論やエッセイ、絵画も発表。多方面に、その才能を発揮した。著書に『現代音楽を語る』、『日本の耳』など。1990年、74歳にて他界。

(須藤英子)

## Ogura, Roh

---

Born in Kitakyushu City in 1916, Roh Ogura was adopted into the Ogura family soon after birth, and raised in Kamakura and Tokyo. From the age of six, he received his first piano lessons from his older sister, and became familiar with Western music through the influence of his music-loving uncle.

Ogura started studying French-style musical grammar and harmonics with Shiro Fukai and Meirou Sugahara around the age of 15. After that, He studied harmonics and counterpoint with Tomojirō Ikenouchi, and conducting with Joseph Rosenstock concentrating how to conduct Beethoven's Symphonies. He was very devoted to German classical music. He focused on logical music development based on modulations and organic

coupling of rhythm, melody and harmony. But then he hit an obstacle, and destroyed most of his classicism work.

After the war, Ogura became a composer for NHK, and he composed many works that were broadcasted on radio and TV. Meanwhile, he found a new clue to Bartók's music and pioneered a new composition style with Japanese folk songs and children's songs. The works of this period include "Dance Suite for Orchestra" (1951) and "Nine Unaccompanied Choruses of Female Voice based on Children's Song at the Tohoku Region" (1958) which is famous for one of the choruses, "Hotarukoi".

Ogura's style is characterized by a dynamic rhythm and an ethnic tonality. He wrote piano



works such as “Dance Suites for Two Pianos” (1953), “Composition I for Piano” (1966) and “Composition II for Piano” (1968) . Both Compositions I and II are contained in “Toho Gakuen Children’s Contemporary Piano Music Collection” (Shunjusha Publishing Company). Each work is a collection of small pieces, in which some pieces use rhythmic or roundic

technique. They are very enjoyable to play.

Ogura demonstrated his talent in many ways, not only musical works but also criticisms, essays and paintings with a strict eye and ear. His main works include “Talk about contemporary music” and “Ear of Japan”. He died at the age of 74 in 1990.

(Sudoh, Eiko)

## 柴田南雄

柴田南雄は、近現代日本の音楽界に重要な問題提起をした作曲家で、音楽評論や音楽学の領域でも活躍した。『ニューグローヴ世界音楽大事典』（講談社、1993～95年）総監修者の一人でもある。

1916（大正5）年9月29日、東京で生まれる。父・雄次は化学者、祖父・承桂は医薬品の規格基準を定める日本薬局方の草創期を支えた人物である。柴田南雄は、小松耕輔の門下生であった母からピアノの手ほどきを受け、音楽愛好家であった従兄の徳永康元（ハンガリー語学者として知られる）の影響を受けて音楽に親しんだ。ピアノを岩井貞麿、ジェームス・ダンに、チェロを鈴木二三雄に、和声や対位法、作曲理論を細川碧、諸井三郎にそれぞれ師事した。

1936（昭和11）、東京帝国大学理学部植物学科に入学。大学ではオーケストラに所属してチェロを演奏した他、成城合唱団の団員としても活動した。1939年から2年間、東京科学博物館（現在の国立科学博物館）に勤務したが、1941年には東京帝国大学へ再入学して文学部美学美術史学科で美学を専攻した。1943年から約1年間、理研科学映画社に勤務し、1944年からは日本音楽文化協会で作事をする。

柴田の最初期の作品は1940年代前半に作られており、童謡《夜のお祈り》、《男の子と女の子》、歌曲《富士籠》、《燕の歌》、歌曲集《海四章》の他、器楽曲では《弦楽四重奏曲第1番》、《ピアノのための変奏曲》、《ピアノ・ソナタ》などを完成させた。

1946年、入野義朗、戸田邦雄、別宮貞雄らと「新声会」を結成。1950年まで作品発表の場となった。また同年より7年間、東京音楽書院の嘱託として合唱曲を多数編曲した。1947年にはNHK「名曲鑑賞の時間」においてC.ドビュッシーの《ペレアスとメリザンド》について解説。この初めての放送解説以後、NHK第2放送「音楽入門」なども担当し、当時の音楽界に大きな影響を与えた。1948年に、齋藤

秀雄、井口基成らと「子供のための音楽教室」（現在の桐朋学園大学音楽学部附属施設）を開設。1949年からは『音楽芸術』誌にB.バルトーク論の連載を始める。

1940年代後半には、柴田の代表作品の一つに数えられる《優しき歌》が完成した。他に、弦楽四重奏曲や合唱曲も作曲している。

1950年前後からは、P.ヒンデミットやR.レイボヴィッツの著書を手がかりとして、入野義朗とともに12音技法の研究を深めていく。1957年に吉田秀和らと「20世紀音楽研究所」を創設。前衛音楽の旗手としての一面を呈していく。柴田が12音技法を用いて作曲した代表的な作品に《朝の歌》（1952年）、《北園克衛による3つの詩》（1954～58年）、《シンフォニア》（1960年）があり、偶然性、不確定性を取り入れた作品には《夜に詠める歌》（1963年）、《み仏の春》（1966年）、《ピアノのためのインプロヴィゼーション第2》（1968年）などがある。

1950～60年代には、教育活動も本格化した。1952年から桐朋女子高校で学科主任を務め、同年にお茶の水女子大学教育学部音楽科の講師となる。1959年から10年間は、東京藝術大学音楽学部楽理科でも教壇に立った。

1969年に教職を辞し、以後は創作活動に重心を置きつつ、レコードや演奏会の批評、古典音楽の研究、日本の民謡採集などへ取り組んでゆく。1973年に初演された《コンサート・オブ・オーケストラ》で尾高賞を受賞。ここから柴田の作曲は、「西洋音楽演習」あるいは「西洋作曲様式実習」から、日本の民俗芸能や伝統音楽をとりこんだ多様式の音楽へと変化してゆく。

1973年に代表作品の一つとなる《追分節考》を発表し、2年後には昭和期の音楽界と自身の創作変遷を重ねた《ゆく河の流れは絶えずして》が初演される。1975～80年にかけて、《萬歳流し》、《北越戯譜》、《念仏踊》、《修二会讃》、《宇宙について》、《布瑠部由良由良》などが作曲された。1973年以後に発表された日本の民俗芸

能、社寺芸能を素材とする一連のシアター・ピースは、音楽の概念そのものへの再考を迫る革新的な作品とすることができる。柴田は、シアター・ピース作品の上演により、1982年にサントリー音楽賞を受賞。同年には紫綬褒章も受けている。

1984年から6年間、放送大学の教授を務めた。柴田による講義「音楽史と音楽論」は、従来の西洋音楽を中心に据えた音楽史記述を脱し、西洋音楽と東洋・日本の音楽を並列的に提示した点で画期的であった。1992年には文

化功労者として表彰され、1996年、叙正四位、叙勲二等授瑞宝章を受ける。同年2月2日に逝去した。

柴田南雄が創作活動に専心していた頃、前衛の「時代」が終わり、ポスト・モダンと呼ばれる「時代」へと移行した。慧眼をもって、それぞれの時代や様式を総合的に再構成していった柴田。「引用」や「間テキスト性」といった手法に接触しながら、「作曲」そのものを再検討させる創作を試行した。 (仲辻真帆)

## 作品解説

### ピアノのためのインプロヴィゼーション第1

柴田南雄は、曲名に「インプロヴィゼーション」を冠する作品を複数遺している。「作品番号20」が付されたこのピアノ独奏曲は、1957年に作曲・初演された。柴田によると、「気楽な気分の小曲」で、題名は「音列の自由な即興」の意味である。

強弱や打弦速度も含め、和音の鳴らし方がこの作品の性格を決定づける。柴田は、「ピアニストの個性的な音色」について、その所在を和音の音色に見出している。「ハンマーが4.8センチの空間を跳ね上がる通過速度、打弦の瞬間のエネルギーが、たとえば6音の和音（かりに左右両手で3個ずつとして）の各音ごとに微妙にちがう、そのちがい方がピアニストの音色の差となってあらわれる」と述べている（『音楽の理解』、青土社、1978年、183頁）。

《ピアノのためのインプロヴィゼーション第1》の楽譜は、『世界大音楽全集 器楽篇 第60巻 日本ピアノ名曲集2』（音楽之友社、1960年）に収められている。

Lento（♩ = ca56）で始まるが、速度を幾度も変更しながら最後はMolto vivace（♩ = ca392）に至る。多彩な表情が特徴的で、例えば同じスタッカートにしても、*pp*のささめくようなスタッカートもあれば、屹然とした跳ね

る音もあり、また、単音のテヌート・スタッカートもある。様々な音色を楽しむと同時に、この作品では、休符をどう扱うかも重要となる。休符をうたうことができれば、この曲をダイナミックに躍動させられるであろう。 (仲辻真帆)

### Generation

《Generation》の演奏には、2人のピアノ奏者が必要である。初演は1981年、一柳慧と高橋悠治によって行われた。演奏時間は約15分である。

楽譜は一枚の紙のみ。音楽様式や構成などが文章で指示されている。

曲名の《Generation》は、音楽語法、音楽様式の発生・生成を意味する。柴田南雄は、音組織をしばしば「骸骨」という用語によって説明した。『音楽芸術』誌に連載（のちに単行本に収録）された「音楽の骸骨のはなし」は、日本民謡の旋律や12音音階の音列について分析した論考である。《Generation》の基底には、音楽様式の拠り所としての「骸骨」への顧慮がある。

作曲者が書いた演奏者へのメモは、①から⑤までの記載がある。①には、1800年前後の音楽様式、個人様式がはっきり打ち出されないエチュード風のテーマやヴァリエーションへの言及がある。次項の②を見ると、「ロマン主義」

という表記がある。ここでは、R. シューマンやJ. ブラームス、F. ショパンの音楽が想定されている。「半音階」、「通作形式」といった記入もある。③は、「胆汁質的な曲想の頂点で脱脂が行われる。サティふうの醒めた音楽。透明、清澄。ここは推移部ふうにみじかく。」という指示。作曲者によれば、演奏の上では④、音楽観の上では⑤が重要である。④はロンド形式による即興部分。主題の曲想は、混沌としながらも華麗で魅惑的である。12音音列や無調も取り入れられているが、M. レーガーやJ. S. バッハの作品も念頭に置かれている。⑤の説明には「folklore」という用語が現れる。《Generation》の最後には、民俗的な音楽が奏されるのである。

この作品は、1981年に作曲された。柴田が日本の民俗芸能を題材としたシアターピースを発表していた時期である。《Generation》には柴田の創作理念が凝縮されている。（仲辻真帆）

#### 4つのインヴェンションと4つのドゥーブル

「ピアニストがうたうピアノ曲」である。カウンタービレで弾く曲、という意味ではない。この作品の最後には、実際に歌唱演奏がある。

作曲経緯としては、まず4つのインヴェンションが発表され、後に変奏の一種であるドゥーブルが各曲に付加された。

第1曲は、12音による2種類の総音程音列

（相異なる12の音を11の音程でつなぐ音列で、短2度から長7度まですべての音程を含む）を自由に扱っている。第2曲はメシアンから技法がとられている。第3曲について、インヴェンションが古典派ならば、ドゥーブルはバロック時代の舞曲に近似する。そしてこの作品を独創性の高いものとしている第4曲。茨城県鹿嶋の民謡《蛤搔き歌（カッタ巻）》が題材となっており、その音階が全体に用いられている。ドゥーブルでは、ピアニストが元来の民謡を歌唱する。『日本民謡大観 関東篇』（日本放送協会、1944年、25頁）によると、この民謡は、漁師が張り込みや豊漁の祝賀の際に高唱した唄にもとづいている。柴田の作品でうたわれる民謡の歌詞は次の通り。

ハア ゲンタカ ゲンタカ ゲンタカ ヨット  
アラ、ヨイトコナノナ  
カッタ巻くには 伝授は要らない  
ヨイトコナノナ  
今年や豊年 百姓はにここにこ  
おえびす顔だよ ヨイトコナノナ

《4つのインヴェンションと4つのドゥーブル》は、1991年に発表された。柴田南雄の最晩年の作品である。（仲辻真帆）

## Shibata, Minao

As a composer, Minao Shibata presented very important problems on the Japanese music scene, and he was moreover an active figure in the fields of music criticism and musicology. He was also known as a total supervisor of the Japanese edition of the New Grove Dictionary.

Shibata was born in Tokyo on September 29 in 1916. His father was a chemist and his grandfather supported the beginning of the Japanese Pharmacopeia, which provided the standards of pharmaceutical

products. Minao Shibata learned to play the piano from his mother, a pupil of Kōsuke Komatsu, and he was close to music under the influence of his cousin, Yasumoto Tokunaga, who loved music and who today is known as a linguist of Hungarian. Shibata furthermore studied the piano under Sadamaro Iwai and James Dun, the cello under Fumio Suzuki, and harmony, counterpoint, and methods of composition under Midori Hosokawa and Saburō Moroi.

In 1936, Shibata was admitted to the Botany

Department of Science Faculty in the Tokyo Teikoku Daigaku (Tokyo Imperial University). At university, he participated in the university orchestra as a cellist, and was active as a member of the Seijō choir. For two years from 1939, he worked in Tokyo Kagaku Hakubutsukan (Tokyo Science Museum, now National Science Museum), but he re-entered Tokyo Teikoku Daigaku and majored in aesthetics at the Department of Aesthetics and Art History of the Faculty of Literature. He worked at the Riken Physical and Chemical Research Science Film Institute for a year from 1943 to 1944. From 1944, Shibata worked in the Japanese Music Culture Society.

The earliest works of Shibata was composed in the first half of 1940s where he completed the following pieces: nursery rhymes “Yoru no Oinori (Pray in the Night)”, “Otokonoko to Onnanoko (Boys and Girls)”, songs “Fujiryū”, “Tsubame no Uta (Song of the Swallow)”, song collection “Umi Yon-shō (4 Pieces of the Ocean)”, instrumental music “String Quartet No. 1”, “Variation for Piano” and “Piano Sonata”.

In 1946, he established ‘Shinsei-kai’ with Yoshirō Irino, Kunio Toda and Sadao Bekku, and this group provided a place for presenting his works until 1950. From the same year and the following seven years, Shibata arranged many songs for choir as a part-time worker at Tokyo Ongakushoin. In 1947, Shibata explained about “Pelléas and Mélisande” composed by C. Debussy on the NHK radio program ‘Meikyoku Kanshō no Jikan (Time for Appreciation of Great Music)’. After this first radio broadcasting, Shibata became in charge of the second broadcasting of the NHK program ‘Ongaku Nyūmon (Introduction of Music)’ and he had a profound influence on the Japanese music world in those days. Shibata co-founded the ‘Music Class for Children’, which is the predecessor of the current Department of Music at Tōhō Gakuen Daigaku, with Motonari Iguchi and Hideo Saitō in 1948. Shibata also began to write his ‘Treatise on Bartók’ which was published as a series of articles in the magazine ‘Ongaku Geijutsu’.

In the latter half of 1940, Shibata composed “Yasashiki Uta (La bonne chanson)”, which counts as one of his most important pieces, and he completed a string quartet and a choral work during the same period.

Shibata deepened his study of the twelve-tone technique with Yoshirō Irino around 1950, using the writings of composers such as R. Leibowitz and P. Hindemith. Shibata established ‘The Institute for 20th-Century Music’ with Hidekazu Yoshida and a number of musicians in 1957 and he started being active as a standard-bearer of avant-garde music. The representative works composed by Shibata using twelve-tone technique include “Asa no Uta (Morning Song)” (1952), “Kitazono Katsue ni yoru Mittsu no Shi (3 Poems by Katsue Kitazono)” (1954-58), and “Symphonia” (1960). “Yoru ni yomeru Uta (Song sung in the night)” (1963), “Mihotoke no Haru (Spring of the Buddha)” (1966), and “Improvisation for Piano No. 2” (1968) were composed by adopting aleatoric techniques and processes of indeterminacy.

Shibata’s educational activity began in earnest around 1950. He acted as a chairman of Tōhō Girls’ High School from 1952 and became a lecturer at the Music Faculty of the Department of Education at Ochanomizu Joshi Daigaku (Ochanomizu Woman’s University). For ten years from 1959, Shibata also taught at the Department of Musicology at the Faculty of Music in Tokyo Geijutsu Daigaku (Tokyo University of the Arts).

In 1969, he resigned his teaching position and focused thereafter on composing and music criticism of records and concerts as well as research on classical music and Japanese folk songs. Shibata won the Otaka Award with the piece “Consort of Orchestra”. From this time onwards, the compositional works of Shibata changed from a ‘Practice of Western music’ or ‘Training of Western compositional style’ to a more poly-stylistic music integrating Japanese folk and traditional music.

“Oiwakebushi-kō (Reflections on ‘Oiwakebushi’)”, which is one of the most famous pieces of Shibata,

was played in 1973 and two years later “Yuku Kawa no Nagare ha taezushite (The Flowing River Never Stops)” was performed, putting the Japanese music world of the Showa era upon his transition of compositional style. From 1975 to 1980, “Manzai Nagashi (Strolling Comedian)”, “Hokuetsu Gifu (Play Songs of Hokuetsu District)”, “Nenbutsu Odori (Buddhist Dance)”, “Shunie-san (Tribute to Shunie)”, “Uchū ni tsuite (About the Space)”, and “Furubeyurayura” were composed. A series of theater pieces presented after 1973 made use of material from Japanese folk entertainments and the musical performances of shrines and temples. These works can be considered progressive pieces because they made us reconsider the concept called music itself. Shibata received the Suntory Music Award in 1982 for the performance of four theater pieces. He received the Medal with Purple Ribbon the same year.

For six years from 1984, Shibata worked as a

professor at Hōsō Daigaku (The Open University of Japan). His lecture series ‘The History and Theory of Music’ was radical in the sense that it disregarded the, at that time, conventional view of music history which placed Western music at the center and instead juxtaposed Western music with East Asian and Japanese music. Shibata was commended as a Person of Cultural Merits in 1992 and promoted in 1996 to Senior Fourth Class and granted the Second-rank Order of the Sacred Treasure. However, Shibata passed away on February 2 in the same year.

When Shibata devoted himself to his creative practice, the avant-garde ‘era’ came to an end and changed to the ‘era’ of the post-modern. With his keen insights, Shibata reconstructed each era and their musical styles comprehensively. His works, applying techniques of ‘quotation’ and ‘intertextuality’, allow us to reflect upon the act itself called the ‘composition’.

(Nakatsuji, Maho)

## About work(s)

---

### Improvisation No. 1 for Piano

Minao Shibata left some works called ‘improvisation’. Among others, this piano solo piece, given the work number 20, was composed and played for the first time in 1957. Shibata mentioned this work is an easygoing short piece and the title means free improvisation of serialism.

How its harmony sounds, along with dynamics and string striking speed, decide the character of this piece. Shibata found that individual tone of sounds each pianist creates lays in a tone color of the chords. He said, the passage speed of hammer leaped up into the space in 4.8cm and the energy of the instantaneous string beating, both make the sound different each time. For example, the difference six chords (suppose that three keys are played in each hand) make can present the difference of the sound performed by each pianist.

The score for “Improvisation No. 1 for piano” was included in “the World Music Collection, Instrumental music section, Vol. 60”.

This piece starts at Lento and changes its speed many times and end at molto Vivace. This piece is characterized by various musical expression, for instance, staccatos like a whisper in ‘pp’ and lofty jumping staccatos and a single tenuto staccato, even though these are all the staccatos, it has so much of variety. We can enjoy the various tones in this piece, and if you pay attention to the treatment of the rest in a songful way, you will be able to perform this piece in a lively way.

(Nakatsuji, Maho)

### Generation

Two piano players are necessary to play “Generation”. The first performance of this work was by Toshi Ichinayanagi and Yūji Takahashi in 1981. It



takes about 15 minutes when you play this piece.

Its score is only one paper. The musical pattern and the way of composition is shown by the sentences written in it.

The title “Generation” means the occurrence or the formation of musical grammar and style. Minao Shibata often explained his musical organization by the term ‘skeleton’. ‘A tale of the musical skeleton’, which was serialized in ‘Ongaku-geijutsu (Music Art)’ and published in a book form in later years, analyzed about melody of Japanese folk songs and technique of dodecaphony. He considers that ‘skeleton’ is the basis of musical style as a foundation of the piece “Generation”.

There are five descriptions written in a memo for the performers, which was written by the composer. In the first description, he made references to the themes like etudes and variations from around 1800, which don’t show particularly unique and individual musical style. The second description mentions about the ‘Romanticism’, which is assumed to be the works by R. Schumann, J. Brahms and F. Chopin. ‘Chromatic scale’ and ‘general form’ are also mentioned in the text. The third description indicates the following sentences: “Removing grease will be done at the peak of music which is like bilious temperament. The awakening music as Sati’s style. Transparency and clear. Short like a part of transition”. According to the composer, the fourth description is important in the aspect of performance, and the fifth description is important in the aspect of the view of music. The fourth description is the part of improvisation in rondo form. The subject is chaotic yet magnificent and fascinating. The dodecaphony and non-pitch are applied along with works by M. Reger and J. S. Bach. The term ‘folklore’ is explained in the fifth description. Folk music will be played at the last of this piece.

This piece was composed in 1981, which is the period Shibata wrote the theatre pieces with materials from folk entertainment. Shibata’s these compositional ideas are reflected in the piece

“Generation”.

(Nakatsuji, Maho)

#### 4 Inventions and 4 Doubles

This is a piano piece ‘sang by a pianist’. It doesn’t mean that this is a work which shall be played in cantabile. In the end of this piece, there is an actual singing performance.

4 inventions were published first, and later doubles, one kind of variation, were added to the piece later.

The first piece freely treats two kinds of total serialism; they are tone lines which connects different 12 tones by 11 intervals and all intervals, from minor 2 to major 7. The second piece was written by the same technique used by O. Messiaen. Regarding the third piece, you can say if invention is the classical school, double is like the dance music in the baroque era. It is the fourth piece that makes the whole work original. The main theme adopted here is folk songs in Kashima (Ibaraki prefecture), called “Hamakaki-uta (Katta-maki)”. Musical scale from the folk song is quoted in the piece. Performer of the piece is going to sing folk songs in this double. According to “Nihon Minyō Taikan (The general Survey of the Japanese Folksongs), a volume of Kantō region”, these folk songs are based on the music for netting for fishing and celebrating a big catch. The lyrics of the folk songs, sung in the piece of Shibata, is this:

(in roman letters)

*Hā gentaka gentaka gentaka yotto,*

*Ara, yoitokonanona,*

*Katta maku niha Denju ha iranai,*

*Yoitokonanona,*

*Kotosha hōnen hyakusyō ha nikoniko oebisu-gao dayo,*

*Yoitokonanona.*

“4 Inventions and 4 Doubles” was published in 1991. This is a work in Shibata’s last years.

(Nakatsuji, Maho)



# 入野義朗

---

作曲家情報はピティナ・ピアノ曲事典を参照。  
<https://enc.piano.or.jp/persons/23>

## 作品解説

---

### ある日のぺぺ

《ある日のぺぺ》は、1967年に作曲された子供のためのピアノ作品。〈おしゃべり〉、〈おすまし〉、〈おりこう〉の3曲から成る。桐朋学園子供のための音楽教室が、第一線の作曲家に委嘱、編集した『こどものための現代ピアノ曲集』第1巻に収録されている。

入野は、ドイツ前衛音楽であった12音技法を、1950年代に日本に導入した第一人者である。この作品でも、「3つの曲に特徴を与えるために、それぞれちがう音程をもとにした曲を考えた」と語る通り、12音技法的な音程関係からの発想により、曲を創作している。

### 第1曲〈おしゃべり〉 Allegro

2度音程を軸とした曲。長2度と短2度が交

互に繰り返されたり、長2度の全音音階や、短2度の半音階が現れたりしながら、活発なおしゃべりが繰り返される。

### 第2曲〈おすまし〉 Andante

4度、または5度音程が軸となる。冒頭のすまし顔のメロディが、転調しながら何度も顔を出す。

### 第3曲〈おりこう〉 Moderato assai, cantabile

3度音程を軸とした曲。対位的にメロディが掛け合わされていくが、各々の調性が異なる（ポリトナル）ことから、どこかユーモラスな雰囲気が漂う。

(須藤英子)

## About work(s)

---

### Pépé on a Spring Day

“Pépé on a Spring Day” is a piano work for children composed in 1967. It consists of three songs, ‘Babbling’, ‘Look Serious’ and ‘Good Baby!’. This work is included in the first volume of “Album of Piano Pieces for Children by Japanese Contemporary Composers,” commissioned and edited by Toho Gakuen Music school for children.

The composer Irino was the leading expert who introduced the German avant-garde twelve-tone music to Japan in the 1950s. Even in this work, as he

said, “I thought of songs based on different pitches in order to give features to three songs”. Irino composed songs according to the pitch ideas as in the twelve-tone music.

#### I. Babbling (Allegro)

This music turns around the second interval. Active chatting is carried out while major second and minor second are alternately repeated, or appears a whole tone scale by major seconds or a chromatic tone scale by chromatic scale.

II. Look Serious (Andante)

This song turns around the fourth and fifth intervals. The beginning melody which seems serious appears repeatedly while modulating.

III. Good Baby! (Moderato assai, cantabile)

This music turns around the third interval.

Melodies are played like dialogue as a counterpoint, but each tonality is different (poly-tral), so this music is heard as if it has a humorous atmosphere somewhere.

(Sudoh, Eiko)

# 別宮貞雄

作曲家情報はピティナ・ピアノ曲事典を参照。

<https://enc.piano.or.jp/persons/300>

## 作品解説

### ピアノ協奏曲

1. Moderato (♩ = ca.40) — Allegro moderato (♩ = ca.60)
2. Lento (♩ = ca.40)
3. Allegretto (♩ = ca.76)

別宮貞雄は生涯に4つの協奏曲を書いたが、ピアノ協奏曲はそのうち3番目の作品。日本交響楽振興財団の委嘱により、1979～81年にかけて作曲。1981年4月23日に中村絃子のピアノ、尾高忠明指揮の東京フィルハーモニー交響楽団によって初演された。1997年に改訂が施され、神谷郁代のピアノ、若杉弘指揮の東京都交響楽団によって録音されている。

作曲家自身、「ピアノ協奏曲を“人を幸福にする音楽”だと旧知のピアニストK女史に云われて大変嬉しかった。“いい音がする”とか“立派に構成されている”などとほめられるより、ずっと嬉しかった」と語っているのが本作の特質を物語っているだろう。第1楽章と終楽章がドーミローソの和音で終わっていることから、ハ短調を主調としているように思えるのだが、実際に主調として機能しているのはヘ短調である。

第1楽章は序奏付きのソナタ形式。冒頭で低弦によって提示されるモチーフが第1主題を予兆し、練習番号4からテンポが変化するとピアノ独奏によってヘ短調の第1主題が提示される。下行を基調とする第1主題に対置される

のは、練習番号13からオーケストラによってハ短調で提示される上行を基調とした第2主題だ。その後、練習番号19からピアノが奏でるコラール風の楽想も新たな主題のように思えるが、実際は第1主題を変容させたものである。練習番号23でテンポがAllegro moderatoに戻るところから展開部がはじまる。練習番号36からピアノのカデンツァとなるが、ここから再現部がはじめられている（このことについて、別宮自身が著書のなかで「独自の工夫」として挙げている）。練習番号46から第2主題がヘ短調で再現され、練習番号52からのコードで華々しく盛り上がると、最後は突如として変ホ短調からハ短調に転じて終わりとなる。

第2楽章は3部形式による緩徐楽章。二長調ではじまり、オーケストラとピアノがダイアログを繰り返す。練習番号59で楽想が転じて音楽が動き始めるも、練習番号66からは再び最初の主題が回帰する。練習番号69から雲行きが怪しくなり、次の楽章へと切れ目なく繋がってゆく。

第3楽章は、ロンド形式ともソナタ形式とも言えない自由な構成をとる。ピアノ独奏によりヘ短調で提示されるシンプルな主題が核となり、様々な調性に転じる合間に、他の主題が挟み込まれてゆく。この楽章でもやはり最後は、残り6小節の時点で急にハ短調のドミナントが鳴り響き、ハ短調の主和音で幕を閉じる。

(小室敬幸)

# 中田喜直

東京生まれ。《早春賦》の作曲家として知られ、東京音楽学校（現東京藝術大学）の理論・オルガン教授だった中田章（1886～1931）を父に、ファゴット奏者・作曲家の中田一次（1921～2001）を兄に持つ。幼少よりピアノや作曲に親しみ、歌やピアノ曲を作っていた。1943年に東京音楽学校ピアノ科を卒業後、約2年の軍隊生活を経て、本格的な作曲活動に入る。入野義朗、柴田南雄らが結成した作曲グループ「新声会」に入会。1947年には歌曲集「六つの子どもの歌」を発表した。

1949年に《ピアノ・ソナタ》で第18回音楽コンクール（現日本音楽コンクール）作曲部門室内楽曲で第2位に入賞。ピアノ作品では組曲《時間》（1952）、《光と影》（1957）、4手連弾のための組曲《日本の四季》などが出版された。その後、歌曲の分野で数多くの名作を手がけ、《夏の思い出》《雪の降るまちを》などがNHKのラジオ放送を通じて親しまれた。無調による前衛的な作風が主流となりつつあった当時の作曲界に身を置きながら、革新的な技法には目もくれず、日本の情景が豊かに伝えられる叙情的なメロディと、調性に基づいた親しみやすいハーモニーにより、人々が気楽に口ずさむことのできる数々の傑作を生み出した。《かわいいかく

れんぼ》《めだかのがっこう》などの童謡も広く愛され、大部分の作品がレコードに収録され発売された。1953年からは、フェリス女学院短期大学音楽科講師として後進の指導にあたる。60年代に書かれた女声合唱のための組曲《美しい訣れの朝》、混声合唱のための組曲《馬と風景》、合唱組曲《みえないもの》、合唱組曲《都会》は芸術祭奨励賞を受賞している。全国の小中学校、高等学校の校歌や社歌を多数作曲している。

ピアノ教育にも尽力し、「こどものピアノ曲」「小さい手のためのピアノ曲集」「こどものゆめ」など、こどものための作品集も多く残した。自身の手が小さく演奏に苦心した経験から、手の小さい日本人や子どもには幅の狭い鍵盤のピアノが適していると主張し、「細幅鍵盤運動」にも力を入れた。

日本童謡協会会長やフェリス女学院大学音楽学部教授を歴任後、76歳で他界。毎日音楽賞、芸術祭賞、紫綬褒章受章、NHK放送文化賞受賞、日本音楽著作権協会60周年特別賞、日本レコード大賞日本作曲家協会功労賞他受賞多数。2000年5月3日直腸癌により他界した。

（飯田有抄）

## 作品解説

### 日本の四季

《日本の四季》は、6曲から成るピアノ連弾作品である。1977年、児玉邦夫・幸子夫妻によって委嘱、初演された。難解な現代音楽に疑問を持っていた中田が、美しく楽しい現代の音楽を目指し、日本人に馴染み深い歌曲や唱歌を随所に挿入しながら作曲した。連弾ならではの幅広い表現を生かし、日本の繊細な四季の変化が、ダイナミックに描かれている。

1. 春がきて、桜が咲いて（約3分）  
《さくら横丁》、《春が来た》、《早春賦》が挿入され、可憐な春が描かれる。
2. 五月晴れと富士山（約3分）  
爽快な五月晴れが朗々と歌われ、最後に《富士山》が現れる。
3. 長い雨の日と、やがて夏に（約3分）  
憂鬱な梅雨の後、次第に光が増し《夏の思い

出》に到達する。

4. さわやかな夏とむしあつい夏と (約3分)  
爽やかな《夏は来ぬ》の後、蒸し暑さと台風が一気に季節を変える。
5. 初秋から秋へ (約2分)  
《小さい秋みつけた》が秋の訪れを告げ、《もみじ》、《まっかな秋》が朗らかに歌われる。
6. 冬がきて雪が降りはじめ、氷の世界に、やがて春の日差しが (6分)  
凍てつく雪が《雪のふる街を》と共に描写された後、次第に春が戻ってくる。

(須藤英子)

### こどものピアノ曲

《こどものピアノ曲》は、1956年に出版された17曲から成る子どものためのピアノ曲集である。ピアノ教師であったむらたせつこが、子ども用の曲が少なかった当時の状況を嘆き、中田にこの曲集の作曲を依頼した。ピアノ科出身の中田らしく、手の動きとして弾きやすい曲が多い。指使いもしっかりと書き込まれ、バイエルやチェルニーの併用本としての使用が意図されている。

《夏の思い出》や《ちいさい秋みつけた》など、日本人に馴染み深い歌曲の作曲者でもある中田。この曲集でも、唱歌や演歌に使われる5音音階を用いながら、どこか懐かしく親しみ深いメロディを多くの曲に忍ばせている。子どもたちが興味を持って取り組めるよう、曲調や曲名に工夫が施されているものも多い。

発表会などでも、笛や太鼓の音色を連想させる《おまつり》や、手の交差を伴う土俗的な《土人のおどり》、また同じメロディが次々と転調していく《エチュード・モデラート》や、形式が明瞭で16分音符が鮮やかな《エチュード・アレグロ》などは、鮮やかな印象をもたらすだろう。

(須藤英子)

### こどものための連弾曲集

1957年に出版された「こどものための連弾曲集」は、中田喜直が連弾用に作・編曲した6

曲を取めている。フランス民謡に基づく「きらきら星よ」、弘田竜太郎作曲「靴が鳴る(お手下つないで)」、草川信作曲「ゆりかごの歌」、中田自身による「めだかのがっこう」など、広く知られる童謡のほか、芥川也寸志作曲の「きゅっきゅっきゅう」や中田の「汽車は走るよ」など、ユーモラスで軽快なテンポの連弾曲が並ぶ。中田の連弾作品「お母さん遊ぼうよ」は、日本のわらべ歌ふうの旋律が付点リズムを伴って登場する。子どもたちに遊び心をもってピアノ連弾に親しんでもらいたいという作曲者の思いが感じられる。「ゆりかごの歌」の部分的なところを除き、ほとんどの曲でプリモが主旋律を、セコンドが伴奏部分を担当するというシンプルな構成となっている。

(飯田有抄)

### こどものためのピアノ曲集「こどものゆめ」

初版は1978年。タイトルのついた24曲からなる。〈おぎょうぎよくね〉、〈日本のいなか〉、〈おじいさんのワルツ〉など親しみやすい言葉や、〈冬のコーラル〉、〈ノクターン〉、〈風の即興曲〉など音楽のジャンルを意識させたり、〈右手黒鍵〉、〈アルペジオ練習曲〉といった技術面に意識させるようなタイトルが並ぶ。難易度としてはブルクミュラーの25の練習曲程度。指の独立、和音、両手のメロディの受け渡しや、ペダリングなど、それぞれの曲に習得テーマが設けられており、巻末にポイントが「練習のてびき」として作曲者自身により記されている。中には「チェルニーのアルペジオの練習曲が音楽的につまらないので、少しおもしろくしてみました」という挑戦的な説明もある。

楽譜の「まえがき」には作曲者の意図が明確に記されている。小さな手の子どもたちがピアノを学ぶ上で「手や腕を痛めたり」、無理をさせて「悪い癖」を付けさせないように、「絶対にオクターヴ以下の(最高で長七度の)指のひろがりや、腕が固くならないよう、できるだけ無駄な力が入らないような自然な指使いにも注意」してまとめられている。

(飯田有抄)

## About work(s)

---

### The Four Seasons of Japan

“The Four Seasons of Japan” is a suite for a piano duet composed of six pieces. In 1977, this suite was commissioned to Yoshinao Nakada and premiered by Mr. and Mrs. Kodama.

Nakada had doubts about esoteric contemporary music. He made this suite using familiar songs to Japanese, while aiming for composing fun contemporary music. Utilizing rich expressions unique to the duet, he depicted the delicate Japanese four seasons.

#### 1. Spring Has Come and Cherry Blossoms Bloomed (about 3 minutes)

Lovely spring is depicted using famous songs such as “Sakura Yokocho”, “Spring Has Come” and “Early Spring.”

#### 2. A Bright Sky of May, and Mt. Fuji (about 3 minutes)

A bright sky of May is played in resonant sounds. Finally “Mt. Fuji” appears.

#### 3. Long Rainy Days, and Soon Summer Comes (about 3 minutes)

After the melancholic rainy season, the light gradually increases. Finally it reaches “Memories of Summer.”

#### 4. Fresh Summer and Sultry Summer (about 3 minutes)

After a fresh song, “Summer is Here”, sultry air and typhoons change the season at once.

#### 5. From Early Autumn to Mid-Autumn (about 2 minutes)

“Just a Little Autumn” announces the arrival of autumn. “Autumn Leaves” and “Deep Red Autumn” are sung cheerfully.

#### 6. Winter Has Come, Snow Began to Fall, and it Froze Over. Before Long Will Be The Sunshine of Spring (about 6 minutes)

Spring comes back gradually after the freezing snow is depicted with “In a Snowy Town.”

(Sudoh, Eiko)

### The Piano Pieces for Children

Published in 1956, “The Piano Pieces for Children” is a piano music collection for children composed of 17 songs. A piano teacher, Setsuko Murata, asked Nakada to make this collection because she lamented the Japanese situation at the time where there were few songs for children. Nakada majored in piano at the University, so he could compose many songs with easy hand movements with fingering shown in detail. This collection was intended to be used together with the piano texts of Bayer and Czerny.

Nakada also composed a lot of songs familiar to the Japanese, such as “Memories of Summer” and “Just a Little Autumn.” Even in “The Piano Pieces for Children”,

he used the five-tone scale which was used in Japanese traditional songs and ballads, and created some good old melodies. Also he created original titles and tunes for this collection for children to be able to enjoy.

These pieces create vivid impressions for the audience at recitals with such pieces as “Japanese Festival”, which is reminiscent of whistle and drum tones, “The Dance of Aborigines”, accompanied by a hand intersection, “Etude Moderato” in which the same melody is successively modulated and “Etude Allegro” in which the form is clear and the sixteenth notes are vivid.

(Sudoh, Eiko)



## 團伊久磨

母方の大叔父・金子堅太郎は、明治初期に渡米して法学を修め、大日本帝国憲法の起草者の一人である。父方の祖父・團琢磨は岩倉具視らと渡米し、日本の炭鉱開発事業や三井財閥の礎を固めたが、血盟団事件（5・15事件）で凶弾に倒れた。また、父は美術史家で参議院議員も務めた團伊能である。

1924（大正13）年4月7日、東京に生まれた團伊玖磨は、幼年期を原宿で過ごす。太田黒元雄の『西洋音楽史』を読み、作曲の志を立てた。7歳の頃からピアノを学び始め、青山学院中学部2年生のときにはピアノ曲や歌曲を作曲している。1942年、東京音楽学校（現在の東京藝術大学音楽学部）に入学し、同校教員の下總皖一、橋本國彦、細川碧らに師事するとともに、学外で山田耕筰の薫陶も受けた。太平洋戦争が激化していた1944年に、陸軍戸山学校軍楽隊に入隊し、小太鼓の演奏や吹奏楽編曲を担当した。1945年に復学して東京音楽学校を卒業。戦争により作曲技術の修得に不足を感じた團は、諸井三郎のもとで対位法や楽曲分析を学ぶ。1946年以後、作曲コンクールへの入選を重ね、1947年の《花の街》や1952年の《夕鶴》で作曲家としての地盤を確立した。1952年には初めて映画音楽の作曲を手がけ、以来120本に及ぶ作品を書く。1953年に芥川也寸志、黛敏郎と「3人の会」を結成し、自作のオーケストラ作品を積極的に発表していった。1959年、

天皇（当時は皇太子）、皇后両陛下のご成婚の際には《祝典行進曲》を、1993年の皇太子殿下、雅子妃殿下のご成婚時には《新祝典行進曲》を作曲した。

日中文化交流協会の会長を務めるなど、中国との文化交流にも寄与。ベストドレッサー賞に選ばれた作曲家でもある。多角的な活動をした團伊玖磨は、2001（平成13）年5月17日、中国で不帰の客となった。

團の作品には、《交響曲》（第1～6番）、《2つの抒情詩》、《5つの断章》、《6つの子供の歌》、《ノヴェレッテ》、《ぞうさん》、《やぎさんゆうびん》などがある。特に声楽曲において、山田耕筰の作曲方法を念頭に置きながら、日本語の扱いに留意して創作にあたった。また、オペラの作曲家としての活躍が顕著であったことも、團の特徴の一つである。木下順二の台本による《夕鶴》は、團の音楽とともに日本のオペラ史に大きな影響を与えた。《建・TAKERU》は新国立劇場のこけら落としとして上演された。山田耕筰の未完のオペラ《香妃》のオーケストレーションなども手がけている。

文筆活動にも積極的に取り組み、『アサヒグラフ』誌で36年間にわたり連載された随筆は、『パイプのけむり』シリーズとして刊行された。團にとって文章を書くことは、「時を彫り付ける作業」であり、「音符の列のネガティブな投影が生むもの」であった。（仲辻真帆）

## 作品解説

### 3つのノヴェレッテ

團伊久磨は幅広いジャンルの創作を手がけたが、ピアノ独奏のために書いた作品は意外にも少なく、若い頃の習作を除くと彼のピアノ独奏曲は《ピアノ・ソナタ ハ調》（1947年）、《NHKラジオ放送第2》（1952年）、そして《3つのノ

ヴェレッテ》の3曲のみであった。作曲当時、團は室内楽作品や交響曲、管弦楽を伴う合唱曲といった作品を同時に手掛けていたこともあり、多様に変化していくダイナミクスや3段譜の使用など、ピアノ曲の枠を超え、オーケストラの響きへの志向を見出すことができる。初演



はピアニストの中村紘子（1944～2016）が行っている。アレグロ・モデラートの第1曲は、全音階と半音階の交錯と多様なリズムパターンが融合したパッセージによる部分と、聖歌を思わせる和声的な部分から構成され、様々な楽想が自由に展開していく。なお、第1曲の旋律や音型が全曲で使用され、循環形式を意識したこと

が窺える。アンダンテ・ソステヌート・エ・ミステリオーソの第2曲は歌謡性の強い、自由な3部形式。ペザンテで開始する第3曲は力強いオクターヴや和音を打ち鳴らすファンファーレ的な部分と、アレグロ・レジーエロと指示された無窮動の部分とが交錯するロンドである。

（長井進之介）

## Dan, Ikuma

---

Ikuma Dan's uncle on his mother's side was Kentarō Kaneko who had studied law, visited the United States of America in the early years of the Meiji era, and who was one of the persons who drafted the first Japanese constitution. Ikuma's grandfather on his father's side was Takuma Dan, who went to the United States of America with Tomomi Iwakura and laid the foundation for the Japanese coal mining industry and the Mitsui combine, but eventually was killed in the so-called 'Ketsumeidan' affair. His father, Inō Dan, was an art historian and a member of the House of the Councilors.

Ikuma Dan was born in Tokyo on April 7 in 1924 and spent his early days in Harajuku. He was determined to become a composer when he read the book, 'Seiyō Ongaku-shi (History of Western Music)', written by Motoo Ōtaguro. Dan began to learn the piano at the age of 7 and he composed some piano works and songs during his time as a second-year student in the middle class at Aoyama Gakuin. From 1942, Dan studied composition with Kan-ichi Shimofusa, Kunihiro Hashimoto, and Midori Hosokawa at Tokyo Ongaku Gakkō (Tokyo Academy of Music, now the Faculty of Music of Tokyo University of the Arts), but he was also trained by Kōsaku Yamada outside the academy. Dan joined a military band at Toyama School in 1944, at the time when the Pacific War had intensified, and he played the snare drum as well as made arrangements for brass band there.

He was readmitted to the Tokyo Ongaku Gakkō in 1945 and graduated the same year. In order to fill what Dan felt as a lack of acquired compositional techniques, Dan began to study counterpoint and music analysis under Saburō Moroi. After 1946, Dan won many prizes and with the pieces "Hana no Machi (Town of the Flowers)", composed in 1947, and "Yūzurū (Evening Crane)", which was premiered in 1952, he established his foundation as a composer. Dan's first film music was completed in 1952, and he subsequently wrote more than 120 scores for films. In the year of 1953, Dan organized 'San-nin no kai (Group of the Three)' with Yasushi Akutagawa and Toshirō Mayuzumi, and he presented his orchestra works with great enthusiasm. Dan composed "Shukuten Kōshin-kyoku (March for Celebration)" in 1959 when the Emperor of Japan (the Crown Prince at the time), Akihito, got married with his future empress, Michiko, and he composed "Shin Shukuten Kōshin-kyoku (New March for Celebration)" when the current Crown Prince, Naruhito, married Crown Princess Masako in 1993.

Dan moreover contributed to the cultural exchange between China and Japan through his work as the chairman of a Japan-China cultural exchange association. He has also been awarded the 'Best Dressed Award' among composers. Dan, who lived a many-sided life, passed away in China on May 17, 2001.

The works composed by Dan include

“Symphony” (from the first to the sixth), “Futatsu no Jojishi (2 Epics)”, “Itsutsu no Danshō (5 Fragments)”, “Muttsu no Kodomo no Uta (6 Children’s Songs)”, “Novelette”, “Zō-san (Mrs. Elephant)”, “Yagi-san Yūbin (Mr. Goat, Mail)” and more. He composed vocal music, paying particular attention to the treatment of the Japanese language and with Kōsaku Yamada’s way of composition in mind. One of the special features of Dan was also his activity as an opera composer. “Yūzuru”, based on a libretto written by Junji Kinoshita, influenced the Japanese opera history greatly. In addition to this, “Takeru” was put

on the stage for the opening of the New National Theater. Dan moreover undertook the work of orchestrating “Kōhi”, an incomplete opera composed by Kōsaku Yamada.

Dan was also active as a writer of essays on music. In particular, “Paipu no Kemuri (Pipe Smoke)” is popular which has been published serially in “Asahi Graph” for more than 36 years. Writing for Dan was, in his own words, a work which “carved time” and “a practice which gives birth to the negative shadows of tones”. (Nakatsuji, Maho)

# 芥川也寸志

---

1925年、文豪・芥川龍之介の三男として東京に生まれる。2歳の時に自殺した父の遺品の中から、特にストラヴィンスキーの《火の鳥》や《ペトルーシュカ》のレコードを愛聴し、やがて作曲家を志す。1943年、東京音楽学校（現東京藝術大学）に入学。戦中期は橋本國彦に、戦後は伊福部昭に作曲を師事した。

1949年、東京音楽学校研究科を修了。翌年、《交響管弦楽のための音楽》がNHK放送25周年記念管弦楽懸賞に特賞入賞し、一躍注目を浴びる。1953年には、《弦楽のためのトリプティック》がカーネギー・ホールで初演されると共に、ワルシャワ音楽賞を受賞した。同年、團伊玖磨、黛敏郎と「3人の会」を結成。管弦楽作品を中心に積極的に演奏会を開催し、戦後の作曲界を牽引した。1954年には、憧れのソビエト連邦にて、ショスタコーヴィチらを訪問している。

また「音楽はみんなのもの」という考えから、1956年にアマチュアオーケストラ「新交響楽団」を創設。30年にわたり、指揮者として支援活動を行った。1977年以降は、NHK『音楽の広場』や『N響アワー』など音楽番組の司会者を務め、音楽の普及に尽くした。1981年

には、日本音楽著作権協会の会長に就任し、著作権擁護運動に奔走。1982年には「反核・日本の音楽家たち」を結成し、反核コンサートを実施するなど、多くの社会的活動を通して、日本の音楽界の発展に大きく貢献した。

初期の作風は、ピアノ曲《ラ・ダンス》（1948）にも見られるように、師・橋本譲りの都会的で粋な表現と、伊福部譲りの野性的なリズム・オスティナートを特徴とする。50年代後半から60年代にかけては、《エローラ交響曲》（1958）やオペラ《ヒロシマのオルフェ》（1967）など、前衛的な響きを持つ作品を発表した。その後は、チェロとオーケストラのための《コンツェルト・オスティナート》（1969）や、《ラブソディ》（1971）など、前衛の手法を生かしつつも、本来のしなやかさと軽やかさ、そして活力に満ちたオスティナートを取り戻す。子どものためのピアノ曲集《24の前奏曲》（1979）には、それら芥川作品の魅力が余すところなく表現されている。その他、映画音楽、童謡、ミュージカル、バレエ、合唱曲など、作品は多岐にわたる。

鳥井音楽賞、紫綬褒賞受賞。1989年、63歳で死去。翌年、その功績を称え「芥川作曲賞」が創設された。（須藤英子）

## 作品解説

---

### 24の前奏曲

F. ショパン、A. スクリャービンなど、多くの作曲家が《24の前奏曲》を遺した。芥川也寸志による《24の前奏曲》は、J. S. バッハの《平均律クラヴィーア曲集》を念頭に置いて作曲されたピアノ独奏曲である。ハ長調に始まり、ハ短調、ト長調、ト短調、ニ長調、ニ短調……というように同名調を伴いながら5度ずつ上昇し、24曲で5度圏を一巡りする。

子どものためのピアノ曲集として書かれた

が、作曲者は、大人も演奏の楽しみを共有できるよう努めたと述べている。1曲あるいは全曲を演奏することもできるし、数曲を選び組み合わせても良い。

ペダルを用いず各音の清澄さを聞かせる曲（ト長調、ホ長調など）、ペダルの使用に工夫が求められる曲（ハ長調、ニ長調、ニ短調など）、うたごころにより味わい深くなる曲（ハ短調、ニ短調、変ロ長調など）、心地よいリズムを紡ぎ出す曲（ト短調、ホ短調、ロ短調など）というように、24曲

は多様性に富む。嬰へ長調ではパストラーレ気分を満たされ、変ホ長調に独り言のつぶやきを聴き、へ長調にイタリアの風が吹き抜ける。奏

者、聴者の折々の心持ちに寄り添う小品が並んでいる。  
(仲辻真帆)

## Akutagawa, Yasushi

---

Yasushi Akutagawa was born in Tokyo in 1925 as the third son of a great writer Ryunosuke Akutagawa. He loved to listen to the records of Igor Stravinsky's "The Firebird" and "Petrouchka" which belonged to his father who committed suicide when Akutagawa was two years old. From a very young age, he set his heart on becoming a composer. In 1943, he entered Tokyo Music School (currently named Tokyo National University of Arts), and studied composition with Kunihiko Hashimoto during the war and with Akira Ifukube after the war.

Akutagawa completed Tokyo Music School in 1949. During the following year, his "Music for Symphony Orchestra" won the Special Prize for Orchestral Works by NHK Celebrating Its 25th Anniversary, and he gained a lot of attention. In 1953, "Triptyque for String Orchestra" was premiered at Carnegie Hall and received the Warsaw Music Award. In the same year, he formed "Sannin no kai (Group of Three)" with Ikuma Dan and Toshirō Mayuzumi. The group actively had concerts, mainly for orchestral works, and became the motive power for the Japanese music world after the war. In 1954, Akutagawa visited Dmitri Shostakovich and other composers in the Soviet Union which he had yearned to do.

Akutagawa founded the amateur orchestra "New Symphony Orchestra" in 1956 from his idea that "music is for everyone". He supported its activities as a conductor over 30 years. After 1977,

he was devoted to spreading music as a host of TV programs such as NHK "Music Plaza" and "NHK Symphony Orchestra Hour". In 1981 he took the post of president of Japanese Society for Rights of Authors, Composers and Publishers, and struggled with the copyright advocacy movement. In 1982, he formed "Antinuclear / Japanese Musicians" and held antinuclear concerts. As above, he made a great contribution to the development of the Japanese music world through many social activities.

Akutagawa's initial style was characterized by an urbanized and stylish expression like his teacher Hashimoto, and by a wild rhythmic ostinato like Ifukube, as seen in the piano piece "La Dance" (1948). From the late '50s to the '60s, he released avant-garde works such as "Ellora Symphony" (1958) and the Opera "Orpheus in Hiroshima" (1967). After that, he regained original softness, lightness, and vital ostinato while taking advantage of avant-garde techniques as seen in "Concerto Ostinato for Cello and Orchestra" (1969) and "Rhapsody" (1971). In the piano music collection for children "24 Preludes" (1979), you can see these musical charms a lot. He also wrote diverse works, such as film music, children's songs, musicals, ballet music, choral music, etc.

Akutagawa received a Tori Music Award, and a Medal with Purple Ribbon. He died at the age of 63, in 1989. In the following year, "Akutagawa Composition Award" was founded to honor his achievements.  
(Sudoh, Eiko)

## About work(s)

---

### 24 Preludes

Many composers such as F. Chopin and A. Scriabin wrote pieces in a form of “24 Preludes”. The “24 Preludes” composed by Yasushi Akutagawa was no exception as well. This piece is a collection of 24 piano solo works inspired by “Das wohltemperierte Clavier” of J. S. Bach. Musical structure of this piece follows the Circle of Fifths through the 24 pieces. It starts in C major and develops its music by ascending fifths and the parallel keys; for example, starting in C major, it proceeds to C minor, then to G major and to G minor, and to D major and then to D minor and so on.

This piece was initially written as a children’s piano piece, but Akutagawa said he tried to compose them so that adults, as well as children, can enjoy it together with children. When you perform the piece, you may select just one piece from the collection, or,

play all of them of course.

Each of the 24 pieces are full of variety; some pieces are written without using piano pedals, so that individual notes can be heard clearly (ex. G major and E major), and, on the other hand, some pieces are written with use of piano pedals, which makes players necessary to pay attention to the way of using the pedals (ex. C major, D major and D minor). Moreover, there are pieces written in a songlike way (ex. C minor, D minor and B flat major), in contrast to the pieces written with comfortable rhythm (ex. G minor, E minor, and B minor). You can be filled in a pastoral mood by F sharp major, listen to the murmur of monologue in E flat major and feel the blowing Italian wind in F major. “24 Preludes” is a collection of short piano pieces which resonates to the feeling of both players and the listeners.

(Nakatsuji, Maho)

## 穴戸睦郎

---

北海道旭川市出身。東京藝術大学で池内友次郎に師事。その後1954年に渡仏し、パリ音楽院でオリヴィエ・メシアン、アンドレ・ジョリヴェなどに師事した。1957年に卒業、1961年頃に帰国。帰国後は日本を代表する作曲家として、長年にわたり楽壇において活躍した。また、1981年から洗足学園大学音楽学部・同短期大

学音楽科で後進の育成に携わり、1995年から1999年まで同大学音楽学部長・同短大音楽科長を務めた。1965年に《ピアノ協奏曲第1番》で芸術祭奨励賞を受賞。ピアノソロ作品の中では、《トッカータ》(1966)や《鍵盤のための組曲》(1968)などが比較的演奏される機会が多い。

(屋野晴香)

## 黛敏郎

---

1929年、横浜市に生まれる。中学時代より、独学で作曲を学ぶ。東京音楽学校（現東京藝術大学）にて、橋本國彦、池内友次郎、伊福部昭に師事。当時より、ストラヴィンスキーを初めとする新古典主義的な作風を学ぶとともに、ジャズやガムランなど非西欧音楽にも親しんだ。

在学中に書かれたピアノ独奏曲《オール・ドゥーブル》（1947）には、ジャズの影響が見られる。1948年に作曲された卒業作品《10楽器のためのディベルティメント》は、卓越した作曲技巧により一躍注目を集め、後にレコード化された。1950年のNHK交響楽团委嘱作品《シンフォニック・ムード》には、ガムラン音楽の影響が色濃い。またインドやジャワの音楽に触発されて創作された室内楽作品《スフェノグラム（楔形文字）》（1951）は、国際現代音楽祭に入選。若くして、国内外にその名を知らしめた。

1951年に研究科修了後、フランス政府給費留学生としてパリ音楽院に入学。トニー・オーバンに師事する。しかし西洋音楽の可能性と限界を見極め、1年で退学。帰国後、留学中に接した前衛的手法を取り入れながら、作品を次々と発表する。1953年に日本文化放送の委嘱に

より作曲した《X・Y・Z》は、日本最初のミュージック・コンクレート作品として注目を集めるとともに、武満徹など同時代の作曲家に大きな影響を与えた。1956年には、諸井誠との共作により電子音楽《7のヴァリエーション》を、翌年には《プリペアド・ピアノと弦楽のための小品》を発表し、時代の最先端をゆく作曲家として存在感を高めた。

1953年より、芥川也寸志、團伊玖磨と「3人の会」を結成。管弦楽作品を中心に華々しく演奏会を開催し、戦後の作曲界を牽引した。その後、黛は次第に日本の伝統に目を向けるようになり、1958年には梵鐘と声明を取り入れた《涅槃交響曲》を発表。また、オーケストラ作品《BUGAKU》（1962）やオペラ《金閣寺》（1976）など、仏教や伝統音楽に題材をとった作品を次々と創作した。

映画音楽の作曲や30余年に渡るテレビ番組『題名のない音楽会』の司会などを通して、社会的にも人気を博した黛敏郎。1970年以降は政治的発言も増え、1991年より「日本を守る国民会議」の議長も務めた。紫綬褒章受章。1997年、68歳で死去。（須藤英子）

## Mayuzumi, Toshirō

---

Toshirō Mayuzumi was born in Yokohama in 1929. From the time he was a junior high school student, he studied composition by himself. He studied with Kunihiko Hashimoto, Tomojirō Ikenouchi and Akira Ifukube at Tokyo music school (currently named Tokyo National University of Arts). At the same time, he studied the neoclassical style music of neoclassical composers such as Stravinsky, and also became familiar with non European music such as Jazz and Gamelan.

The piano solo music “Hors d'oeuvre” (1947), which Mayuzumi wrote as a student of the university, was influenced by jazz. His graduation thesis work “The Divertimento for Ten Instruments”, composed in 1948, attracted a lot of attention through outstanding composition techniques, which was recorded later. The influence of Gamelan music is remarkable in “Symphonic Mood”, commissioned by the NHK Symphony Orchestra in 1950. Also, a chamber music piece “Sphenogram” (1951), inspired



by Indian and Javanese music, was awarded at an international contemporary music festival. Mayuzumi's name became known to not only domestic but also overseas audiences at his young age.

After completing his study at the university in 1951, he entered the Paris Conservatory of Music with scholarship from the French Government, and studied with Tony Aubin. But he dropped out after a year because he felt he fully understood the possibilities and limits of Western music. After returning home, he introduced his works one after another while incorporating the avant-garde technique that he studied in Paris. "X · Y · Z", commissioned by Japan Culture Broadcasting and composed in 1953, attracted attention as the first work in Japan using the technique of *musique concrète*, and had a great influence on many composers such as Tōru Takemitsu. In 1956, electronic music "Variations on Numerical Principle of 7", which was composed in cooperation with Makoto Moroi, was introduced. The following year, "Pieces, for prepared piano and string quartet" were announced. He became

recognized as a leading composer of the times .

From 1953, he formed 'Sannin no kai (Group of Three)' with Yasushi Akutagawa and Ikuma Dan. They had several gorgeous orchestral concerts to announce their works, and became the leaders of the Japanese music world in the postwar era. After that, Mayuzumi began to gradually turn his interest to the Japanese traditions, and announced the "Nirvana Symphony for male chorus and orchestra" (1958), which used Buddhist temple bells and the chanting of Buddhist hymns. After that, he created an orchestral work, "BUGAKU" (1962) and the opera "Kinkakuji" (1976) and others which also had traditional Japanese styles in their musical concepts.

Mayuzumi became a socially popular composer through his music for film and as a host of a TV program, "Untitled Concert" for over 30 years. After 1970, he often spoke out on his political opinions, and also served as chairman of the National Conference to Protect Japan from 1991. He received the Medal with Purple Ribbon. He died at the age of 68 in 1997. (Sudoh, Eiko)

## 湯浅譲二

1929年、福島県に生まれる。医者であり音楽愛好家でもあった父の影響で、幼い頃より芸術に親しみ、独学で作曲を始める。外科医を目指して上京し、慶応義塾大学医学部に進学したものの、様々な現代音楽に触れるうちに音楽活動にのめり込み、大学を中退。1951年より、武満徹、秋山邦晴らと前衛芸術家グループ「実験工房」に参加、作曲に専念し始める。

初期の作品は、メシアンやバルトーク、ジョリヴェの影響を受け、12音技法や不確定性音楽など、西洋の音楽語法を消化吸収する中で生み出された。この時期のピアノ曲に、西欧の技法からの原点回帰を目指した《内触覚的宇宙》(1957)や、図形楽譜による《プロジェクト・エセンプラスティック》(1961)がある。

60年代半ば以降、湯浅は電子音楽への興味を深め、邦楽器や声にも音素材の幅を広げる。また、音楽を「音響エネルギー体の空間的・時間的推移」とする独自の思想を打ち出し、次第に作曲家としての地位を築いていった。70年代に入り、オーケストラのための《クロノプラスティック》(1972)が、前衛的な作品として初めて尾高賞を受賞し、世界的にも名声を高める。同年のピアノ曲《オン・ザ・キーボード》

(1972)では、当時物議を醸していた内部奏法をあえて用いずに、超絶技巧と特殊奏法のみによるピアノの新しい響きを目指した。

1981年から94年まで、湯浅はカリフォルニア大学サン・ディエゴ校(UCSD)教授として、アメリカに滞在。音楽に真摯に向き合う環境の中で、「音響エネルギー」としての音楽認識を、より確かなものとしていく。《内触覚的宇宙II・トランスフィギュレーション》(1986)では、ピアノを巨大な響鳴体と見なし、その響きの変遷を形成。《ピアノ・コンチェルティーノ》(1994)では、12音の新たな組織化という作曲手法を用いながら、ピアノとオーケストラの響きの融合を実現した。

作品は、管弦楽、室内楽、合唱、電子音楽、コンピュータ音楽、映画音楽など多岐に渡り、静謐かつ濃厚なその独自の音楽は、国際的にも広く演奏されている。UCSD教授の他、日本大学芸術学部教授や東京音楽大学客員教授を歴任。現在も、UCSD名誉教授、国際現代音楽協会(ISCM)名誉会員を務める。ベルリン映画祭審査特別賞、京都音楽賞大賞、紫綬褒章、日本芸術院賞(1999)、旭日小綬章など受賞多数。(須藤英子)

## 作品解説

### セレナード〔ド〕のうた

《セレナード〔ド〕のうた》は、1954年に作曲されたピアノ曲である。前衛芸術家グループ「実験工房」に属し、作曲家として第一歩を踏み出していた湯浅は、この時期、西洋の語法に学びながら自身の方向性を模索していた。作曲当時は公開されなかったこの作品は、同じく彼の最初期のピアノ作品《2つのパストラル》、《スリー・スコア・セット》と共に、1981年に全音ピアノピースとして出版された。難易度は

C(中級)である。

ドのオスティナートが絶え間なく流れるなか、様々な和音が色彩豊かに鳴らされていく。そこには、メロディに合う和音を探し続けて何時間もオルガンを叩いていたという幼い頃の作曲者の姿と、音楽を「音響エネルギー体」と見なす独自の作曲哲学を見出すことになる後の彼の姿が、重なって見えるかのようだ。

曲は3部形式。美しく穏やかな第1部の後、停滞感のある第2部、そして第1部の艶やか

な再現となる第3部が続き、初めて鳴らされるドミソの和音によって曲が閉じられる。オスティナートを正確に奏でながら、和音の繊細な

変化を表現していく丁寧なテクニックと、響きにじっくりと聴き入る姿勢が問われる作品である。  
(須藤英子)

## Yuasa, Jōji

---

Born in Fukushima in 1929, Jōji Yuasa became acquainted with art in his childhood and started composing by himself. He was influenced by his father who was a doctor and loved music. Although Yuasa went to Keio University School of Medicine in Tokyo, with the aim of becoming a surgeon, he dropped out of the University after he began to become familiar with various contemporary music forms. He participated in the avant-garde artist group 'experimental workshop' with Tōru Takemitsu, Kuniharu Akiyama and others. In 1951, he started devoting himself to composition.

Yuasa's early works were influenced by Messiaen, Bartók, Jolivet and others. His creations came out of Western avant-garde music, such as twelve-tone music and music of indeterminacy. In this period, He wrote piano pieces such as "Cosmos Haptic" (1957) aiming at returning to the origin of Western techniques and "Projection Esemplastic" (1961) written in graphical score.

Starting in mid-1960s, Yuasa's interest in electronic music deepened and he expanded the range of sound materials for Japanese musical instruments and voices. In addition, he devised his own idea of making music "spatial and temporal transition of acoustic energy", gradually building up his position as a composer. In the 1970s, "Chronoplastic for orchestra" (1972) won the Otaka Prize for the first time as an avant-garde work, and he got worldwide reputation. In the same year, he composed "On The

Keyboard" for the piano (1972), aiming for a new resonance for piano with only transcendental skill, and without manually playing the piano strings.

From 1981 to 1994, Yuasa worked as a professor at the University of California, San Diego (UCSD). Here he was sure the theory of "music as acoustic energy." In this environment, he felt he could seriously concentrate on just music. In "Cosmos Haptic II Transfiguration" (1986), he saw the piano as a huge sounding body and created a transition of its sound. In "Piano Concertino" (1994), he realized the fusion of piano and orchestral sounds, while using the method of twelve-tone music.

In addition to these works, his other works include pieces for orchestral music, chamber music, choral music, electronic music, computer music and film music. His quiet and rich, unique music is widely played internationally. Besides working as a professor of UCSD and Nihon University, he served as a guest professor of Tokyo College of Music and other places. Currently he is a professor emeritus of UCSD, an honorary member of the International Contemporary Music Association (ISCM). Among the awards he has received are the Jury's Special Award at the Berlin Film Festival, the Kyoto Music Grand Prize, the Medal with Purple Ribbon, the Japan Art Academy Prize (1999), the Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette and others.

(Sudoh, Eiko)

## About work(s)

---

### **Song of Serenade [Do]**

“Serenade [Do]’s Song” is a piano piece composed in 1954. Yuasa, who belonged to the avant-garde artist group, “experimental workshop”, was taking the first step as a composer, and was seeking his direction while learning from the Western language at this time. This work, which was not released at the time of composition, was also published from Zen-On Music Company in 1981, with his first piano work “Two Pastures” and “Three Score-Set”. The difficulty level is intermediate.

When the composer was young, he always played the organ for hours, seeking chords that

matches the melody. In this music, various chords appear while the Do is constantly ringing, we can find the appearance of the young composer. Later he found the original composition philosophy that regards music as an “acoustic energy body”

The song is in three-part format. After the beautiful and gentle first part, the second part with stagnation and the third part with glossy reproduction are continued, the songs finish with the first chord of Domiso. We need to play Do accurately, exprese delicate changes of chords, and listen to the sounds carefully. (Sudoh, Eiko)

# 矢代秋雄

フランスで緻密な作曲書を修得し、完成度の高い作品をのこした作曲家こそ、矢代秋雄である。

1929（昭和4）年9月10日、東京にて生まれる。父の幸雄は著名な美術評論家である。母の文は、田中規矩士からピアノの指導を受けた。矢代秋雄は、5歳の頃よりピアノを学び始めている。8歳より作曲を始め、10歳をむかえた1939年から諸井三郎に師事し、4年後には橋本國彦からも作曲を教わるようになった。

太平洋戦争中の1945年、東京音楽学校（現在の東京藝術大学音楽学部）に入学する。同校では、新任の池内友次郎や伊福部昭から作曲を学び、川上きよ、豊増昇、L. クロイツァーからピアノの指導を受けた。1940年代後半にはピアノ曲を次々と作曲し、《ピアノのためのソナチネ》や《24のプレリュード》、《ピアノのためのノクチュルヌ》などを発表。《ピアノ三重奏曲》を仕上げ、1949年に東京音楽学校の本科を卒業し、研究科へ進学する。1950年前後の作品に《ヴィオラとピアノのためのソナタ》、《交響的作品》、《ヴァイオリンとピアノのための3つの小品》などがあり、舞台音楽《吉田御殿》も手がけた。

1951年よりフランス政府給費留学生としてパリ音楽院に留学し、T. オーバンやO. メシアンから作曲法や管弦楽法を学ぶ。メチエを探究した留学時代の集大成として作曲した《弦楽四

重奏曲》は、H. バローやF. シュミットに認められ、1956年にパレナン弦楽四重奏団により初演、フランス国营放送（RTF）から放送された。

1956年に帰国。《弦楽四重奏曲》が日本で初演され、毎日音楽賞を受賞した。1958年には代表作品の一つである《交響曲》が日本初演される。1961年、《チェロ協奏曲》により尾高賞、1968年、《ピアノ協奏曲》により尾高賞および芸術祭奨励賞を受賞。『法隆寺』、『古代の美』といった記録映画の音楽や、『黒蜥蜴』、『トスカ』など三島由紀夫による戯曲の音楽、第11回札幌オリンピック委嘱作品《白銀の祭典》などを作曲した他、NHKテレビ『みんなのうた』への制作協力や第30回みえ国体の音楽監督としても活動した。

1974年には東京藝術大学音楽学部の教授に就任し、池辺晋一郎をはじめとする作曲家たちの育成にあたった。1976年4月9日、46歳で急逝。一周忌には遺稿集『オルフェオの死』が深夜叢書社より出版され、翌年には、音楽之友社より全集が刊行された。小林仁との共著に『バッハ平均律の研究』（ムジカノーヴァ、1981年）などもある。

矢代秋雄は、演奏家と作曲家の両面を自身の中に内在させ、それらが一体化した音楽的人格を持っていた。作品数は多くないが、端然たる矢代の音楽は、磨き抜かれたエクリチュールに裏打ちされている。（仲辻真帆）

## 作品解説

### 荒武者の踊り

『世界大音楽全集 器楽篇 第33巻 日本ピアノ曲集1』（音楽之友社、1957年）の最後に収録されている作品が《荒武者の踊り》である。

《荒武者の踊り》は、舞踊劇『吉田御殿』のうちの1曲。『吉田御殿』は、蘆原英了が手掛け、

1946年に上演された作品である。2代目・花柳寿美の委嘱を受けて作曲された《荒武者の踊り》は、もともと管弦楽作品であったが、作曲者自身の編曲でピアノ用の楽譜も書かれた。

この作品は、一度聴くと、ふとした拍子に旋律が口をついて出てくるほど強烈な印象を残

す。全体に生命力がみなぎっており、とりわけシ・ファ#を軸とした主題部分の音とリズムからは土の匂いが感じられる。中間部では、3連符や16分音符、半音階、5連符などを繰り返しながら、緊張感を高めてゆく。そして70小節目から主題の再現が始まると、オクターヴを重ねた最初の音型が爆発的に打ち鳴らされる。ここでは *ff* による演奏となり、なんといってもグリッサンドが差し挟まれることで特徴的な主題をいっそう迫力あるものになっている。しかし曲はまだ終わらない。ここから和音の厚みも増し、音量とともに速度も加速し、末広がり終曲となる。

(仲辻真帆)

### ピアノ協奏曲

1964年から67年にかけて断続的に作曲された労作。矢代秋雄らしい緻密かつ精巧な作りで、完成度の高さが際立っている。1967年度の尾高賞および文部省芸術祭奨励賞を受賞した。初演は、中村紘子のピアノ、若杉弘の指揮、NHK交響楽団の演奏による放送初演であつた。

た。今日でも矢代の作品のなかで演奏機会が多い曲である。

この《ピアノ協奏曲》は、演奏行為を念頭に置いて作曲されている。ピアノという楽器が持ち得る多彩な表情と機能を発揮させるべく作られているのである。

第1楽章は長い提示部と短い展開部・再現部から成るソナタ形式で、第1主題のおわりにかけてピアノが強音で大胆な音運びを聴かせる。オーケストラとピアノの掛け合いとともに、ピアノの華麗なカデンツァがひかる。瞑想的な第2楽章では、ピアノが3小節に及ぶ7つのハ音を奏で、それがオスティナートとして本楽章を通して鳴り続ける。43回繰り返されるこの音型は、幼少期の矢代をとらえて離さなかった音でありリズムであった。第3楽章は、自由なロンド形式で書かれている。ピアノはしばらく沈黙するが、カデンツァ風の鮮烈な音楽をもってオーケストラに合流する。第2楽章、そして第1楽章の主題が奏され、回想のうちに協奏曲は終わる。

(仲辻真帆)

## Yashiro, Akio

Akio Yashiro acquired elaborate compositional techniques of French music and left behind works of very high quality.

Yashiro was born in Tokyo on September 10 in 1929. His father, Yukio, was noted as a fine art critic and his mother was a pupil of the pianist, Kikuji Tanaka. Akio Yashiro began to study the piano at the age of about 5 and he started to learn composition at the age of 8. He studied under Saburō Moroi from 1939, when he was at the age of 10, and four years later he began being taught composition by Kuniyuki Hashimoto.

In 1945, which was in the middle of the Pacific War, Yashiro entered Tokyo Ongaku Gakkō (Tokyo Academy of Music, now the Faculty of Music at Tokyo University of the Arts). He studied composition with

Tomojirō Ikenouchi and Akira Ifukube, and the piano with Kiyoko Kawakami, Noboru Toyomasu and L. Kreuzer. Yashiro composed piano music one after another in the 1940s and completed “Sonatine for Piano”, “24 Preludes” and “Nocturn for Piano”. He graduated in 1949 and finished “Piano Trio” and subsequently entered the graduate school. Compositions such as “Sonata for Viola and Piano”, “Kōkyō-teki Sakuhin (Symphonic Piece)”, “Violin to Piano no tame no Mittsu no Shōhin (3 small Pieces for Violin and Piano)”, and the stage music “Yoshidagoten (Yoshida palace)” were composed around 1950.

From 1951, he was sent to France by the Japanese government and studied at the Conservatoire in Paris. He learned the way of composition and orchestration from T. Aubin and O. Messiaen.



“String Quartet”, composed as a work that compiles the years of studying abroad and testifies to the acquirement of his ‘métier’, was recognized by H. Barraud and F. Schmitt and played on the first public stage by Parrenin Quartet and broadcasted in RTF in 1956.

Yashiro returned to Japan in 1956. “String Quartet” was played in Japan and Yashiro received the Mainichi Music Award. In 1958, one of his most important works, “Symphony” was performed for the first time. Yashiro’s “Cello Concerto” won the Otaka Award in 1961, and “Piano Concerto” received the Otaka Award again in 1968 as well as the Encouragement Prize of an art festival. Yashiro also composed music for documentary films, such as “Hōryūji (Hōryūji Temple)” and “Kodai no Bi (the ancient Beauty)”, music for the stage, such as “Kurotokage (Black Lizard)” and “Tosca”, furthermore, “Hakugin no Saiten (Festival in Silver-white)” which was commissioned for the Sapporo Olympic, and he cooperated with NHK television with the piece

“Minna no Uta (Everyone’s Songs)”. Yashiro moreover acted as the music director of the Mie National Athletic Meeting.

Yashiro became professor at the Faculty of Music at Tokyo University of the Arts in 1974 and trained not only Shinichirō Ikebe but also many other composers at the university. On April 6 in 1976, Yashiro passed away when he was only 46 years old. At the first anniversary of his death, the essay collection “Orfeo no Shi (The Death of Orpheus)” was published from Shinya Sōsho-sha, and Yashiro’s complete writings was published by Ongaku No Tomo Sha the following year. Yashiro also co-authored the book, “Bach Heikinritsu no Kenkyū (A Study of equal Temperament of Bach)” (published by Musicanova in 1981), with Jin Kobayashi.

For Yashiro, both the aspects of an instrumental performer and a composer were immanent in his musical character. His works are not many, but his music proper can be seen as substantiated polished ‘écriture’.

(Nakatsuji, Maho)

## About work(s)

---

### Dance of a Brave Warrior

It is “Dance of a Brave Warrior” that is included in the last part of a publication “The World Music Collection, instrumental music section, vol. 33”.

This piece is one of musical pieces written for a dance drama “Yoshida-goten (Yoshida palace)”, which was made by Eiryō Ashihara and put on the stage in 1946. “Dance of a Brave Warrior” was originally an orchestral work, but arranged for a piano by the composer later on.

This piece will leave a strong impression and you will hum the melody involuntarily as once you listen to this music. It is full of life force on the whole as well as the sound and rhythm of the main part centering the tone of H and Fis which smell like a soil. In the middle part, the tense atmosphere

runs high as triplets, sixteenth tones, chromatic tones and quintuplets been repeated. Then the first tone pattern, which is in octave, appears explosively when the main subject reappears from 70th bar. It is played in ‘ff’ in this part, and after all, increases its musical power to the distinctive subject by inserting glissandos. However, this piece does not come to an end yet. From here, the thickness of chords grows, and the speed accelerate itself along with volume. The vigor of this piece gains force toward its ending.

(Nakatsuji, Maho)

### Piano Concerto

This work, written between 1964 and 1967 intermittently, demanded the composer many year’s contribution. It was made elaborately and that was



typical of Akio Yashiro's works. This piece has notably high quality and it was awarded a Otaka Award as well as the Art Encouragement Award in 1967. The first public performance was a TV broadcast of the piece carried out by Hiroko Nakamura (Piano), Hiroshi Wakasugi (conduct) and NHK Symphony Orchestra. This is one of the most performed piece in the Yashiro's work until today.

“Piano Concerto” was composed by taking the performance act into consideration, that is, to write a piece with an intension to exhibit the variegated expression and function that a piano has primarily.

The first movement of this piece is written in sonata form which consisted of a long exposition, a short development section and a reappearance part.

We can hear the powerful sounds of piano to the end of the first theme. Dialogues between orchestra and a piano, and a brilliant cadenza performed by piano show us a splendid performance. In the meditative second movement, a piano part plays seven notes in three bars in C and it will continue to ring as ostinato all through the second movement. This tone form, which is repeated 43 times, was the sound and rhythm which caught hold of young Yashiro. The third movement was written in rondo form. Piano part keeps silent for some time, but later vividly join the orchestra in a section like a cadenza. In the end of the piece, the subject of the second movement and the first movement is played and finish the music, looking back on this concerto. (Nakatsuji, Maho)

## 松村禎三

---

京都市に生まれた作曲家（1929～2007）。幼少期に聴いたラジオで音楽に興味をもつ。旧制第三高等学校卒業後上京、池内友次郎のもとで東京藝大の受験を準備するが、入試の際の身体検査で結核が見つかり、清瀬の療養所に入る。1950～55年の療養期間中、池内の勧めで句作を開始、同門の池野成と交流し音楽の知識を深めた。1955年に《序奏と協奏的アレグロ》で第24回音楽コンクール（現・日本音楽コンクール）第1位入賞。劇団四季、日生劇場のための劇音楽も作曲。日本フィル・シリーズで初演された《交響曲》（1965）で地位を固め、1969年には《管弦楽のための前奏曲》、1979年には《ピ

アノ協奏曲第2番》で尾高賞を受賞。徐々にエネルギーが充満、凝集し昇華していくようなその音楽は「一元的」、「アジア的」などと評された。1978年に第10回サントリー音楽賞を受けた際に委嘱されたオペラ《沈黙》は1993年によく初演され、毎日芸術賞他多数の賞を受けた。東京藝術大学助教授のち教授として、高橋裕、山本純ノ介らの後進を育て、映画監督の熊井啓、黒木和雄と頻繁に組んで《忍ぶ川》（1972）、《祭りの準備》（1975）などの映画音楽を作曲。1990年紫綬褒章、2000年勲四等旭日小綬章受章。（平野貴俊）

### 作品解説

---

#### ギリシャによせる2つの子守歌

松村禎三の数少ないピアノ曲の一つ。桐朋学園の「子供のための音楽教室」が24人の作曲家に委嘱した『こどものための現代ピアノ曲集』の第2集に収録され、1969年に春秋社から出版された。初演は同年7月16日、イイノホールで加藤真弓によって行われている。

第1曲では、古代ギリシャの音楽から採られたと松村が述べる旋律がまずレントで奏された後、「まだ行ったことのないエーゲ海の、陽光豊かであろう午後に夢みながら」作曲されたという部分に移る。音域はここで突然高くなり、分散和音による伴奏の上で、もう一つの旋律がモデラートで奏される。まもなく伴奏に半音階的な動きが生じると、イ長調に一転する。ふたたび冒頭の旋律が現れ、同様の過程を経た後、やはりイ長調に転じて幕を閉じる。

1曲目に触発されて作曲されたという第2曲では、波のたゆたいを想わせる両手の音型に、シンプルで息の長い旋律が重ねられる。八村義夫はこの作品について、「不思議な、息をのむ

ような美しさ」があり、「極楽浄土の倦怠」のようだと述べている。晩年、松村は映画『美しい夏キリシマ』（2003、監督黒木和雄）の音楽を手がけるにあたり、本作品を主要な素材として活用した。（平野貴俊）

#### ピアノ協奏曲第1番

NHKからの委嘱により、ピアニスト野島稔を独奏者に想定して作曲された作品。作曲者自身は本作について「大地からたちのぼる自然なうたでありたいと思いつづけて、この曲を書きました。そして近来失われがちな音楽の本来的な豊穡さを再び回復できればと念願してこの曲に力を尽くしました」と述べている。1973年11月4日に、野島のピアノ、岩城宏之指揮のNHK交響楽団によって放送初演された。ステージでの初演は1975年2月8日、山田一雄指揮の日本フィルハーモニー交響楽団、ピアノはやはり野島であった。

30分ほどの単一楽章による作品だが、おおまかに4つの部分に分かれている。第1部（1

小節～)では、ピアノの左手で繰り返されるド#の響きがドローンを作り出し、徐々に様々な要素が加わっていくことで大伽藍を築く……という流れを2度繰り返す。ピアノの左手にのみシャープ3つの調号がついているのは、嬰へ短調の主和音が響きの基調を作り出すからであろう。第2部(121小節～)でも、第1部同様にピアノパートでド#が繰り返されるが、長大なクレッシェンドは行われず、旋律線もそれまでと異なるものが表れる。第3部(176小節～)

で *Allegro molto* にテンポが上がり、繰り返される音がシ♭に変化すると、それまでとは異なる輪郭のはっきりとしたパートが増えてゆき、暴力的なほどのクライマックスを形作る。第4部(674小節～)に入ると、再びピアノの低音部でド#の音が繰り返されるが、その上に乗る右手のパートに黒鍵が増え、少しずつ明るい響きがあらわれはじめる。そのまま大きく盛り上がることはなく、徐々に音数が減り、遠景へと響きが薄れてゆく。(小室敬幸)

## Matsumura, Teizō

---

Japanese composer born in Kyoto (1907-2001). In his childhood, he became interested in classical music through listening to the radio. After graduating from the Third Higher School (present-day Kyoto University), he went to Tokyo to prepare the entrance examination of the Tokyo University of the Arts (Tokyo Geidai) under Tomojirō Ikenouchi. Though he passed the exam, the tuberculosis detected at a health check-up forced him to stay in a sanatorium from 1950 to 1955. During this period, he began composing haiku and deepened his musical knowledge through the acquaintance with Sei Ikeno, a pupil of Ikenouchi. In 1955, *Introduction and Allegro concertante* won the first prize at the Musical Competition (present-day Music Competition of Japan). Then he composed music for the Shiki Theater Company and the Nissay Theatre. His reputation was confirmed by *Symphony* (1965), commissioned

by the Japan Philharmonic Orchestra, followed by *Prelude for Orchestra* (1968) and *Piano Concerto no. 2* (1978), both awarded the Otaka prize. His music was often described as 'monistic' or 'Asian' because of its extreme tension and energy. The commission of an opera, given when he was awarded the Suntory Music Prize in 1978, led him to work conscientiously and complete *Silence* in 1993, which won him many awards including Mainichi Art Award. Associate professor, then professor of composition at Tokyo Geidai, he taught pupils such as Yutaka Takahashi and Junnosuke Yamamoto. He also composed film music, especially for his longtime collaborators, Kei Kumai and Kazuo Kuroki (*The Long Darkness* [1972], *Preparation for the Festival* [1975], etc.). He was awarded Medal with Purple Ribbon (1990) and The Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette (2000). (Hirano, Takatoshi)

### About work(s)

---

#### **Deux Berceuses à la Grèce (Two Berceuses to Greece)**

One of the few piano pieces by Teizō Matsumura, *Deux Berceuses à la Grèce* (Two berceuses to

Greece) was commissioned by the Music School for Children of Tōhō Gakuen School of Music, which commissioned 24 composers for the *Anthology of Contemporary Piano Pieces for Children*. Matsumura's

piece was included in its second volume published by Shunjūsha in 1969, and premiered on July 16 in the same year by Mayumi Kato at the Iino Hall.

The first piece begins with a melody played *lento*, ‘extracted from the music of ancient Greece’, followed by a section ‘composed while dreaming of the afternoon in the Aegean Sea, which would be filled with sunshine.’ Then, another melody played *moderato* appears in the higher register, accompanied by arpeggios. As the melody is combined with chromatic movements, the music moves to A major. After the reprise of the first melody, the music

develops as before, leading again to A major.

The second piece, inspired by the composition of the first, begins with figures evocative of ripples played by both hands, and accompanied by a long and simple melody. Yoshio Hachimura praised *Deux Berceuses à la Grèce* for its ‘mysterious and breathtaking beauty’ and the ‘ennui which evokes the Buddhist paradise.’ Later, Matsumura used this work as the main element of the music for the film “A Boy’s Summer in 1945” (directed by Kazuo Kuroki, 2003), whose music he composed. (Hirano, Takatoshi)

# 間宮芳生

作曲家情報はピティナ・ピアノ曲事典を参照。

<https://enc.piano.or.jp/persons/336>

## 作品解説

### ピアノ・ソナタ 第1番

1955年、間宮芳生は、彼が語るによると、日本の民謡の調査と、歌とピアノのための日本民謡集の創作を始めた。民謡集のうちの第1集4曲はその年に作曲され、同年10月に初演を迎えている。

ピアノ・ソナタ第1番は、間宮がまさに日本の民謡研究に本格的に取り組み始めた1955年の秋に作曲され、同年12月19日に田村宏によって「山羊の会」第3回演奏会で初演された。作曲者本人が語るに、本作を手掛けるうえで、第2楽章の〈メロディ〉が民謡的であるほかには、意図的に民謡的に発想しようとしたわけではないという。しかし、民謡分析によって抽出された素材を循環主題として、音程の拡大、縮小、反行、逆行、結合などで多声音楽を作り出した。初演時にはプレリュード、スケルツォ、メロディ、カノン、コラル、フーガ、フィナーレの全7楽章で演奏されたが、後に、スケルツォが破棄されており、6楽章構成をとっている。なお、間宮本人によれば、初演後間もなくして自筆譜が行方不明となっていたらしい。その後30年近くたってから作曲家の友人の家族が、彼の遺品の中に自筆譜を見つけ、1989年によようやく出版されることとなった。(今関汐里)

### ピアノ・ソナタ 第2番

1970年から75年にかけて間宮芳生は、前衛ジャズのオーネット・コールマン、セシル・テイラーに魅せられ、ジャズへの関心に結びつけられた作品をいくつか手掛けていた。《ピアノ・ソナタ 第2番》もそのころに書かれ、そうし

た作品のうちの一つであるが、本作でジャズのイデオロムが用いられているわけではない。作曲者本人によれば、本作は1970年に作曲した無伴奏ヴァイオリン・ソナタと双児のような関係にあるという。間宮は、ヴァイオリンとピアノというヨーロッパの伝統的で美しい二つの楽器をその伝統から引きちぎり、何が何でも自己表現のために使い切るという攻撃的な姿勢をジャズの二人の鬼才から見出した。

東芝レコードの依頼により1972年秋に着手し、翌年2月に第1楽章、5月に第2楽章が完成した。1973年、野島稔の演奏により、東芝レコードで録音され、同年秋にピアノ協奏曲第2番とのカップリングで発売されている。芸術祭優秀賞を受賞。また同年の8月16日には、アメリカのコネティカット州の音楽祭「チェスナット・ヒル・コンサート」にて田崎悦子が第1楽章を初演、翌年4月7日にヘルシンキで館野泉が全曲初演を果たしている。(今関汐里)

### にほんのこども ピアノのために

《にほんのこども ピアノのために》は、1977年から2年間にわたって作曲された、子どものためのピアノ曲集である。日本のわらべうたや民謡、またフィンランドやアフリカの民族音楽が素材として用いられている。月刊『ハミング』誌に連載発表された90曲が、難易度順に2巻にまとめられた。特に第2巻には、臨時記号や拍子の変化を頻繁に伴う弾きごたえのある作品も多い。連弾曲も、8曲含まれる。

楽譜には、まず素材となる伝承曲が、歌詞とともにメロディ譜で示されている。その後、素

材の曲をもとにした各種の変奏曲が、「スケッチ」という名で続く。「スケッチ」には、素材のメロディを装飾したもの、メロディにハーモニーを加えたものなど様々なタイプがあるが、最も多いのはポリフォニックなアレンジである。

各曲には、作曲者自身による解説が加えられている。音程や調性など音構成についての説明

も多く、実際に演奏する上で、フレーズングやイントネーションの大きなヒントとなる。わらべうたや民謡など、子どもたちの生活に身近な音楽を素材として用いた、ユニークなピアノ学習曲集と言えよう。

(須藤英子)

## About pieces

---

### **Nihon No Kodomo for Young Pianists**

“Nihon No Kodomo for Young Pianists” is a piano music collection for children, which was composed between 1977 and 1979. It uses several traditional musics, such as Japanese traditional children’s songs, folk songs, and ethnic music from Finland and Africa, as material. The 90 songs, announced in the monthly magazine “Humming”, were gathered in two volumes in order of difficulty. Especially in Volume two, there are many good works to practice upper level skills that have frequent temporary signs and beat changes. This collection has eight works of duets.

In the music score, at first, traditional music used as material is shown in the melody with words. After that, variations based on the traditional music continue being referred to as ‘Sketch’. There are various types of ‘sketches’ such as melodically decorated ones and harmonically decorated ones, but the most common arrangement is a polyphonic decoration.

Each song has an explanation including pitch and tonality by the composer, and it becomes a great hint of phrasing and intonation in actually playing. This collection is said to be a unique piano textbook, using familiar music to children’s lives, such as traditional children’s songs and folk songs. (Sudoh, Eiko)

## 廣瀬量平

---

1930年、北海道函館生まれ。北海道大学予科に入学した頃より、作曲を始める。同大学教育学部卒業後、上京。1953年、東京藝術大学作曲科に入学し、池内友次郎、島岡譲、矢代秋雄らに師事。厳格なエクリチュールと高度な音楽教養を身につける。また柴田南雄、入野義朗より、アナリーゼや12音技法を学んだ。1961年、同大学専攻科を修了。

1963年、劇音楽の制作で邦楽器を扱ったのを機に、若い邦楽家グループからの委嘱で、二面の箏、三絃、尺八、チェロによる五重奏曲《トルソ》を作曲。以後、邦楽器のための作品を数多く発表し、現代邦楽の隆盛に大きく貢献していく。特に尺八には多大な関心を寄せ、3本の尺八と弦楽器群のための《露》(1964)や《3つの尺八のためのハレ》(1969)など、尺八を主役とする作品を書き続けた。

その後インド哲学に影響を受け、チェロ協

奏曲《悲(トリステ)》(1971)、尺八とアジアの打楽器群による《天籟地響》(1976)、《尺八と管弦楽のための協奏曲》(1976、尾高賞)、また管弦楽作品《クリマ》(1976)、《カラヴィンカ》(1978)といった、汎アジア的なイメージを表現した多彩な作品を発表。一方で、混声合唱組曲《海の詩》(1975)やアルト・リコーダーのための《メディテーション》(1975)、またフルートアンサンブルのための《ブルー・トレイン》(1979)など、ポピュラーな編成による名曲も多く残した。

京都市立芸術大学音楽学部教授、音楽研究科長、音楽学部長、名誉教授を歴任。ザルツブルグ・モーツアルテウム音楽院講師、独エッセン音楽大学講師、京都コンサートホール館長なども務めた。文化庁芸術作品賞、紫綬褒章ほか、受賞多数。2008年、78歳にて他界。(須藤英子)

## Hirose, Ryōhei

---

Ryōhei Hirose was born in Hakodate, Hokkaido in 1930. He started composing when he entered Hokkaido University's preparatory course. After graduating from the education department of the university, he went to Tokyo. In 1953, he entered Tokyo University of the Arts' composition department, and studied with Tomojirō Ikenouchi, Yuzuru Shimaoka and Akio Yashiro. There he acquired the skill for strict composition of music and advanced music culture. He also learned to analyze music and twelve-tone music from Minao Shibata and Yoshirō Irino. In 1961, he completed his studies at the university.

In 1963, when Hirose dealt with Japanese instruments in the production of drama music, he composed a quintet, "Toruso", consisting of two

kotos, a sangen, a shakuhachi and a cello. It was commissioned by a young Japanese music group. After that, he announced a lot of works for Japanese instruments and made a big contribution to contemporary Japanese music. He especially had a lot of interest in the shakuhachi, and kept writing shakuhachi works such as "Heki" for three shakuhachis and string instruments (1964) and "Halle" for three shakuhachis (1969).

After that, Hirose was influenced by Indian philosophy, and announced various works expressing pan-Asia images such as the cello concerto "Triste" (1971), "Tenraichikyo" for shakuhachi and asian percussions (1976) and "Concerto for Shakuhachi and Orchestra" (1976, Otaka Prize). He also published "Kurima" (1976) and "Karavinka" (1978) both for the



orchestra. On the other hand, he left a lot of famous songs for popular instruments, such as “Songs of the Ocean” (1975) for a mixed chorus, “Meditation” for an alto recorder (1975) and “Blue Train” for a flute ensemble (1979).

He served as a professor, dean, president of dean, emeritus professor of Kyoto City University

of Arts, a lecturer at University Mozarteum Salzburg and Essen University of Music, and director of the Kyoto Concert Hall. He received a lot of awards including the Award of Art Works by Japanese Agency for Cultural Affairs, the Medal with Purple Ribbon and others. He died at the age of 78 in 2008.

(Sudoh, Eiko)

## 武満徹

武満徹は、国際的に名前が知られる日本人作曲家の一人である。

1930（昭和5）年10月8日、東京で生まれたが、生後間もなく父の勤務地であった中国（大連）に移り住む。1937年、単身帰国。同年入学した小学校で、音楽教師からピアノの手ほどきを受けた。中学生となった武満は、勤労動員に駆り出される。そして埼玉の陸軍食料基地で従事していた1945年に、音楽との決定的な出会いを果たす。若い士官が持ち込んだ手回し蓄音機から流れたシャンソン《パルレ・モア・ダムール》に衝撃を受けた。

音楽の道に進むと決めたものの、太平洋戦争が終わって間もない頃、若年の武満にピアノを購入する経済力はなかった。当時の武満は、ボール紙に鍵盤をかいた紙ピアノを使って音の鳴り響きを想像していた。1946年の暮れからは、米軍キャンプに職を得て住み込みで働き始め、ピアノを毎日弾くようになる。

1948年の演奏会で清瀬保二の《ヴァイオリン・ソナタ第1番》を聴き、武満は清瀬に学びたいと望んだ。その後、清瀬を通して早坂文雄と知遇を得た武満は、早坂が手掛ける映画音楽の仕事を手伝うようになる。作曲の技術的な面はほぼ独学で勉強した武満であったが、清瀬や早坂の創作を間近で見ていた。

武満徹が楽壇へ登場したのは1950年。読売ホールで開催された新作曲派協会第7回作品発表会で、ピアノ曲《2つのレント》が演奏された。この作品について、音楽評論家の山根銀二は、「音楽以前である」と酷評したが、湯浅譲二などは武満に賛辞をおくっている。

1951年、秋山邦晴、鈴木博義、園田高弘らと前衛芸術家グループ「実験工房」を結成。「実験工房」という名称は瀧口修造が命名した。「実験工房」の活動が終わった後も、武満と瀧口は親密な交流を継続させる。

1950年代前半、武満は結核を患う。病床にあった1954年には自宅にピアノが運び込まれ

た。黛敏郎から贈られたピアノであった。

自らの死への意識と早坂文雄の追悼のために作曲された《弦楽のためのレクイエム》が1957年に初演される。この作品は、来日中のストラヴィンスキーの称賛を受けた。

1960年代は、赤坂にあった草月アート・センターでの活動機会が増加する。実験的な場として機能し、新しいメディアの活用なども試みられた。武満は草月アート・センターでの演奏会にあたり、図形楽譜による創作を始め、《ピアニストのためのコロナ》などを発表した。

そして1967年に初演された尺八と琵琶とオーケストラのための《ノヴェンバー・ステップス》により、武満は世界的に注目を集めることとなる。ニューヨーク・フィルハーモニック創立125周年を記念して作曲されたこの委嘱曲は、小澤征爾（指揮）、鶴田錦史（琵琶）、横山勝也（尺八）らによってアメリカで初演された。武満は、国立劇場の委嘱を受けて作曲した雅楽による《秋庭歌一具》（1979年）などの他、映画音楽でも邦楽器を使用している。

初めて武満の名前が明示された映画は、中平康監督の『狂った果実』（1956年）であった。石原裕次郎の初主演作で、ジャズやハワイアンを使用した音楽が映画に彩りをそえた。勅使河原宏監督の『砂の女』（1964年）では弦楽器によるグリッサンドが軋むような響きをきかせ、小林正樹監督の『怪談』（1965年）ではミュージック・コンクレートを最大限活用した。黒澤明監督の『乱』（1985年）で武満は引き算による音づくりを実行し、無音、静寂を際立たせた。

武満の作品のなかには、美術とのかかわりが濃密に聴かれる曲もある。O. ルドンの絵画に触発されてピアノ曲《閉じた眼》（1～2、1979～88年）を作り、P. クレーの絵画から着想を得てオーケストラ曲《マージナリア》（1976年）やギターのための《すべては薄明のなかで》（1987年）を作曲した。M. レイの写真、J. ミロの彫刻などを見ては、視覚体験を醸成させて自身の作

品へ昇華させた。

主要作品に、《テクスチュアズ》(1964年)、《地平線のドーリア》(1966年)、《カトレン》(1975年)、《遠い呼び声の彼方へ!》(1980年)といったオーケストラ曲の他、《小さな空》(1962年)、《死んだ男の残したものは》(1965年)などの歌曲もある。また、ピアノ独奏曲に《遮られない休息》(1~3、1952~59年)や《ピアノ・ディスタンス》(1961年)、ピアノ協奏曲に《アーク》(1~2、1963~64年)や《夢の引用》(1991年)がある。作品からたちのぼる豊潤な響きの重なりは、「タケミツ・トーン」と評される。

また、音楽と言語による思考にも武満の独自性が認められ、多数の文章や作品タイトルにその片鱗が見受けられる。著書に『音、沈黙と測りあえるほどに』(新潮社、1971年)、『夢と数』(リポポート、1987年)、『時間の園丁』(新潮社、

1996年)などがあり、これらは2000年に新潮社から刊行された『武満徹著作集』(全5巻)に収録されている。

1995年、武満は癌と宣告された。入院生活を送る中、膠原病による間質性肺炎を発症する。1996年2月20日、武満徹はこの世を去った。病没する1か月前に、次のような文章を記している。「この地上の異なる地域を結ぶ海と、その千変万化する豊かな表情に、しだいに、ここを奪われるようになった。できれば、鯨のような優雅で頑健な肉体をもち、西も東もない海を泳ぎたい。」武満は晩年、海(SEA)の象徴音名(Es、E、A)3音をモチーフとした作曲に傾注していた。水や夢といった概念をおしひろげながら、音の河にあそぶことこそ、武満にとっての創作であった。(仲辻真帆)

## 作品解説

### ロマンス

《ロマンス》は、1948年に作曲されたピアノ作品である。武満は、1950年に「新作曲家協会」に入会し、その作品発表会で《2つのレント》を発表。評論家・山根銀二に「音楽以前である」と評されて、デビューした。この作品はその2年前に、生涯でただ一度、作曲の指導を受けていた頃の習作であり、翌1949年の改訂版は、恩師の清瀬保二に献呈された。楽譜は没後、イギリスのピアニストで作曲家のポール・クロスリーによる校訂版が、ショット社より出版された。

楽譜の冒頭には、「Adagio sostenuto, nobile e funebre (ゆるやかに、音を十分に保って、気品をもって悲しく)」と記されている。おずおずと重ねられる音の響きが、やがて日本古来の陰音階の色合いを帯び、後の武満作品にはあまり見られない民族的な雰囲気、曲全体に立ちこめる。中間部で現れる哀愁を帯びたメロディは、有機的に展開されることなく数回繰り返された後、爆

発的な $ff$ で歌われる。最後に冒頭の響きが一瞬戻り、曲は幕を閉じる。(須藤英子)

### ピアニストのためのコロナ

《ピアニストのためのコロナ》は、1962年に作曲された図形楽譜によるピアノ曲である。アメリカの前衛作曲家、ジョン・ケージの不確定性音楽が日本にも紹介されたこの時期、武満もその新たな音楽を消化吸収し、実験的な試みを行っていた。前年に作曲され、高い評価を得た《フルート、リュート、ギターのためのリング》に続き、この曲は彼にとって2作目の不確定性作品となった。楽譜は、グラフィック・デザイナー、杉浦康平との合作による。

演奏者は、青・赤・黄・灰・白の5色の正方形を組み合わせ、そこに描かれた幾何学図形を音にする。5色にはそれぞれの意義と時間指定があり、「青=響きの練習、可能な限り遅く」、「赤=イントネーションの練習、2分か4分」、「黄=アーティキュレーションの練習、可能な限り

速く」、「灰＝表情の練習、1分か3分か5分」、「白＝対話の練習、時間制限なし」と記されている。色の組み合わせ方は自由であり、開始地点も終止地点も任意である。演奏者は、ピアノの他にチェレスタやチェンバロなどの鍵盤楽器を使っても良い。色の意義と幾何学図形をどのように解釈し表現するか、演奏者の創造性が求められる。(須藤英子)

### 閉じた眼——瀧口修造の追憶に

1枚の絵画が作曲の契機となった。フランスの画家オディロン・ルドンの『Les yeux clos 閉じた眼』。1968年、武満徹はシカゴでこの絵を見て靈感を得た。武満は「閉じた眼」を好み、そしてそこから「開かれた耳」という言葉を連想した。作曲を進めていた最中に瀧口修造が逝去したため、奇しくも《閉じた眼》と題されたこの作品が瀧口の追悼曲として発表されることになる。

1950年に始まった武満徹と瀧口修造の交流は、互いの創作意欲を刺激し合うものであった。武満は瀧口に強い共感と尊敬の念を抱いていた。瀧口の詩に触発されて《妖精の距離》や《遮られない休息》を作曲している。

《閉じた眼》の楽譜は、1979年にパリで出版された。高橋アキによれば、後半の和音連続部分について、武満は「ベルのように弾いてほしい」と望んでいたという。

この作品では、3種類のペダルを使用する。冒頭から、2種類のペダルを同時に使用するよう指示がある。上行を志向する旋律、高音部に散りばめられた和音。武満の作品に独特な響きが織りなされる。《閉じた眼》では、ルドンの幻想的な絵画の色彩が、時間の経過とともに微妙に変化してゆく音の色彩に重なる。(仲辻真帆)

### 閉じた眼 2

《閉じた眼 2》は、1989年にピーター・ゼルキンによって委嘱・初演されたピアノ作品である。その10年前に作曲された《閉じた眼》同様、19世紀のフランスの画家、ルドンによる同名の絵画にインスピレーションを得て創作さ

れた。この時期、世界的にもその名が知られるようになっていた武満は、協和音と不協和音が絶妙に織り成す「タケミツ・トーン」と、その中に浮遊する甘美なモチーフによる独自のスタイルを確立。この作品にも、その魅力が存分に発揮されている。

ダンパー、ソステヌート、ソフトの3本のペダルを使用。繊細に書き込まれた指示に従いペダルを駆使することで、得も言われぬ響きが醸し出されるだろう。時折現れる白いダイヤ型の音符は、指を離した後ペダルによって保たれる音響を表す。響きへの傾聴が、求められる。また2種類のフェルマータや、矢印で示された速度変化を正確に表現することで、曲の節目やフレーズの抑揚がもたらされよう。曲は、完全5度の鐘のような響きで始まる。その後、上行する特徴的なモチーフが、中音域の断片的な歌と共に次第にクライマックスを形成した後、冒頭の鐘の響きが少しずつ戻り、幕が閉じられる。

(須藤英子)

### 夢の引用——Say sea, take me!

静謐のなかで緩なす陰影が、不定形の夢を現出させる。この武満徹の《夢の引用》は、2台ピアノとオーケストラのための作品である。イギリスで開催された「ジャパン・フェスティバル1991」のための委嘱曲で、初演は1991年10月、P.ゼルキンとP.クロスリーのピアノ、M. T. トーマスの指揮、ロンドン交響楽団の演奏による。

武満は、「夢」を重要な概念として捉えていた。作曲者によれば、この作品における「夢の形」は、細部が鮮明である一方、全体は「きわめて曖昧な構造」を指している。《夢の引用》は、12の「断片的なエピソード」によって構成されている。記憶の底流で見え隠れする音楽こそ、武満が考える夢に通じる。

「引用」は重要な作曲技法の一つである。この作品で武満が「引用」したのは、C.ドビュッシーの《海》であった。〈波の戯れ〉、〈風と海の対話〉、〈海上の夜明けから真昼まで〉より大胆な引用がなされている。

なお、副題の「Say sea, take me!」は、アメリカの詩人、エミリー・エリザベス・ディキンソンの詩の一節である。(仲辻真帆)

## 雨の樹素描Ⅱ——オリヴィエ・メシアンの追憶に——

《雨の樹素描Ⅱ——オリヴィエ・メシアン of 追憶に——》は、1992年に作曲された武満最後のピアノ独奏曲である。若い頃より影響を受けてきたメシアンを偲び、フランスのオルレアン国際音楽祭で行われた追悼演奏会のために作曲された。その10年前に作曲された《雨の樹素描》同様、親友である作家・大江健三郎の短

編小説『頭のいい雨の木』にインスピレーションを得ている。

曲は、A-B-Aの形式を持つ。Tempo Iと記された高音域で始まる冒頭部分に続いて、低音域を含むTempo IIの部分が停滞感をもって現れる。その後、両テンポを行き来しながら辿り着く「Joyful (喜びに満ちて)」と記された中間部。ここでは、夢見るような美しいメロディが、カノン風に重ねられる。最後に冒頭部が戻り、深い響きの中で曲が閉じられる。きめ細やかなテンポ表示や強弱記号をくまなく表現し、音の余韻にも耳を傾けることで、武満作品ならではの響きの海を体現できるであろう。(須藤英子)

## Takemitsu, Tōru

Tōru Takemitsu is one of the most internationally renowned Japanese composers.

He was born in Tokyo on October 8 in 1930, but shortly thereafter he moved to China where his father was working.

In 1937, he returned to Japan alone and entered elementary school, where he learned the basics of the piano. Takemitsu was mobilized for labor when he was in junior high school.

It was during his military service at an army food base in Saitama prefecture in 1945 that he had a defining encounter with Western music. A young military officer played a gramophone record of the French chanson “Parlez-moi d’amour”, which gave Takemitsu a strong shock.

He decided to make his way to music, but it was not long after the end of the Pacific War and young Takemitsu couldn’t afford to buy a piano. In those days, he imagined the sounds using a paper piano with the keyboard written on cardboard. From the end of 1946, Takemitsu gained employment at an American military base and he became able to play the piano almost every day.

At a concert in 1948, Takemitsu listened to

“Violin Sonata No. 1” composed by Yasuji Kiyose and it stirred a desire in Takemitsu to learn from him. After that, Takemitsu was taken under the wings of Fumio Hayasaka through Kiyose and he started to assist with Hayasaka’s work for film music. Takemitsu was essentially self-educated but he observed closely the compositional work of Kiyose and Hayasaka.

It was in 1950 that Takemitsu appeared on the music scene. The piano piece “Futatsu no Lento (Lento in Due Movimenti)” was performed in the seventh recital of ‘Shin Sakkyoku-ha Kyōkai (the New Association of Composers)’ held in Yomiuri Hall. The music critic Ginji Yamane criticized the piece severely, describing it as ‘being before music’, but the composer Jōji Yuasa spoke of the piece in terms of high praise.

In 1951, together with musicians and artists such as Kuniharu Akiyama, Hiroyoshi Suzuki, and Takahiro Sonoda, Takemitsu founded a new group, the ‘Jikken Kōbō (Experimental Workshop)’, which was named by Shūzō Takiguchi. Takemitsu and Takiguchi continued to be on intimate terms after the end of ‘Jikken Kōbō’.



Takemitsu got tuberculosis in the first half of the 1950s. One day when he was sick in bed, a piano was carried into his home in 1954. It was a present from Toshirō Mayuzumi.

“Requiem for strings”, composed with an awareness towards his own death and for mourning the death of Fumio Hayasaka, was first put on stage in 1957. Later this work was applauded by I. Stravinsky when he visited Japan.

The opportunities for activities at the Sōgetsu Art Center in Akasaka increased in the 1960s. The center functioned as a place for experimentation and uses of new media was tried out there. Takemitsu began to adapt the graphic score and composed “Pianist no tame no Corona (Corona for Pianists)” for a recital at Sōgetsu Art Center.

Takemitsu attracted a great deal of attention in the world by his work for shakuhachi, biwa and orchestra, “November steps”. This commissioned work was composed for the 125th anniversary of the New York Philharmonic Orchestra and was given the first public performance by Seiji Ozawa (conductor), Kinshi Tsuruta (biwa player) and Katsuya Yokoyama (shakuhachi player) in the United States of America. Takemitsu also made use of traditional Japanese instruments for “Shūteiga ichigu (In an Autumn Garden)”, which was composed at the request of the National Theater in 1979, and for gagaku music as well as some film music.

The first film which included Takemitsu’s name was “Kurutta Kajitsu (Insane Fruit)” which was directed by Kō Nakahira in 1956. The film stars Yūjirō Ishihara for the first time and the music written by Takemitsu makes use of jazz and Hawaiian music which bring a special excitement to the work. In “Suna no Onna (Woman in Sand)” directed by Hiroshi Teshigahara in 1964, glissandos by the strings sounds like creaks and in “Kaidan (Ghost Story)”, ‘musique concrète’ was fully used. In the director Akira Kurosawa’s “Ran (Rebellion)”, released in 1985, Takemitsu tried to compose with techniques of subtraction and ‘no-sound’ or silence.

Within Takemitsu’s oeuvre, there are also works which have a close relationship to the fine arts. Takemitsu composed the piano piece “Tojita Me (Closed Eyes)” (1-2, 1979-1988) inspired by a picture of O. Rudon’s and wrote the orchestra piece “Marginalia” (1976) and “Subete ha Usuakari no Naka de (All in the dim Light)” (1987) for guitar with an idea from P. Klee. When Takemitsu saw the photography of M. Ray and the sculpture of J. Milo, it aroused his visual experience and inspired his works.

The most important works of Takemitsu include the orchestra music “Textures” (1964), “Chihei-sen no Dōria (The Dorian Horizon)” (1966), “Quatrain” (1975), “Tōi Yobigoe no Kanata he! (Far calls, coming Far!)” (1980), the songs “Chīsana Sora (Small Sky)” (1962), “Shinda Otoko no Nokoshita Mono ha (What the dead Man left)” (1965), the piano solo “Saegirarenai Kyūsoku (Uninterrupted Rest)” (1-3, 1952-59), “Piano Distance” (1961), and the piano concerto “Arc” (1-2, 1963-64), and “Yume no Inyō (Quotation of Dream)” (1991). The rich resonance of sounds that emanate from his works are designated the ‘Takemitsu tone’.

The uniqueness of Takemitsu can be seen in his thoughts on music and use of language, which appears in many sentences and titles of works. “Oto, Chinmoku to hakariaeruhodoni (Sound, confronting the Silence)” (published by Shinchō-sha in 1971), “Yume to Kazu (Dream and Number)” (published by Libroport in 1987), and “Jikan no Entei (Gardener of Time)” (published by Shinchō-sha in 1996) are examples of Takemitsu’s writings which also are included in “Takemitsu Tōru Chosaku-syū (Tōru Takemitsu complete Works)” (in 5 volumes) published by Shinchō-sha in 2000.

Takemitsu was diagnosed with cancer in 1995 and interstitial pneumonia from a collagen disease was discovered during his hospitalization. Tōru Takemitsu passed away on February 20 in 1996. A month before his death, he left a text of prose which reads as follows: “I was gradually captivated by the sea, which connects the different areas of the earth, and its ample forms of expressions which are full of

variety. If possible, with the graceful robust body like that of a whale, I want to swim the sea without west or east.” In Takemitsu’s last years, he was absorbed in composing with a three-note motif, which are

symbolic of the sea, Es, E, and A. For Takemitsu, as he expanded the concepts of water and dream, composing was indeed a play in the river of sound.

(Nakatsuji, Maho)

## About work(s)

---

### Romance

“Romance” is a piano work composed in 1948. The composer Takemitsu joined the “New Composers’ Association” in 1950, and announced “Lent in Two Movements” at their presentation for the first time. His debut received criticism by Ginji Yamane, who stated this work is not music. “Romance” was a etude when he studied composition for the first time in his life, just two years before his debut. The revised version of this work in 1949 was dedicated to his only teacher, Yasuji Kiyose. After the death of Takemitsu, the revision score of this work by British pianist composer, Paul Crossley, was published by Schott Music Corporation.

At the beginning of the score, it is written that ‘Adagio sostenuto, nobile e funebre (slowly, keeping the sound sufficiently, sad with elegance)’. The resonance of sounds piles up little by little. Then, ancient Japanese scales appear. Ethnic atmosphere, which is not found in Takemitsu’s later works, fills in the whole song. The melancholic melody appearing in the middle part is repeated several times without being organically developed, and it is played in explosive Fortissimo around the end of this piece. Finally, the beginning sound returns for a moment, and the song finishes.

(Sudoh, Eiko)

### Corona for Pianist(s)

“Corona for Pianist(s)” is a piano piece written in graphic score in 1962. The composer Tōru Takemitsu tried to use the new composition technique, ‘music of indeterminacy’, which was devised by American avant-garde composer, John Cage, and

introduced to Japan at this time. Following “Ling for a Flute, a Lute and a Guitar” which was composed in the previous year and got good reviews, “Corona for Pianist(s)” became the second piece in which he used ‘music of indeterminacy’. The score was written in collaboration with graphic designer, Kohei Sugiura.

The performer combines five squares of blue, red, yellow, ash and white, and makes sounds according to the geometric shapes drawn there. The five colors have their own distinct significances and the time lengths as follows; ‘blue = practice for resonance, as late as possible’, ‘red = practice for intonation, 2 or 4 minutes’, ‘yellow = practice for articulation, as fast as possible’, ‘ash = practice for expression, 1 minute, 3 minutes or 5 minutes’, ‘white = practice for dialogue, no time limit’. The performer can combine colors in free ways. They can start and end anywhere. In addition to the piano, the performer may use other keyboard instruments such as the celesta or the harpsichord. How the colors and the geometric shapes are interpreted depends on the creativity and improvisation of the performer.

(Sudoh, Eiko)

### Closed eyes: for Memory of Shūzō Takiguchi

Seeing a painting was compositional opportunity to Takemitsu. He saw a painting ‘Lex yeux clos (The Closed Eyes)’ by a French artist called Odilon Redon. Takemitsu was inspired by this painting when he was in Chicago in 1968. He liked “Closed Eyes” and associated it with an expression ‘opened ears’ with the painting. This piano work was published as a funeral piece for Takiguchi, by a curious



coincident, because he passed away during Takemitsu carried on composing.

The relationship between Takemitsu and Takiguchi began from 1950, by being stimulated by each other's creative desire. They felt sympathy and had profound respect to each other. Poems written by Takiguchi inspired Takemitsu to compose "Distance of Fairy" and "Uninterrupted Rest".

The score of "The Closed Eyes" were published in Paris in 1979. Pianist Aki Takahashi said that Takemitsu wanted her to play a part in which chords continue through the latter half of the piece, like a bell.

You use three kinds of pedals in the performance of this piece. From the beginning, there is an instruction to use two kinds of pedals at the same time. There are melodies intend to go up and chords scattering in the treble. It gives unique sound in Takemitsu's work. In "The Closed Eyes", colors from Redon's fantastic painting and color of Takemitsu's sound resonates in music; slightly changing its expression along with the progress of time.

(Nakatsuji, Maho)

### **Les Yeux Clos (The Closed Eyes) II**

"The Closed Eyes II" is a piano work commissioned and premiered by Peter Serkin in 1989. Like "The Closed Eye" that was composed 10 years before, this work was also inspired by the painting "The Closed Eyes" drawn by Rudon, a famous French painter of the 19th century. The composer, Takemitsu, had been known worldwide at that time. He established his unique style, characterised by 'Takemitsu tone', which consisted of the exquisite using of consonance and dissonance and the sweet motif floating in it. In this work, this charm was fully demonstrated.

You use the three pedals, damper, sostenuto and soft. By using the pedals according to precise instructions, you can create indescribable resonance. The occasional white diamond notes represent the sound that is kept by the pedal after releasing your

fingers. Attentive listening to the sound is required. Also, by accurately playing the two kinds of fermatas and tempo change indicated by arrows, you can express junctures of the piece and inflections of the phrases. The song starts with perfect 5ths like bell sounds. Then, the characteristic motifs going up form a climax gradually with fragmentary midrange songs. After that, the bell sounds at the beginning gradually return, and the work ends. (Sudoh, Eiko)

### **Quotation of Dream: Say sea, take me!**

A shade painted in the tranquility will indicate dream which has no form. "Quotation of Dream" is written for two pianos and orchestra. This piece was a commissioned work for 'Japan Festival 1991' held in the UK in October 1991, and the first performance was played by P. Serkin, P. Crossley (piano), M. T. Thomas (conduct) and London Philharmonic Orchestra.

Takemitsu considered dream as an important concept. According to him, the form of dream in this piece is clear in details in contrast to its extremely vague structure as a whole. "Quotation of Dream" is made up of 12 fragmental episodes. Music that appear and disappear just like in one's memory is exactly the dream Takemitsu imagined.

Quotation is an important compositional technique. In this piece, "Sea" by C. Debussy is quoted by Takemitsu; we can confirm bold quotation of 'Play of Wave', 'Conversation between Wind and Sea' and 'from a Dawn above the Sea to the Middle of Noon'.

Furthermore, the subtitle contains quotation as well; 'Say sea, take me!' is a stanza of a poem by Emily Elizabeth Dickinson. (Nakatsuji, Maho)

### **Rain Tree Sketch II —In Memoriam Olivier Messiaen—**

"Rain Tree Sketch II —In Memoriam Olivier Messiaen—" (1992) is the last solo piano piece composed by Tōru Takemitsu. He remembered Messiaen, whom he had been influenced since his

youth, and composed this song for the memorial concert for Messiaen held at the Orleans International Music Festival in France. Like “Rain Tree Sketch”, which was composed ten years before, this piece is inspired by the short stories “Atama no ii, Ame no Ki (The Clever Rain Tree)” by Kenzaburo Oe, a famous Japanese writer.

The song is written in ternary form. Following the opening, which is marked as Tempo I and played in high tones, the part of Tempo II is played somberly in low tones. After that, you reach the

middle section marked “Joyful” while traversing both tempos. There, the beautiful dreamy melodies are superimposed in Canon style. At the end, the melody heard in the beginning returns, and the song is closing in deep resonance. You can express the sea of tonality unique to Takemitsu’s later works by carefully representing indications about Tempo and dynamic while you listen to the reverberation of the sounds.

(Sudoh, Eiko)

## 諸井誠

1930（昭和5）年12月17日、諸井三郎の次男として東京で生まれた。父の反対を受けながらも作曲を学び、1948年に東京音楽学校（現在の東京藝術大学音楽学部）へ入学した。池内友次郎から和声法や対位法を、梶原完からピアノを、森正からフルートを学ぶ。在学中に、12音技法を用いた《ピアノのための古典組曲》（1949年）や《室内音楽第3番》（1951年）などを作曲した。1953年、《オーケストラのためのコンポジション》によりエリザベート王妃国際音楽コンクールで日本人初となる入選を果たす。セリエリスムや多音列の手法を深く探求し、1954年に発表した《ピアノのための $\alpha$ と $\beta$ 》では国際現代音楽協会（ISCM）音楽祭で入選。また、1956年に黛敏郎と共同で完成させた《7のヴァリエーション》は、日本における本格的な電子音楽の嚆矢となった。

1957年には、柴田南雄、入野義朗、黛敏郎、吉田秀和らと「20世紀音楽研究所」をひらく。不確定性の音楽などを研究するとともに音楽祭を開催し、当時の日本の作曲界に大きな影響を与えた。1963年に初演された《ヴァイオリンとオーケストラの協奏組曲》により尾高賞を受賞。

諸井誠が日本の伝統音楽に向かうことになったのは、1964年からである。竹保流尺八宗家の酒井竹道（2代目竹保）らと交流したことから、《竹籟五章》（1964年）や《対話五題》（1965年）の作曲に至った。武満徹が自作品に琵琶を取り

入れ始めた同時期に、諸井は尺八音楽の創作にあたっていたことになる。1973年には邦楽器とオーケストラを並列的に用いた《第1協奏交響曲「偶対」》を作曲。この作品はL.v.ベートヴェンの《交響曲第9番》の引用を含んでいるが、《J.S.バッハの名による幻想曲とフーガ》（1977年）なども多様式音楽の系譜に位置づけられる。

1994年に「彩の国さいたま芸術劇場初代館長」となり、1995年には紫綬褒章を受章するが、2013年9月2日、間質性肺炎によりこの世を去った。

諸井誠の業績を再考したとき、教育や啓蒙も重要な音楽活動であったことが確認できる。大阪芸術大学、尚美学園短期大学で教授を務めた他、1985年、日本アルバン・ベルク協会を創設し、会長に就任。また、音楽評論の執筆も積極的に行い、マコトニオ・モンロイという筆名を用いて独特なユーモアもみせた。楽曲解説や音楽評論にかんする著書は複数あり、ピアノ曲については、『ピアノ名曲名盤100』（音楽之友社、1977年）や園田高弘との共著『ベートーヴェンのピアノ・ソナタ』（音楽之友社、1971年）、『ロマン派のピアノ曲』（音楽之友社、1984年）などがある。R.シューマンの《幻想曲》作品17やF.ショパンの《ピアノ・ソナタ第3番》を楽曲分析した論考などは、演奏法の検討も含めた実践的な音楽研究を提示している。（仲辻真帆）

## 作品解説

### 以呂波譬喩八題

曲名にある「以呂波譬喩」は、いろはたとえかるたに出てくる短歌や諺などの形式による文句を指している。「い」は「一寸先は闇」、「ろ」は「論語読みの論語知らず」というように、8つの題材に

もとづき作曲されたのが《以呂波譬喩八題》である。〈い〉、〈ろ〉、〈は〉、〈に〉、〈ほ〉、〈へ〉、〈と〉〈ち〉の8つの部分から成るが、それぞれの演奏順は定められていない。

カンティレーナが想定されている「針の穴か

「天井のぞく」の〈は〉では、左手と右手が反進行で同名音を辿るというアイロニカルな趣で、諺の内容と重なり合っている。〈へ〉は「下手の長談義」、装飾音が多用されながら同形反復が続く。この〈へ〉は、尺八のユリなどから着想を得て作曲されており、《竹籟五章》や《対話五題》の作曲者としての一面も垣間見られる。〈ち〉は、「塵も積もれば山となる」ということ

で、小さな断片の集合体となっている。カデンツァの役割を担う〈ち〉は、他の7曲の間に任意に入れて演奏できる。8つの小片から成るため、一度にすべてを弾いても良いし、分けて弾いても良い。遊び心を見せる諸井は、「8フレーズ全部を必ず弾けというのでもない（一部分省略も可能）。全然弾かなくてもよい」と述べている。（仲辻真帆）

## Moroi, Makoto

---

Makoto Moroi was born as Saburō Moroi's second son in Tokyo on December 17 in 1930. Although his father opposed, Moroi began to study composition and entered Tokyo Ongaku Gakkō (Tokyo Academy of Music, now the Faculty of Music at Tokyo University of the Arts). He learned the laws of harmony and counterpoint under Tomojirō Ikenouchi, the piano under Kan Kajiwara, and the flute under Tadashi Mori. While a student, he composed “Piano no tame no Koten Kumikyoku (Classical Suite for Piano)” (1949) and “Shitsunai Ongaku Daisan-ban (Chamber Music No. 3)” (1951) using twelve-tone technique. In 1953, Moroi was awarded a prize as the first Japanese composer at the Belgian Queen Elisabeth Competition for his “Composition for Orchestra”. Moroi investigated the technique of series and various tone laws, and he received the ISCM prize for his “Piano no tame no  $\alpha$  to  $\beta$  (Alpha and Beta for Piano)” composed in 1954. “Nana no Variations (Seven Variations)” composed with Toshirō Mayuzumi in 1956 pioneered full-scale electronic music in Japan.

In 1957, Moroi established the Institute for 20th-Century Music with Minao Shibata, Yoshirō Irino, Toshirō Mayuzumi and Hidekazu Yoshida. They researched aleatoric music as well as held festivals which influenced the Japanese compositional world greatly at the time. “Violin to Orchestra no tame no Kyōsō-kumikyoku (Concerto Suite for Violin and Orchestra)” was performed for the first time in

1963 and won the Otaka Award.

It was after 1964 that Moroi turned toward traditional Japanese music. As a result of exchanges with shakuhachi players of the Chikuhō school such as Chikudō Sakai (the second-generation Chikuhō), Moroi began to compose “Chikurai Go-shō (Five Pieces of Wind blowing in the Bamboo Forest)” (1964) and “Taiwa Go-dai (Five Dialogues)” (1965). At the same time Tōru Takemitsu adapted the biwa to his works, Moroi composed shakuhachi music. In 1973, Moroi completed a work for traditional Japanese instruments and western orchestra “Dai-ichi Kyōsō kōkyōkyoku ‘Gūtai’ (the First Concerto Symphony ‘Gūtai’), in which one can find quotations from “Symphony No. 9” by L. v. Beethoven. Works such as Moroi’s “Fantasy and Fugue based on the name of J. S. Bach” can also be situated within the context of polystylistic music.

Moroi became the first director of ‘Sai no kuni Saitama Geijutsu Gekijō (Saitama Arts Theater)’ in 1994 and he received the Medal with Purple Ribbon in 1995. Moroi passed away due to interstitial pneumonia on September 2 in 2013.

We can confirm that for Moroi composition as well as education and cultivation were important activities. He worked as the professor of Osaka Geijutsu Daigaku (Osaka University of Arts) and Shōbi Ongaku Tanki-Daigaku (Shōbi Music Junior College), and in 1985 he established the Japan Alban Berg Institute and became the institute’s first president.

He wrote much music criticism and exhibited a particular sense of humor when using the pen name 'Makotonio Monroi'. Numerous writings of Moroi concerning music analysis and piano music also exist, such as "Piano Meikyoku Meiban 100 (Famous Pieces and Record of a Hundred Piano Music)" published from Ongaku No Tomo Sha in 1977, "Piano Sonata by Beethoven" which was written in collaboration

with Takahiro Sonoda and published from Ongaku No Tomo Sha in 1971, and "Piano Works of the Romanticists" (published from Ongaku No Tomo Sha in 1984). Analytical studies on works such as "Fantasy" op. 17 by R. Schumann and "Sonata No. 3" by F. Chopin reveal Moroi's practical music research which include studies of performance techniques.

(Nakatsuji, Maho)

## About work(s)

---

### Iroha-tatōe 8 Questions

'Iroha-tatōe' is phrases written by a form of Japanese poems and proverbs in Japanese card game called *karuta*. "Iroha-tatōe 8 Questions" were composed based on eight hiragana letters and accompanying short phrases from Iroha-tatōe; for example, 'I' followed by 'Issun saki ha Yami (Nobody knows what may happen tomorrow)' and 'Ro' followed by 'Rongo-yomi no Rongo shirazu (a person reading "The Analects" don't know the real meaning)' were used as its musical theme. "Iroha-tatōe 8 Questions" is consisted of eight sections, 'I', 'Ro', 'Ha', 'Ni', 'Ho', 'He' and 'To'. Its order of performance is not designated.

A section composed with 'Ha' followed by 'Hari no ana kara tenjō nozoku (looking at the ceiling from the eye of needle)' is assumed to be of Cantilena. It has ironical taste that the left hand and the right hand follow the same tone by progressing toward the opposite way, and the movement overlaps with the meaning of the poem. Another section composed

with 'He' followed by a phrase 'Heta no Nagadangi (Being keen on something although one is not good at doing it)', progress with repeating the same pattern of tone with grace notes. The musical idea of the section 'He' was derived from a technic called 'Yuri' in *Shakuhachi* playing. This can be related to his works for *Shakuhachi* "Chikurai Goshō" and "Taiwa Godai". 'Chi' is the first letter of a phrase 'Chiri mo tsumor-eba yama to naru (Many a little makes a mickle)' and the section written based on this text is a collection of small fragments. This section 'Chi' bears the role of *cadenza* and can be played with another seven pieces at a pianist's discretion.

"Iroha-tatōe 8 Questions" is consisted of eight sections, so you can play them all at a time or play them by division. Moroi, who was a pleasure-loving man, said that it is not required to play all of the 8 sections (you can leave some part out), even more, you do not have to play it at all.'

(Nakatsuji, Maho)

## 三木稔

---

徳島で1930（昭和5）年3月16日に生を受けた三木稔。高校生の頃は合唱活動に参加し、20歳から本格的にピアノと和声を学ぶ。1951年に東京藝術大学音楽学部作曲科に入学し、池内友次郎や伊福部昭に師事。ラジオ、テレビ、映画の音楽を多く担当した後、邦楽界の活性化に寄与していった。

1964年には邦楽器アンサンブルグループ「日本音楽集団」を立ち上げ、20年にわたり音楽監督を務めるとともに、160回に及ぶ海外公演を実現させた。《古代舞曲によるパラフレーズ》、《四群のための形象》、《凸》、《わ》、《巨火<sup>ほて</sup>》といった邦楽器合奏作品を作曲し、1970年には4枚組レコード『日本音楽集団による三木稔の音楽』が芸術祭大賞を受賞した。1969年より二十絃箏（後に二十一絃となる）の楽器開発にも携わり、新楽器を用いた作品を次々に作曲。1981年にゲヴァントハウス管弦楽団200周年記念委嘱

作品《急の曲》を完成させ、《序の曲》、《破の曲》とあわせて《鳳凰三連》を発表する。1983年、日本音楽集団と中央民族楽団の共演用に《彩虹序曲》を作曲し、10年後には、日本、中国、韓国の民族楽器群による「オーケストラ・アジア」の旗揚げに至った。

オペラの作曲も並行して進め、2010年の《幸せのパゴダ》により、5世紀から20世紀の日本史を展望するオペラ9連作を完成させる。初期三部作の《春琴抄》、《あだ》、《じょうりり》がフィンランド、イギリス、アメリカ、ドイツで上演され、国際的に高い評価を得た。他に、欧米のレパートリーとして演奏頻度が極めて高い作品に《マリimba・スピリチュアル》などがある。主要著書は『日本楽器法』。1994年に紫綬褒章、2000年に旭日小綬賞を受けた。2011年12月8日永眠。没後に徳島県民栄誉賞がおくられた。（仲辻真帆）

## Miki, Minoru

---

Minoru Miki was born in Tokushima prefecture on March 16 in 1930. During high school, he was a member of a choral group and studied piano and the theory of harmony. He entered into Tokyo University of the Arts and studied composition with Tomojirō Ikenouchi and Akira Ifukube. After composing many works for the radio, television, and films, Miki contributed to the invigoration of the Japanese traditional music world.

In 1964, he founded the ensemble “Nihon Ongaku Shūdan (Japanese Music Group)” and he acted as its music director for the following 20 years while carrying out more than 160 concerts overseas. He composed many ensemble works for traditional Japanese instruments, such as “Kodai Bukyoku ni yoru Paraphrase (Paraphrase based on ancient Dance)”, “Yon

gun no tame no Keishō (Images for Four Groups)”, “凸 (Convex)”, “Wa (Ring)” and “Hote (Big Fire)”, and in 1970 the record album “Miki Minoru’s Music by Nihon Ongaku Shūdan” won the Grand Prize at the National Arts Festival. Miki took part in the invention of a new instrument, the ‘Nijūgen koto (20 string koto)’ which later was added one more string, and he composed many pieces for this instrument. In 1981, he completed “Kyū no kyoku”, which was commissioned for the commemoration of the 200th anniversary of the Gewandhaus orchestra, and he presented “Hōō Sanren (Eurasian Trilogy)” which brings together the two pieces “Jo no Kyoku” and “Ha no kyoku”. In 1983, Miki wrote “Saikō Jokyoku (Overture for colorful Rainbow)” for the dual ensemble of Nihon Ongaku Shūdan and Chūō

Minzoku Gakudan, and ten years later he launched the 'Orchestra Asia' which consisted of ethnic instruments from Japan, China, and Korea.

Miki composed opera too, completing "Shiawase no Pagoda (Happy Pagoda)" and an opera series of nine parts which portrays the history of Japan from the 5th to the 20th century. A trilogy composed in Miki's early years, "Shunkin-shō (A Portrait of 'Shunkin')", "Ada (An Actor's Revenge)", and "Jōruri", was performed in Finland, Great Britain, United

States of America, and Germany and received high appraisal. Pieces such as "Marimba Spiritual" continue to be performed often in Europe and America. Miki's most important book is "Nihon Gakki-hō (Instrumentation for Japanese Instruments)". He received the Medal with Purple Ribbon in 1994 and the Order of the Rising Sun in 2000. Miki passed away on December 8 in 2011 and was posthumously awarded the Honor Award of Tokushima Prefecture.

(Nakatsuji, Maho)



# 林光

1931年、東京に生まれる。10歳の頃より、医師であった父の親友・尾高尚忠に作曲を学ぶ。10代後半より、劇団俳優座公演のための音楽を手掛けるなど、劇音楽との接点を持つ。1951年に東京藝術大学入学後は、池内友次郎に師事。

しかし1953年、大学の“学外発表”への態度や、既成の作曲家の在り方に疑問を持ち、大学を中退する。同年、間宮芳生、外山雄三と共に「音楽のあらゆる分野にわたって日本の国民音楽の発展に役立つ仕事をしていきたい」と、「山羊の会」を結成。社会と音楽のつながりを追究し、以後5回に渡って作品発表会を開いた。

同年、《交響曲ト調》(1953)で芸術祭賞受賞、1955年には《オーケストラのための変奏曲》で第4回尾高賞を受賞する。1958年に発表された混声合唱曲《水ヲ下サイ》(のちに《原爆小景》第1曲となる)では、テキストと現代作曲技法の絶妙な融合により、一躍注目を浴びた。また、映画音楽の分野でも活躍。1960年の新藤兼人監督作品『裸の島』では、第2回モスクワ国際映画祭作曲賞を受賞した。以後、新藤監督作品のほとんどで、音楽を担当する。

1975年より、オペラシアターこんにゃく座の芸術監督兼座付作曲家に就任。言葉を明確に伝えるオペラの創作を目指し、全国でそれを上演するこのグループとの共作により、多くの名作を生み出した。作品には、1台のピアノが指揮者とオーケストラの役割を担うピアノ・オペラ《セロ弾きのゴーシュ》(1986)や、僅かな楽器をプラスした《我輩は猫である》(1998)などがある。

その作風は、様々な音楽を包括した雑多性と軽快さを特徴とする。初期のピアノ曲に《ピアノ・ソナタ第1番》(1965)、《ソナチネ》(1965)など。1978年のピアノ曲《徳利小》以降は、沖縄音階やアイヌの音楽を積極的に用いるようになった。《もどってきた日付・ピアノのための12ヶ月の歌》(1979)や《ピアノのための48

のうた》(1983)など、子ども向けのピアノ作品も多い。

また、中国の天安門事件後に《第3交響曲「八月の正午に太陽は…」》(1990)を、阪神・淡路大震災後に《ヴィオラ協奏曲「悲歌」》(1995、尾高賞)を発表するなど、晩年には社会的なテーマを持つ作品も多く残した。紫綬褒章受賞。2012年、80歳で死去。(須藤英子)

## 略 歴

### 教育歴

4歳で自由学園早期音楽教育実験グループの園田清秀に入門、10歳で尾高尚忠に作曲法を師事する(尾高の死後は池内友次郎に師事)。また小学生の頃にオペラ小劇場こんにゃく座を鑑賞し、オペラへの関心が芽生える。慶應高校時代には西洋音楽史教師の遠山一行の授業を受けたほか、後に劇団四季を創設する浅利慶太や日下武史と演劇部を結成。1951年に東京藝術大学に入学するが53年の《交響管弦楽のための第一章》発表後に中退。

### 活動

早期から室内楽やピアノの創作を始め、大学生時代以降は管弦楽曲も次々と発表し多数の受賞歴を誇る。芸術祭賞3回(初回53年《交響曲ト調》に日本的な主題とソビエト音楽の技法が認められている)、尾高賞2回、モスクワ国際映画祭作曲賞、サントリー音楽賞ほか。学生時代から幅広い音楽・芸術活動を展開し、その中で歌声運動や民衆芸術への興味も深めていった。

オペラでは日本の方言を含む話し言葉の抑揚を生かした作風に努め、高評価を得ている(1955年ラジオ・オペラ《裸の王様》、58年《あまんじやくとうりこひめ》など)。こんにゃく座には75年以降芸術監督兼座付作曲家に就任し日本語オペラを多数発表する。また《セロ弾きのゴーシュ》のように1台のピアノが全音楽を担当する「ピア

ノ・オペラ」も創始した。

一方、アニメやドキュメンタリーを含む多分野の映画音楽も制作する。特に新藤兼人監督の『第五福竜丸』(1959年)以来は同監督作品の大半を担う。他方、劇音楽では早くも1949年俳優座《フィガロの結婚》を手がけた。後には1966年《イスマネ・地下鉄》以降の劇団黒テントの佐藤信との共同が有名である。その他、ライフワークとして宮沢賢治作品の音楽化に取り組む(2000年、CDブック《賢治の音楽室》)。

### 作風

創作活動は音楽、社会に対する林の問題意識の強さを反映している。先述のオペラに見られ

るように、日本独自の言葉や主題を取り入れた作風には、自国文化を尊重する姿勢が窺える。音楽を民衆芸術とみなし、日本国民音楽の発展を目指して間宮芳生、外山雄三らと発足した「山羊の会」もその一例だろう。また政治、社会的問題を扱った作品も多い。被爆詩人・原民喜の詩に着想を得た《原爆小景》(1958年第一部初演~2000年最終章完成)、天安門事件に刺激された《第3交響曲「八月の正午に太陽は…」》(1990年)など。作曲語法には国内外の民族的要素のほか、音列、トーン・クラスタ、シュプレヒコール、即興性など様々な表現可能性を積極的に取り入れている。(丸山瑠子)

## Hayashi, Hikaru

---

Hikaru Hayashi was born in Tokyo in 1931. His father was a doctor. From the age of 10, Hayashi studied composition with his father's friend, Hisatada Otaka. From his late teens, he got involved in drama music, including music for performances by the Haiyuza Theater Company. After entering Tokyo National University of Arts in 1951, he studied with Tomojirō Ikenouchi.

However, Hayashi dropped out of the university in 1953, because he had doubts about the attitude of the university to outside presentations and toward being a composer in general. In the same year, he formed 'Yagi no Kai' with Michio Mamiya and Yuzo Toyama, stating 'we would like to do work useful for the development of Japanese national music across all fields of music.' They had five work presentations, promoting a connection between society and music.

In the same year, Hayashi won the Arts Festival Award for "Symphony in G" (1953), and the 4th Otaka Award for "Variations for Orchestra" in 1955. In 1958, he composed "Give Me Water" for a mixed chorus (later this piece was included as the first song for the suite "The Finished Scene of Hiroshima" for a mixed chorus),

and got a lot of attention for its exquisite harmony of text and contemporary sounds. Hayashi was also active in the field of film music. In the 1960's, he won the Composition Award at the 2nd Moscow International Film Festival, for the music for "Naked Island", directed by Kenji Shindo. After this, he made music for most of Shindo's films.

In 1975, he took the post of Artistic Director and Resident Composer of the Opera Theater Konnyakuza. He created many masterpieces with this opera group, which aimed at the creation of an opera that clearly expressed the meanings of words, and performed them all over the country. Their works include the piano opera "Gauche the Cellist" (1986) in which one piano plays the role both of conductor and orchestra and "I am a cat" (1998) in which only a piano and a few instruments are used.

Hayashi's music style is characterized by miscellaneousness and lightness that includes many kinds of music. He wrote many piano pieces. His early piano pieces include "Piano Sonata No. 1" (1965), "Sonatine" (1965) and others. After "Bevat: Tuk-kui-gwa" (1978), he began to actively use the

Okinawan scale and Ainu music. He also composed many piano works for children, such as “Modotekita Hizuke, Piano Songs for 12 Months” (1979) and “48 Songs for Piano” (1983).

In his later years, Hayashi announced many works with a theme related to social issues such as “Symphony No.3 ‘At Noon, the August Sun...’” (1990) which came out just after the Tiananmen Square Protests of 1989 in China, and the “Viola Concerto ‘Elegia’” (1995, Otaka Prize) which was published just after the Great Hanshin-Awaji Earthquake of 1995. He was awarded a Medal with Purple Ribbon. He died at the age of 80 in 2012.

(Sudoh, Eiko)



## Education

At the age of four, Hayashi began to learn under Kiyohide Sonoda, a member of Jiyu-Gakuen Souki Ongaku-Kyouiku Jikken Group (the Elementary Music Educational Experimentation Group of Jiyu-Gakuen). At the age of 10 he started compositional study under Hisatada Otaka until his death, then studying under Tomojirō Ikenouchi. His interest towards opera was inspired by the Opera Theater Konnyakuza, which he saw during his elementary school days. During his time at Keio High School, he attended a music history course held by Kazuyuki Toyama while also founding a new drama club with the founders of the drama company Shiki Theatre Company, Keita Asari and Takeshi Kusaka. He entered Tokyo University of Arts in 1951, but left in 1953 after presenting his composition Symphony in G.

## Musical Activity

From early childhood, Hayashi started composing chamber music as well as piano and, after entering university, many orchestral works that won a number of prizes: three Arts Festival Awards (the first one for Symphony in G in 1953, which was written with the Japanese themes and Soviet musical techniques), two

Otaka Prizes, the Composition Award at the 2nd Moscow International Film Festival, Suntory Music Awards and so on.

Hayashi tried to utilize the intonation of Japanese language within his operas, which gained public praise (a radio-opera Hadaka no Osama (the Emperor's New Clothes) 1955, Amanjaku to Uriko hime (Amanjaku and Princess Uriko) 1958 and others). In 1975, he assumed the position as the art director and exclusive composer of the company Konnyakuza, through which he presented many of his operas. He also began the presentation of his ‘piano operas’, which he established, like *Gauche the Cellist*, in which only one piano is used for all musical roles.

He also composed a variety of scores for film including animations or documentaries. Hayashi wrote music for most of the director Kaneto Shindo's films, starting with “Lucky Dragon No. 5” (1959). For theater, his career started early with *Le Nozze di Figaro* by Haiyuza Theater Company in 1949. Among his theatrical activities, the collaboration with Makoto Sato of Black Tent Theatre, beginning with “Ismene Underground” (1966), is well known. In addition, he dedicated himself to his life work of turning Kenji Miyazawa's works into music (CD book “Kenji's music room” 2000).

## Style

Hayashi's creative activities reflect his strong awareness of music and society. As seen in his operas, his style of adapting words and themes unique to Japan suggests his respect to his home-land culture. ‘Yagi no kai’, which he founded with Yoshio Mamiya and Yuzo Toyama in consciousness to regard the music as a public art, exemplifies this viewpoint. He also wrote the compositions with political or social problems as their themes, for example *Genbaku Shoukei* which was inspired by a poet suffering from the atomic bomb, Tamiyoshi Hara (the first performance of the first part in 1958-the last part completed in 2000). “Symphony No. 3 ‘At Noon, the August Sun...’” was a reaction to the Tiananmen Square protests (1990).

In order to broaden the possibilities in expression, he adopted various musical idioms such as Japanese own musical features, ethnological musical elements

of other folks, serialism, tone cluster, Sprechchor and improvisation actively. (Maruyama, Yoko)

# 松平頼暁

作曲家、生物物理学者(1931~)。松平頼則(1907~2001)の一人息子として東京に生まれる。14歳のころ「科学と、情念のみに依存しない作曲の可能性」に関心をもち、東京都立大学理学部生物学科に進学。1956年、下山一二三ら頼則の弟子とともに「グループ20.5」を結成。1958年から立教大学理学部で教え、1965年に東京都立大学で理学博士号取得、立教大学教授を1996年まで務めた。総音列主義を試みた後、1961~62年の一柳慧の帰国およびジョン・ケージの来日を経て不確定性に関心を寄せ、電子音楽《トランジェント'64》(1964)を発表。1960年代後半、アメリカでロバート・ラウシェン

バーグの「コンバイン・ペインティング」に接し、引用を実践。《アークのためのコヘレンシー》(1976)以降、総音程音列を反復的に用いる「新しい旋法性」を採り入れ、《オーケストラのための「尖度I」》(1982)では新しい旋法性にもとづく「ピッチ・インターヴァル技法」を初めて厳格な仕方導入した。1980年、《マリンバとオーケストラのための「オシレーション」》(1977)で第28回尾高賞受賞。1998年、紫綬褒章受章。日本現代音楽協会(JSCM)委員長(1998~2002)、国際現代音楽協会(ISCM)名誉会員(2008)。(平野貴俊)

## 作品解説

### アルトロロピー

NHKの委嘱による《ピアノのための形相》(1959、後に破棄)、「ケージ・ショック」の産物である《インストラクション》(1961)を経て、松平は約9年におよぶ空白期間の後《アルトロロピー》(1970)を作曲した。終盤で突如として引用されるショパンの「雨だれ」が、その異質性ゆえに大きな効果をあげており、松平作品における引用の代表的な例の一つとされる。この引用が示唆するように、本作品は連打(タイトルは「同質異型」の意)を核とし、8つの部分からなる。冒頭に連打が提示され、しばらくクラスタと連打が組み合わせられた後、「タ」や「パ」といった声とともにやや点描的な連打が現れる。叫び声を伴うクラスタの暴力的な連打、「シュ」という無声音と *ppp* による連打の組み合わせ、それまでに登場した要素の総合的な提示を経て、「雨だれ」に至る。最後はピアノのなかに向かって拍手を行う。高橋アキによる録音では、末尾の拍手の部分が収録されていないが、松平によればこれはロジャー・レイノ

ルズの助言を受けたものという。1970年12月1日、献呈された高橋アキによって東京文化会館小ホールで初演された。出版はスヴィーニ・ゼルボーニ社。(平野貴俊)

### セレブレーション

ピアニストの里見(旧姓佐藤)暁美と里見清司との結婚を記念して、1980年に作曲されたピアノ曲。テクスチュアの淀みない交替がもたらす心地よいスピード感、旋法の使用に由来する鮮やかで明るい色調が、タイトルの「祝福」に示唆される多幸感を喚起する。松平は夫妻の名前をアルファベット10文字(A、K、E、M、I、S、T、O、H、Y)に置き換え、それぞれ異なるテクスチュアを当てはめ、これをAKEMISATOHKIYOSHISATOMIの順に配列した。そして、祝福に関連する数語をモールス信号に変え、それをリズムに変換してA、K、S、Oに組み込んだ。この言葉は登場のたびに異なり、具体的にはAの1回目(以下A-1のように表記)はcelebration for pf、A-2はfor akemi

and kiyoshi、A-3 は for satomi and satoh となる。これらの語はアルファベットと併せてすべて楽譜に書き込まれている。モールス信号を含まないアルファベットも、出現のたびに異なる処理を施される。とりわけ終盤においては、明確にホ長調が現れる I-3、ガムランを想わせる A-3、ミニマル音楽のような T-2 など、明瞭な差異化が行われている。松平の作品にしばしばみられるようにコーダはなく、I-4 が終わると同時に唐突に幕を閉じる。出版は東京アート・サービス社。  
(平野貴俊)

### ブレンディング

ピアニスト松永加也子の委嘱に応じて1984年に作曲され、松永のデビュー・リサイタルで初演された。ストラヴィンスキー×サティ、バッハ×クセナキスのように、2人の作曲家の音楽を「ブレンド」する試み。松永の指定した10分という演奏時間を、松平は平均10秒のセクション60個に分割。30個の断片を想定し、確率計算によって27個を使用すると決める。そして作曲家の27のペアとそれに対応する54の断片を準備し、ペアの左におかれた作曲家の作品の音素材、右の作曲家の作品のリズムに着目しながら「ブレンド」する。作曲家の選択について、松平は「好き嫌いを問わず有名な作曲家を全部並べてみた」といい、楽譜には作曲家の名が記されている。他方、断片の選択については「楽譜店で立ち読みをして書き写してきたものもある」という。参照された曲のタイトルは記されていないが、シューマン《トロイメライ》のように一聴してわかる「名曲」もある。クセナキス、デニソフ、ブソッチら一部の断片は松永によって同定されている。システムティックな構想とは裏腹に、意表を突く様式の「ブレンド」の結果として軽やかな諧謔味が生じている。出版はソニック・アーツ社。

(平野貴俊)

### GALA

1980年代後半から90年代にかけて、松永加也子、里見暁美のみならず、中村和枝、渋谷淑

子ら日本現代音楽ピアノコンクールの優勝者、また平尾はるなが指導するJMLセミナー入野義朗音楽研究所の「現代音楽演奏法講座」に学んだピアニストのために、松平は多くのピアノ曲を作曲した。《GALA》は、第3回の上記コンクール(1989)の第1位受賞者である中村和枝に献呈され、翌年JMLセミナーが開催した松平の個展で彼女によって初演された。27の作曲家の作品の引用からなり、作曲家がペアにされる点は《ブレンディング》に似る。しかし、数学的な手順が用いられておらず、sadly(悲しく)やgaily(陽気に)といった指示が感覚的に挿入される点が異なる。扱われる作曲家もモンテヴェルディからザ・ビートルズまで幅広い。曲はクラスターのグリッサンドを境として、愛を扱った前半、死および別れを扱う後半に分かれる。これらのテーマは参照元となった曲のタイトル、また愛と死に関連する語(愛ならば「ヴィーナス」、「アフロディテ」など)をモールス信号にしてリズムに置き換えることで表現されている。引用とリズム以外の要素はピッチ・インターヴァル技法にもとづいている。出版はソニック・アーツ社。  
(平野貴俊)

### 24のエッセーズ

2000年から2009年にかけて作曲された、演奏時間2分前後の小品24曲からなる曲集。2009年に中村和枝によって、門仲天井ホールで全曲初演が行われた。ピッチ・インターヴァル技法にもとづく。奇数番号の曲の基音は、1曲目の音列の第1音、第2音、偶数番号のそれは2曲目の音列の第1音、第2音などとなる。また、奇数番号の曲の音列の第1音と第2音の音程は、短2度、長2度のように拡大し、偶数番号の場合は長7度、短7度と短くなる(第11曲~第14曲ではこの拡大・縮小が行われない代わりに、第6音と第7音の音程が増4度に固定される)。奇数番号の曲のタイトルはABC順で始まり、偶数番号の場合はZYX順となる。そして奇数番号の曲では無調的、偶数番号の曲では旋法的なコードが使用される。いずれの曲も♭=60前後と記されているものの、拍節とテク



スチュアは1曲のなかで自在に変化する。《アルトロピー》の核でもあった連打が随所に現れる一方、2倍遅い速度へのリタルダンドが反復される第14曲〈Transition〉、シュトックハウゼンの《クラヴィアシュトゥック》第1曲から第17曲までの和音が順次引用される第23曲〈Legend〉など、発想の独自性も健在である。出版はソニック・アーツ社。 (平野貴俊)

### ミケランジェロの子犬

《ミケランジェロの子犬》は、1993年に作曲された。“ミケランジェロ”とは、当時流行していたコンピューター・ウィルスの名前である。曲の冒頭は、ショパンの《子犬のワルツ》のメロディから始まる。しかし、その優雅な旋律はすぐに変形され、激しく拡散してしまう。錯乱状態の中、突如また姿を現すその美しい調べ。

断片化された《子犬のワルツ》が、至るところに組み込まれながら、曲は破天荒に展開する。

楽譜では、原曲《子犬のワルツ》の部分は黄色、半音階的な旋律はピンク、大音量の和音は緑、小音量の和音は青、そして跳躍の多いフレーズはオレンジなど、音符にカラフルな色付けが施されている。塗り分けに使われた色鉛筆は、初演したピアニスト・中村初枝のヨーロッパ土産である塗り絵「ミケランジェロの名前」に付属の色鉛筆であったという。

作曲者の松平頼暁は、総音列主義や不確定性などの前衛的な音楽を吸収しながら、独自の作曲技法を開拓してきた。この作品では、既成の作品から音楽を引用する技法を用い、様々な事象がまったく無関係に生起する在り方を描いている。 (須藤英子)

## Matsudaira, Yori-Aki

Japanese composer and biophysicist (1931-). Only son of Yoritsune Matsudaira, he was born in Tokyo. When he was 14 years old, he became interested in 'science and the possibility of composing music without depending *only* on emotions'. After entering the Department of Biology of the Tokyo Metropolitan University, in 1956 he formed 'Group 20.5', a composers' association consisting of disciples of Yoritsune Matsudaira. Teaching biophysics at Rikkyo University since 1958 and obtaining his PhD in science in 1965 at the Tokyo Metropolitan University, he was a professor at Rikkyo University until 1996. In his first musical works, he experimented with total serialism. It was when Toshi Ichianagi returned to Japan in 1961 and John Cage visited Japan the next year that he came to be interested in indeterminacy, which was treated in

*Transient '64 for electronic sounds* (1964). In the latter half of the 1960s, when he was staying in America, he decided to use citations, inspired by the 'combine painting' of Robert Rauschenberg. Since *Coherency for ARK* (1976), he used the 'new modality', in which all-interval twelve-tone rows appear repetitively. Then, *Kurtosis I* (1982) became the first work where he rigorously applied the 'pitch interval technique', which is an extended version of the new modality. In 1980, *Oscillation* (1977) was awarded the 28th Otaka Prize. He received the Medal with Purple Ribbon in 1988, and became chairman of the JSCM (Japan Society for Contemporary Music, Japanese section of the ISCM) from 1998 to 2002 and an honorary member of the ISCM (International Society for Contemporary Music) in 2008. (Hirano, Takatoshi)



## About work(s)

---

### Allotropy

*Allotropy* (1970) is the third piece for piano by Yori-Aki Matsudaira after *Instruction* (1961), inspired by the so-called John Cage Shock, and *Figures for piano* (1959, withdrawn), commissioned by NHK. Chopin's 'Raindrop' (Prelude op. 28, no. 15), cited suddenly at the end of the piece, sounds so peculiar that it is seen as one of the most prominent examples of citation in the works of Matsudaira. As this implies, repetitive sounds are a salient feature of this work ('allotropy' means different structural modifications of an element). The piece consists of eight sections: the first presents series of repetitive sounds, the second combinations of repetition and clusters, etc. Then, repetitions in a pointillistic style are combined with the pianist's voice such as 'ta' and 'pa', followed by violent repetitions of clusters with scream, quiet and pointillistic repetitions, the recapitulation of all the elements presented before, and finally the 'Raindrop'. In the coda, the pianist claps his hands near the strings of the piano. This coda was cut in the recording by the dedicatee Aki Takahashi, which was an advice of Roger Reynolds, as Matsudaira says. *Allotropy* was premiered by Aki Takahashi on 1 December 1970 at the small hall of Tokyo Bunka Kaikan. The score was published by Suvini Zerboni.

(Hirano, Takatoshi)

### Celebration

A piano piece composed in 1980 to celebrate the marriage of the pianist Akemi Satomi (ex Sato) and Kiyoshi Satomi. The fluency with which various textures alternate, and bright and vivid tone colors deriving from the use of modes evoke an atmosphere of happiness implied by the title 'celebration'. Each of the ten alphabets consisting the couple's names (A, K, E, M, I, S, T, O, H, Y) was given different textures and placed in the following order: AKEMISATOHKIY-OSHSATOMI. In the sections A, K, S, O, rhythms

based on Morse code are introduced. Rhythmic variety is created by the codes being the translations of words such as 'celebration for pf' (A-1), 'for akemi and kiyoshi' (A-2), 'for satomi and satoh' (A-3). All these words as well as the alphabets with numbers are written on the score. Variety in rhythm and texture is also found in the sections which are not based on Morse code. I-3, written in almost E major, A-3, evocative of gamelan, and T-2, which exhibits minimalistic traits, all of which appear in the latter half of the piece, are particularly unique. As is often the case with works of Matsudaira, there is no coda, the piece's end being the same as that of I-4. The score was published by Tokyo Art Service. (Hirano, Takatoshi)

### Blending

A piano piece commissioned by the pianist Kayako Matsunaga in 1984 and premiered in her debut recital, *Blending* is an attempt to 'blend' the music by pairs of composers such as Stravinsky and Satie, Bach and Xenakis, etc. Yori-Aki Matsudaira divides 10 minutes, the duration determined by Matsunaga, into 60 sections of 10 seconds in average. Then he estimates the number of fragments at 30, and decides to use 27 by calculation of probability. After preparing 27 pairs of composers and 54 fragments, he 'blends' them by using tone materials of the composer written to the left, and rhythms of the ones written to the right. Matsudaira says that he selected 'all the famous composers, regardless of whether I like them or not', and the names of the composers are written on the score. On the other hand, he says that some of the fragments were 'jotted down when I dropped in at music stores,' and the titles of the pieces which include such fragments are not indicated, though well-known ones like 'Träumerei' of Schumann can be easily detected. Matsunaga has identified the titles of the pieces

of Xenakis, Denisov, Bussotti, etc. This ‘blending’ of disparate musical styles adds a touch of humor, despite the systematic control of the form. The score was published by Sonic Arts. (Hirano, Takatoshi)

## **GALA**

From the latter half of the 1980s to the 1990s, Yori-Aki Matsudaira was often commissioned to write piano pieces not only by Kayako Matsunaga and Akemi Satomi, but also by winners of the Japan Contemporary Music Piano Competition such as Yoshiko Shibuya and Kazue Nakamura, and pianists who had participated in Haruna Hirao’s ‘Masterclass on Performance of Contemporary Piano Music’, organized by the JML Seminar Yoshirō Irino Music Institute. *GALA* was dedicated to Kazue Nakamura, the 1st prize winner of the 3rd Japan Contemporary Music Piano Competition (1989), and premiered by her at a portrait concert of Matsudaira, organized by the JML Seminar in 1990. This piece is similar to *Blending* in that it consists of fragments cited from the music of 27 composers, many of which are paired as in *Blending*, while the composition of *GALA* is not based on mathematical procedures, even indications such as *sadly* or *gaily* being freely inserted. The variety of styles of the composers, including Monteverdi and The Beatles, should also be noted. A glissando divides the piece into two halves, the first treating love and the latter death or parting. These themes are reflected in the titles of the music chosen and the words such as ‘Venus’ or ‘Aphrodite’ in the first half, which, transformed in Morse code, determine rhythms. Elements other than citations and rhythms are determined by pitch interval technique. The score was published by Sonic Arts.

(Hirano, Takatoshi)

## **24 Essays**

A suite of 24 pieces composed between 2000 and 2009. Each piece is about two minutes long. In 2009, the complete version was premiered by Kazue Nakamura at Monnaka Tenjo Hall. Yori-Aki

Matsudaira used pitch interval technique in this work. In the odd-numbered pieces, fundamentals are the first note, the second note, etc. of the tone row of the first piece. In the even-numbered pieces, the fundamentals are the first note, the second note, etc. of the tone row of the second piece. Besides, the interval between the first note and the second note of the tone row is minor second, major second, etc. in the odd-numbered pieces, while that is major seventh, minor seventh in the even-numbered pieces (from the 11th to the 14th piece, however, the interval between the sixth and the seventh tone is always augmented fourth). The titles of the odd-numbered pieces begin with A, B, C, etc. and those of even-numbered pieces X, Y, Z, etc. It should also be noted that atonal chords are used in the odd-numbered pieces, and modal chords in the even-numbered pieces. Though the tempo is approximately at 60 per quarter note, meter and texture freely change in a piece. While repetitive notes often appear as in *Allotropy*, the 14th piece ‘Transition’ in which tempo becomes twice slower repetitively or the 23rd piece ‘Legend’ including the citations from Stockhausen’s *Klavierstück I-XVII*, shows that Matsudaira’s creativity does not decline at all. The score was published by Sonic Arts. (Hirano, Takatoshi)

## **Michelangelo’s Pup**

“Michelangelo’s Pup” was composed in 1993. ‘Michelangelo’ is the name of a computer virus that was prevalent at the time. The song begins with the melody of “Waltz in d flat, Op.64, No.1 (‘Minute’)” by Chopin. However, the elegant melody is quickly deformed and diffuses violently. In the confusion, Chopin’s beautiful melody appears sometimes suddenly. While fragmented “Waltz in d flat, Op.64, No.1 (‘Minute’)” is incorporated everywhere and the song develops insanely.

In the music, notes are very colorful. The original melodies of “Waltz in d flat, Op.64, No.1 (‘Minute’)” are yellow, the chromatic melodies are pink, the loud chords are green, the quiet chords are blue, and the leaping phrases are orange. The

colored pencils used for the notes were attached to the painting, 'Michelangelo's Name', which was an European souvenir from pianist Hatsue Nakamura who premiered this song.

Matsudaira has pioneered his own composition

technique while absorbing avant-garde music such as Total Serialism and Music of Indeterminacy. In this work, using the technique of Musical Quotation, he expresses a scene where various events occur completely irrelevantly. (Sudoh, Eiko)

# 小林秀雄

---

作曲家情報はピティナ・ピアノ曲事典を参照。

<https://enc.piano.or.jp/persons/888>

## 作品解説

---

### 落葉松

《落葉松》は、独唱、女声合唱、混声合唱など、様々な編成で広く愛唱されてきた。原曲はピアノ伴奏付きの独唱曲で、野上彰の詩によって浅間高原や軽井沢の落葉松がうたわれる。ピアノ用に編曲された《落葉松》は、人後に落ちないピアノ愛を持つと自認していた小林秀雄が、「ピアノスティックな増幅により独奏曲としての装い」を与えた作品である。ピアノ編曲版でも小林の独特なリリズムが活き、なおかつ原曲のもつ劇的な展開性をいっそう大きなものとしている。

へ長調、4分の4拍子、69小節のピアノ独

奏曲《落葉松》。音型や和音は声楽曲の《落葉松》とほぼ同じで、低音部の4分音符に支えられながら高音部が3連符を鳴らし続ける。ただし、2度目の二短調移調時に、ピアノ曲ではアルペッジョを含む高音の和音の響きや低音のオクターヴ音が加わり、より強く熱情がほとぼしる。そのため、へ長調へ戻り *ppp* で主旋律が奏されたときには、最高潮の余波が残り強弱や動静のコントラストが際立つことになる。

へ長調および二短調の主要和音や連符が多用されている《落葉松》は、的確なペダルの使用と好適な速度による演奏が求められる。

(仲辻真帆)

## About work(s)

---

### Karamatsu (Larch)

“Karamatsu (Larch)” has been sung by many people in various arrangements such as solo voice, female choir and mixed choir. The original version is for solo voice and piano and the poetry, which is written by Akira Nogami, sings of the larch forests of Asama Heights and Karuizawa (Nagano Prefecture). Kobayashi, who himself confessed his great love for the piano, also arranged “Karamatsu” for piano solo and described the piece as ‘clothed in a solo performance of amplified pianism’. Kobayashi’s characteristic lyricism can be found fully alive in this piano version and the dramatic unfolding of the original composition can be felt even greater.

“Karamatsu” for piano solo is written in F major and in four-four time and lasts sixty-nine bars. The tonal structures and harmony used are nearly identical to the vocal version, and the high-pitched area also continues to ring with triplets while the lower register supports with quarter notes. However, in the second transposition to D minor, the echo of harmonies and arpeggios of the upper register as well as the octave sounds of the lower register are added to the piano solo version and a more powerful sense of passion gushes forth. Hence, when the main melody played at pianississimo returns to F major, the contrasts of dynamics and movement stand out in the remaining aftermath of the climax.

When performing “Karamatsu”, which often employs the main chords of F major and D minor,

it is desirable to make use of the pedals precisely and perform in a suitable speed. (Nakatsuji, Maho)

## 山本直純

---

山本直純は、20世紀後半に活躍した作曲家兼指揮者である。祖父は著名な実業家、祖母は作家・有島武郎の妹、母はピアニスト、そして父は作曲家で指揮者の山本直忠。また、妻と長男も作曲家、次男も作曲家でチェロ奏者という音楽一家である。

1932(昭和7)年12月16日に東京で生まれた山本直純は、両親より音楽の手ほどきを受けた。自由学園で音楽教育を受け、ヴァイオリンを鷺見三郎に師事。指揮法は齋藤秀雄から学んでおり、同門の友人に岩城宏之、後輩に小澤征爾がいる。大学入学前より渡辺浦人のもとで作曲の仕事を手伝い始める。1952年、東京藝術大学音楽学部作曲科に入学するが、3年次に同大学指揮科へ転じて渡邊暁雄のもとで学んだ。

1967年、NHKのテレビ番組『音楽の花ひらく』に出演し、紅いタキシードで指揮する姿が評判を呼んだことから、「大きいことはいいことだ」のキャッチコピーで知られるコマー

シャルにも出演した。1972年には小澤征爾と新日本フィルハーモニー交響楽団を設立。同年よりTBSのテレビ番組『オーケストラがやって来た』の企画・音楽監督を担当し、クラシック音楽の裾野拡大に貢献した。1983年には大阪城ホールのコけら落として「1万人の第九コンサート」を企画し、1998年まで指揮および音楽監督を続けた。第44回日本レコード大賞特別功労賞を受賞。

作品には、札幌オリンピックの入場行進曲や国連委嘱曲の他、《一年生になったら》、《歌えバンバン》、《こぶたぬきつねこ》などがある。大河ドラマ『風と雲と虹と』、『武田信玄』や、バラエティ番組『8時だヨ!全員集合』といったテレビ放送音楽も多数作曲。映画音楽では、特に山田洋次が監督を務めた『男はつらいよ』の主題歌が人気を博した。2002年6月18日にこの世を去った後も、山本直純が作曲した作品は広く愛聴され続けている。(仲辻真帆)

## Yamamoto, Naozumi

---

Naozumi Yamamoto was active as a composer and a conductor in the latter part of the 20th century. His grandfather was a famous businessman, his grandmother was a sister of the famous Japanese writer, Takeo Arishima, his mother was a pianist, and his father, Naotada, was a composer and conductor. Naozumi's wife and his elder son are moreover composers as well, and his second son is both a composer and a cellist. In other words, Yamamoto's family is a highly musical family.

Yamamoto who was born in Tokyo on December 16 in 1932, and he learned the basics of music from his parents. He received music education in Jiyū Gakuen and studied the violin under Saburō Sumi. His teacher of conducting was Hideo Saitō

and a fellow pupil and friend was Hiroyuki Iwaki. One of the younger pupils was Seiji Ozawa.

Before studying at the university, Yamamoto began to assist with compositional work under Urato Watanabe. Yamamoto entered the Department of Composition at Tokyo University of the Arts in 1952, but he transferred to the Department of Conducting during his third year and studied with Akio Watanabe.

In 1967, Yamamoto appeared on the NHK television program “Ongaku no hana hiraku (Opening the Flowers of Music)”. Yamamoto became renowned for his conducting while wearing a red tuxedo, and he subsequently appeared in a commercial which was famous for the catchphrase ‘Ōkii-koto ha yoikoto-da

(A big thing is a good thing)'. in 1972, Yamamoto established a new Japanese philharmonic orchestra with Seiji Ozawa. From the same year, Yamamoto was in charge of the planning and musical direction of the TBS television program "Orchestra ga yattekita (The orchestra has come)", and he contributed to the expansion of the range of classical music. He planned 'Ichi-man nin no daiku concerto (Beethoven's Symphony No. 9 Concert by 10,000 people)' for the opening of the Osaka-jō Hall (Osaka Castle Hall) and continued conducting as well as his work as musical director until 1998. He was awarded the Distinguished Service Prize of the 44th Japanese Record Award.

His compositions include the entrance processional march for the Sapporo Olympic and a piece

commissioned by the United Nations as well as "Ichinen-sei ni nattara (When I become the first year of elementary school)", "Utae banban (Sing and Sing)", and "Kobutanukitsuneko (Piglet, Raccoon Dog, Fox and Cat)". Yamamoto furthermore composed many pieces for television, such as for the historical TV drama series "Kaze to Kumo to Niji to (Wind, Clouds, and Rainbow)" and "Takeda Shingen", and the variety program "Hachi-ji dayo Zenin Shūgō (It's eight o'clock, gather all members)". In film music, Yamamoto composed the title song to the film "Otoko ha tsurai yo (Life is hard on a Man)" directed by Yōji Yamada which became very popular. After his death on June 18 in 2002, the works of Yamamoto continue to be loved.

(Nakatsuji, Maho)



## 丹波明

横浜に生まれパリに拠点をおく作曲家、音楽学者（1932～）。祖父は東京帝国大学教授を務めた薬学者、丹波敬三（1854～1927）。父は能の謡を趣味とし、母は畳に座ってヴァイオリンを弾くなど、音楽を嗜む家庭に育ち作曲に魅せられる。1957年東京藝術大学卒業。

留学先としてアメリカとフランスを候補に入れたが、師の池内友次郎から渡仏を勧められ、フランス政府給費留学生として渡仏。パリ国立高等音楽院に入学、1962年、トニー・オーバンの作曲クラスで二等賞、翌年一等賞を受賞。1964年、オリヴィエ・メシアンのアナリシークラスで第一次席、翌年二等賞を受賞。セリーの技法かミュージック・コンクレートのいずれかに習熟しなければならない、とメシアンに説かれた丹波は後者を選択し、メシアンの紹介状を携えてピエール・シェフェールのもとを訪れ、フランス国営放送（現ラジオ・フランス）の音楽研究グループ *Groupe de Recherches Musicales* (GRM) に入る（註1）。国営放送は、丹波の楽譜を刊行し、1979年には「丹波明の一日」と題する演奏会を開くなど、丹波が作曲家として地位を固めるのに大きく貢献した。

また、音楽学者ジャック・シャイエとメシアンに勧められ、1967年からフランス国立科学研究センター *Centre national de la recherche scientifique* (CNRS) で日本音楽の研究を行う。

成果はパリ大学に提出された論文「能の音楽構造」（1971）および「8世紀から19世紀末にかけての日本音楽の理論」（1986）にまとめられ、前者により音楽学博士号、後者により国家博士号を取得。CNRSでは主任研究員 *directeur de recherche* を務め、パリ大学などで教えた。ラジオ・フランスの民族音楽レコードシリーズ『オコラ』の解説など、日本音楽についての数々の文章を発表している。

創作においては、メシアンが古今東西の音楽遺産を横断しながら原理を引き出すことを重視したのに倣い、日本音楽における「序破急」の原理などを積極的に援用している。種々の編成のために作曲し、2002年から「邦楽聖会」の音楽監督を務めるなど、邦楽作品の創作にも力を注いでいる。2000年から8年かけて作曲された、上演に約2時間半を要する大作、楽劇《白峯》は2014年に日本で初演された。妻は東洋の言語を専門とする言語学者のイレーヌ・メッツ。  
(平野貴俊)

（註1）1980年にフランス国立視聴覚研究所 *Institut national de l'audiovisuel* (INA) が刊行した音楽研究グループの作品カタログ *Répertoire acousmatique : 1948-1980 / INA-GRM* によれば、1964年から1966年にかけて丹波は6つの作品を同グループで創作している。この他にも共同で創作した作品が存在すると推測される。

## Tamba, Akira

Composer and musicologist, born in Yokohama and living in Paris (1932- ). His grandfather, Keizo Tamba (1854-1927), was a professor of pharmacy at Tokyo University. He was raised in a family where his father liked to sing *utai* (singing parts of *Noh*), while her mother often practiced the violin sitting on the

*tatami*. This atmosphere making him decide on a career as a composer, he graduated from Tokyo University of the Arts (Tokyo Geidai).

When he told his teacher, Tomojirō Ikenouchi, that he would like to pursue his study in America or France, the latter advised him to go to France.

Obtaining French government scholarships, he entered the Conservatoire de Paris. In 1962, he won deuxième prix (the second prize) and in 1963 premier prix (the first prize) at the composition class of Tony Aubin. Then, in 1964, he gained premier accessit (the third prize) and deuxième prix at the analyze class of Olivier Messiaen. The latter, paying attention to the career of his students, advised Tamba that he should study either the technique of serial music or that of musique concrète. Tamba selected the latter. Showing a letter of recommendation written by Messiaen to Pierre Schaeffer, he entered the GRM (Groupe de Recherches Musicales) in the ORTF (present-day Radio France). The ORTF contributed to the reputation of Tamba, publishing some of his works and organizing a concert titled 'Journée d'Akira Tamba (Day of Akira Tamba)' in 1979.

He also began to research Japanese traditional music at the Centre national de la recherche scientifique (CNRS), following the advice of Messiaen and Jacques Chailley, a leading French musicologist. Tamba's theses 'La structure musicale du Nô

(The Musical Structure of Noh)' and 'La théorie musicale japonaise du 8<sup>e</sup> à la fin du 19<sup>e</sup> siècle (The Japanese Musical Theory from 8th Century to the 19th Century)', both submitted to the University of Paris, gave him his PhD in musicology in 1971, and his Doctorat d'État in 1986. A research director (directeur de recherche) at the CNRS, Tamba often taught at the University of Paris. He wrote number of essays on Japanese music, like liner notes of the CD collection 'Ocora', published by Radio France.

In his works, he has employed techniques based on notions of traditional Japanese music such as 'Jo-ha-kyū'. He inherited this attitude from Messiaen, who put importance on deducing systems from all sorts of music. He has written for various instruments including Japanese traditional ones. Since 2002, he is the music director of 'Hougaku Hijiri-kai'. His opera, *Shiramine* (2000-08), the duration of which is about two hours and a half, was premiered in 2014 in Japan. He is married to Irène Mecz, a linguist specializing in oriental languages.

(Hirano, Takatoshi)

# 湯山昭

---

作曲家情報はピティナ・ピアノ曲事典を参照。

<https://enc.piano.or.jp/persons/862>

## 作品解説

---

### こどもの国

《こどもの国》は、1967年に出版された、20曲からなるピアノ曲集である。当時、NHKのラジオ番組のために子どもの歌を数多く作曲していた湯山に、音楽之友社が依頼。半年にわたって雑誌『音楽の友』に連載されたピアノ作品が、まとめられた。湯山初の、子どものためのピアノ曲集である。

難易度はバイエル修了程度、ブルグミュラーからソナチネまでの範囲とされている。手の小さい子どものために、オクターヴ奏法は使われていない。曲名には、〈いいことがありそう!〉、〈あくび〉など、子どもの生活から選び出された言葉が使われ、曲想にも、湯山ならではのポップな魅力が反映されている。また〈ジャズ〉、〈宇宙ステーション〉などでは、現代音楽的な響きも積極的に用いられている。

巻末には「演奏のてびき」として、先生や母親に向けた解説と、子どもたちに向けたものの両方が、作曲者によって記載されている。ペダルやアーティキュレーションを含むピアノの演奏技術の向上と共に、日々の生活の中で子どもたちが想像力をもってピアノを楽しむことが目指されている。

(須藤英子)

### こどものせかい

《こどものせかい》は、1976～1977年にかけて作曲された、34曲から成るピアノ作品集である。1967年に湯山が初めて発表した子どものためのピアノ曲集《こどもの国》同様、手の小さい子どものために、オクターヴ奏法を使わずに書かれている。難易度は、バイエルからソナチネ程度。手の交差や拍子の変化など、各種テクニックも盛りこまれている。

湯山は、一人で過ごすことが多かった子ども時代の記憶を辿りながら、「遥かな少年時代への賛歌」としてこの曲集をまとめた。「日本の子どもたちに日本人の感性を」という想いを込めて、子どもたちが体験する多様な場面や気持ちを描いている。題名にも〈おでかけするひ〉、〈どうして?〉、〈おねだり〉など、子どもの日々の暮らしからイメージできるものが多い。

湯山の子どものための作品には、「さまざまなリズム」や「現代的な和音の響きや日本の音の美しさ」、また「転調がもたらす色彩の変化」といった特徴がある。曲集中、特に第6、22番にはリズム、第20、34番には和風の響き、そして第33番には転調の魅力がよく表れているだろう。曲集後半の作品には、発表会などでも映える曲が多い。

(須藤英子)

## About work(s)

---

### Children's Land

“Children's Land” is a collection of 20 piano

pieces, published in 1967. At that time, the composer Akira Yuyama wrote many children's songs for

NHK radio programs. The music publisher, Ongaku No Tomo Sha Corporation, asked him to make this collection. He already serialized piano works in the magazine “Ongaku No Tomo (Friends of Music)” for six months, and he collected those pieces for “Children’s Land”. This is the first children’s piano music collection for him.

The difficulty level of this collection is for beginners and intermediate students. It is an appropriate level for the piano learner who studies Burgmüller’s text and Sonatines, after finishing Bayer’s Piano Method. For children with small hands, the octave is not used. The titles of the songs were chosen from the life of children such as ‘Something Good May Happen!’ and ‘Yawning’, which had great popularity. In ‘Jazz’ and ‘Space Station’, modern musical resonance is actively used.

At the end of the book, as a ‘Guide for Performance’, Yuyama wrote an explanation of each song for the teachers, the mothers and for the children. This collection aimed for children to enjoy the piano while using their imagination in their daily lives, and improving piano performance techniques including the use of pedals and articulations.

(Sudoh, Eiko)

### **The Children’s World**

“The Children’s World” is a collection of 34

piano pieces, which was composed between 1976 and 1977. This was created with the same concept as Yuyama’s first collection for children, “Children’s Land”, in 1967, written without octaves for their small hands. The difficulty level is for beginners and intermediate students who study Bayer’s piano method and Sonatines. Various techniques, such as intersection of hands and change of beat, are also included.

Yuyama summarized this collection as ‘a hymn to his boys’ age’ while looking back to the memories of his childhood when he often spent time alone. He painted the various scenes and feelings of children in this collection with the thought of ‘Japanese people’s sensitivity to Japanese children’. He also titled pieces with friendly names which can be imagined from the daily lives of children, such as ‘Dressed to Go Out for The Day’, ‘Why?’ and ‘Whining’.

Yuyama’s works for children have features such as ‘various rhythms’, ‘the sound of contemporary chords’, ‘the beauty of Japanese style sounds’ and ‘the color change caused by modulation’. In this collection, you can see his rhythmic features especially in No. 6 and 22, Japanese style sounds in No. 20 and 34 and the attractiveness of transposition in No. 33. Many songs in the latter half of the collection are very impressive to audiences when presented.

(Sudoh, Eiko)

# 一柳慧

チェロ奏者の父とピアノ教師の母の一人っ子として、1933年に生まれる。6歳頃より母のもとでピアノに親しむと共に、父が収集したレコードから様々な音楽に触れる。中学より作曲を平尾貴四男、池内友次郎に、ピアノを原智恵子に師事。パリに学んだ恩師達のもとで才能を磨き、高校生の頃には日本音楽コンクール作曲部門で3年連続入賞。一躍注目を浴びる。

1952年、19歳の一柳は、前衛芸術のつぼであったアメリカに渡る。ニューヨークのジュリアード音楽院に学んだ後、あらゆるジャンルのアーティストとの出会いを広げ、アメリカ実験音楽の代表的作曲家ジョン・ケージと邂逅。あるがままの音を音楽とみなすその思想に決定的な影響を受け、不確定性による《ピアノ音楽》シリーズを発表する。1961年、28歳で帰国。不確定性や図形楽譜による最先端の音楽を日本に紹介し、様々な分野に「ケージ・ショック」と呼ばれる強い影響を与えた。

1967年、ロックフェラー財団の招聘により再び渡米。アメリカ各地で作品発表会を開くと共に、ステイーヴ・ライヒなどの反復音楽に出会う。帰国後、多ジャンルの芸術家と多彩なコラボレーションに携わる中、1972年に《ピ

アノ・メディア》、1976年に《タイム・シーケンス》を発表。こららは、通常の五線譜に書かれた反復的な作品であるが、その中に「音楽の空間性」を自身で見出したことが、その後の一柳の作品に決定的な広がりをもたらすことになった。ここでの「空間性」は物理的な意味ではなく、音楽的時間と相俟った音楽内空間といえよう。

その後の一柳は、1981年に尾高賞を初受賞した《ピアノ協奏曲第1番「空間の記憶」》を皮切りに、続いて尾高賞を取った《ピアノ協奏曲第2番「冬の肖像」》(1987年)や、1984年以降15年に渡って書き継がれたピアノのための《雲の表情》シリーズ、その他オペラ、交響曲、室内楽、邦楽など、多岐に渡り、「音楽の空間性」持論に基づく豊かな作品構築を展開している。これまでに尾高賞、フランス文化勲章、毎日芸術賞、京都音楽大賞、サントリー音楽賞、紫綬褒章、旭日小綬章、文化功労者など受賞多数。現在、日本音楽コンクール顧問やサントリー芸術財団評議員、神奈川芸術文化財団芸術総監督を務めるとともに、2015年には「一柳慧コンテンポラリー賞」を創設するなど、現代音楽の普及にも精力的に携わっている。(須藤英子)

## 作品解説

### ピアノ音楽第2

《ピアノ音楽第2》は、1959年に作曲された図形楽譜によるピアノ曲である。前衛的ピアニスト、デヴィッド・テュードアのために書かれ、彼のリサイタルにて初演された。楽譜は、ペータース社から出版されている。

一柳はこの時期、アメリカにてジョン・ケージの不確定性の音楽に出会い、それまでの暗中模索から脱して、多くの作品を生み出した。彼の《ピアノ音楽》シリーズ7曲は、すべてこの

時期の作品である。「作曲とは規定することではなく、可能性を提示することである」(音楽之友社:『日本の作曲20世紀』参照)と語る彼の言葉に、不確定性の音楽への確信を見て取ることができよう。

正方形の4枚の楽譜には、五線や音符はなく、丸や線が抽象的な絵画のように描かれている。「○：鍵盤を弾く」「●：ピアノの内部を弾く」「/：高音域」「-：中音域」などの注記に従いながら、図形を即興的に音にしていく。具

体的な音高や音量は不確定なことから、演奏者のセンスやアイデアによって、曲の様相は大きく変化する。従来の上五線譜上の作品演奏とは異なり、演奏者の創造性が大きく問われる作品である。(須藤英子)

## インター・コンツェルト

《インター・コンツェルト》は、ピアニスト・志村泉の委嘱・初演により1987年に東京にて発表された、3楽章から成る作品である。

一柳の作風は、アメリカの前衛音楽に影響を受けた60～70年代から、80年代に入り大きな変化を遂げた。それは、彼が前衛音楽を消化吸収し、「音楽的空間」という独自の概念を打ち立てたことによる。この作品は、まさにその概念が彼自身の作曲語法として確立しつつあった時期に書かれたものである。

### 1. 予感 (約4分)

右手の同型反復(ラーミーファ#ーシーレ)が静寂な音空間を形作る中、左手が全く異なる音空間を自由闊達に紡いでいく。途中、「Più Mosso (violently)」と指示された荒々しい場面が突如現れるが、すぐにもとの同型反復に戻り、静寂な二空間の共存が最後には融合していく。

### 2. 静寂の彼方へ (Adagio molto sotto voce et espressivo、約4分半)

同型反復は消え、四段譜に渡る広い音域の中で、淡く静かに様々な音空間が形成されていく。形を変えながら随所に現れる冒頭の特徴的なフレーズや、時折挿入されるテンポの揺れを伴った16分音符の音群が、時を醸成するような感覚をもたらす。

### 3. 運動 (Allegro Molt、約3分)

それまでとは打って変わり、音の運動が縦横無尽に繰り広げられる。冒頭の二つのエネルギーギッシュなパッセージが流動的に増殖されていく途中、中音域のドローンによる停滞感溢れる中間部が挟まれる。最後に一瞬、第1楽章の同型反復が姿を現した矢先、劇的に幕が閉じられる。

## ピアノ協奏曲第1番「空間の記憶」

ピアノ協奏曲第1番「空間の記憶」は、1981年にNHKからの委嘱により作曲された。一柳にとって、初の協奏曲である。アメリカにて前衛音楽に触れ、それを消化吸収してきた彼は、80年代に至って「音楽的空間性」概念を打ち出し、独自の作風を生み出し始める。その最初の作品であるこの曲は、第30回尾高賞を受賞した。

1楽章形式の中に、3つの部分が含まれる。

第1部(1～50小節)ではまず、短い旋律的断片が無秩序に現れては消え、「多層な空間」が提示される。ピアノパートも、その一端を担うに過ぎない。

第2部は、前半(51～123小節)と後半(124～157小節)から成る。前半では、それまでにない長い旋律線がピアノとオーケストラ各々によって奏でられ、「二つの異質な空間」が現れる。後半では、それらが次第に変化しつつ拡張し、一つの流れへと統合される。

第3部(158～428小節)は、忽然と現れるピアノソロによって始まる。左手の5連符が基調となり、右手の連符や他楽器の音が増減しながら執拗に繰り返されることにより、「時空間の密度の醸成」が行われる。最後に第1部の冒頭部分が一瞬姿を現した後、幕が閉じられる。

(須藤英子)

## イン・メモリー・オブ・ジョン・ケージ

《イン・メモリー・オブ・ジョン・ケージ》は、作曲者の一柳慧が、多大な影響を受けた世紀の芸術家ジョン・ケージを追悼して、1993年に作曲したピアノ曲である。翌年東京で開かれた「ジョン・ケージ・メモリアル・コンサート」において、作曲者自身により初演された。

深い静けさと随所に挿入されるトレモロ、そしてメロディアスな音型が、ケージへの深い想いを吐露していく。曲の最後では、ケージが考案した内部奏法を用い、その名前の文字をなぞって、C(ド)－A(ラ)－G(ソ)－E(ミ)の



弦が微かに鳴らされる。その響きが長い余韻の

中へと消えていき、曲は幕を閉じる。(須藤英子)

## Ichiyanagi, Toshi

---

Born in 1933, Toshi Ichiyanagi was the only child of a cello player and a piano teacher. From about six years old, He became acquainted with the piano under his mother's lessons, and touched various music from his father's collection of records. He studied composition with Kishio Hirao, Yujiro Ikeuchi, and studied piano with Chieko Hara from junior high school age. He developed his talents under teachers who studied in Paris, and won prizes in the composition section of the Japanese Music Competition for the third consecutive year when he was a high school student. He got a lot of attention.

In 1952, at the age of 19, Ichiyanagi went to America, where avant-garde art was flourishing. After studying at the Juilliard School of Music in New York, he expanded encounters with artists of various genres, and encountered John Cage who was a representative composer of American experimental music. He published the "Piano Music" series which was written by graphic notation in the style of music of indeterminacy, which was decisively impacted by Cage's idea that accepts sound itself as music. In 1961, he returned home at the age of 28, and gave a strong impact, called "Cage Shock", in various fields by introducing American experimental music.

In 1967, returning to the USA for the invitation of the Rockefeller Foundation, he actively gave presentations of his works and encountered Minimal Music such as Steve Reich's music. After returning to Japan, he collaborated with multi-genre artists,

and then published "Piano Media" in 1972 and "Time Sequence" in 1976. For most people, these are repetitive musics, such as Minimal Music, written on ordinary music paper, but for him, these are not just repetitive musics since he discovered "music as a spatial art" as a concept for his composition. "Spatial" means not a space in the physical sense, but in the mental sense, combined with musical time.

After that, Ichiyanagi developed his works based on the concept "music as a spatial art". Some of these works are Piano Concerto No.1 "Reminiscence of Spaces" which was first awarded the Otaka Prize in 1981, Piano Concerto No. 2 "Portrait of Winter" which was also awarded the Otaka Prize in 1987, a series of "cloud Atlas" for pianos which were written over 15 years since 1984, operas, symphonies, chamber music, Japanese music, and so on. He received a lot of Prizes such as the Otaka Prize, the French Medal for Culture, the Mainichi Arts Award, the Kyoto Music Award, the Suntory Music Award, the Medal with Purple Ribbon, the Gold Rays with Rosette, and the Persons in Cultural Merit etc. Currently, he serves as Adviser of the Japan Music Competition, Councilor of Suntory Foundation for Arts, General Artistic Director of the Kanagawa Arts Foundation, etc. In addition, he has been actively involved in the spread of contemporary music, such as the founding of the "Ichiyanagi Toshi Contemporary Award".

(Sudoh, Eiko)



## About work(s)

---

### Piano Music No. 2

“Piano Music No. 2” is a piano piece written by graphic notation. It was composed for avant-garde pianist, David Tudor and premiered at his recital in 1959. The music score has been published by Peters.

In this period, Ichiyanagi encountered “music of indeterminacy” proposed by John Cage in the United States, and produced many works after long slump. All of the seven songs contained in his “piano music” series are works of this period. Ichiyanagi’s words, “Composition is not to prescribe, but to present possibility”, indicates confessions to “music of indeterminacy”.

There are no staves and no notes on the four graphical scores shaped as a square. On the score, circles and lines are drawn like abstract paintings. According to the annotation such as “○: Play the keyboard”, “●: Play the inside of the piano”, “/ : High range”, “- : Middle range”, we have to play the score by improvising. The appearance of music changes greatly depending on the sense and idea of the performer, because pitches and volumes of sound are uncertain. Unlike the performance of traditional pieces, a player’s creativity is greatly needed.

(Sudoh, Eiko)

### Inter Konzert

Commissioned and premiered by pianist Izumi Shimura, “Inter Konzert” which has three movements, was published in Tokyo in 1987. In the 1980s, Ichiyanagi’s style changed from the 1960s and 1970s when he was influenced by American avant-garde music, and established a unique concept, “music as a spatial art”. This work was written at the time when the concept was established as his own language for composition.

#### I. Premonition (about 4 minutes)

While the right-hand repeats the same phrase

(A-E-Fis-H-D) to produce quiet sound space, the left hand produces totally different sound space freely. Along the way, there suddenly appears a rough scene instructed as “Più Mosso (violently)”. But immediately, it returns as before, and the two spaces finally fuse.

#### II. Stillness Far Beyond (Adagio molto sotto voce et espressivo, about 4.5 minutes)

Repeating of the same phrase disappears, and various sound spaces are formed quietly in a wide range of music that contains four staves. A characteristic phrase appearing everywhere and a group of sixteenth notes accompanying the tempo rubato, brings the sense of fostering the time.

#### III. Movement (Allegro Molt, about 3 minutes)

In this movement, which is totally different from the last movement, sounds jump in all directions. After the two energetic phrases at the beginning are growing fluidly, the middle part comes, with full stagnation. Finally, the same phrase as the first movement appears for the moment, and after that, this piece ends dramatically.

(Sudoh, Eiko)

### Piano Concerto No. 1 ‘Reminiscence of Spaces’

Piano Concerto No.1 ‘Reminiscence of Spaces’ was composed in 1981, commissioned from NHK. For Ichiyanagi, it was his first concerto. He studied avant-garde music in the United States, and began composing with his own style which included his original concept, “music as a spatial art”, in the 1980s. This work was the first work which was written with this concept, and awarded the 30th Otaka Prize.

This work has three parts in one movement.

The first part (from one to 50 measures), Short melodic fragments appear and disappear in a

disorderly manner. It expresses “multilayered spaces.” The piano part takes only a part of the whole resonance though this work is a Piano Concerto.

The second part consists of the first half (51 to 123 measures) and the second half (124 to 157 measures). In the first half, long melodies are played by each piano and orchestra, which express “two different spaces.” In the second half, they are gradually integrated into one melody.

The third part (158-428 measures) is suddenly started by a piano solo. The number of triplets for the right hand in the piano part and the parts for different instruments repeatedly increase and decrease, while the five-tuplets for the left hand in the piano part is consistently played. It expresses “brewing the density of the time and space in music.” Finally the first part of this work appears again for a moment, and then the work ends. (Sudoh, Eiko)

## 三善晃

管弦楽、室内楽、声楽など多くの作品を手がけ、その作風にはフランス近代音楽の影響が指摘される。東京生まれ。3歳から自由学園の音楽教室でピアノを習い、小学校入学後から平井康三郎に作曲を学ぶ。その後、池内友次郎に師事。音楽大学で作曲を学ぶ道は選ばず、1951年に東京大学文学部仏文科に入学。在学中にクラリネット、ファゴット、ピアノのための《ソナタ》で、第22回日本音楽コンクール（1953年）の作曲部門室内楽曲で優勝し注目される。同年訪日したレイモン・ガロワ＝モンブランに師事。54年作曲の《ピアノと管弦楽のための協奏交響曲》で三善にとって初となる尾高賞を受賞する。

1955年からフランス政府給費留学生としてパリ音楽院に留学。留学先でもガロワ＝モンブランに師事するとともにアンリ・シャランのもとで学び、またアンリ・デュティユーの影響を強く受ける。

1957年に帰国。翌58年作曲の《交響的変容》は岩城宏之指揮、NHK交響楽団の演奏によって放送初演される。この作品はEを中心音としたシンメトリックな半音階的音型と、それに基づく変容主題によって構成されている。半音の使用および変容は、この時期の三善作品の重要な造形原理となる。とりわけ変容についてはデュティユーの影響が指摘されるが、60年代に入ってから《ピアノ協奏曲》（1962）や《管弦楽のための協奏曲》（1964）におけるモチーフの変容には、短2度（半音）を構成の中心的な音程としつつ、日本の伝統音楽における「序破急」的な性格が認められる独自のテンポ設計

を施す。管弦楽曲とならび声楽作品も創作している。《高原断章》（1955）、《白く》（1962）といった数々の歌曲のほか、合唱組曲《こどもの季節》（1965）では芸術祭賞を、合唱曲《5つの童画》（1968）では、その古典的なまでに洗練された書法が高く評価され、芸術祭奨励賞を受賞している。

1967年の弦楽四重奏曲第2番からは無調的な響きが顕著になり、70年代にはグラフィックな楽譜を用いたり特殊奏法の指示なども増える。そうした書法は合唱とオーケストラのための《レクイエム》（1971）、混声合唱とオーケストラのための《詩篇》（1979）、児童合唱とオーケストラのための《響紋》（1984）に結実。死者の声を聴く《レクイエム》、生者から死者への呼びかけである《詩篇》、わらべ歌の「かごめ」を題材として子どもたちの声をもちいる《響紋》は、三善の死生観を描いた、「合唱とオーケストラのための三部作」として知られる。その構想は、《夏の散乱》（1995）、《罅つり星》《霧の果実》（1996）《焉歌・波摘み》（1998）は四部作と呼ばれる90年代の作品にも貫かれている。

なお、ピアノ教育の分野にも積極的に取り組み、《音の森》（1978）や《海の日記帳》（1981）など広く愛されるピアノ作品集を残したほか、子どものためのピアノメソッドの開発、「三善晃ピアノコンクール」開催にも尽力した。桐朋学園大学学長、東京文化会館館長など歴任。芸術院会員、文化功労者。尾高賞（6回）、サントリー音楽賞など受賞。（飯田有抄）

## 作品解説

### 音の手帳

《音の手帳》は、5曲から成る連弾組曲であ

る。1985年、東芝EMIの委嘱により、同社の教材レコードのために作曲された。三善が幼い

頃に、モーツァルトやシューベルトの作品から得た連弾の喜びが託されている。それは、1台のピアノが自分と自分以外の手によって、一つの生き物となって音響を呼吸し始める不思議さと感動であったという。

#### プレリュード (約2分)

Primoの右手によるどこか懐かしい主題が、他の3手に支えられて展開されていく。3部形式。

#### パスピエ (約1分半)

軽快な2拍子の中で、澁澁とした Staccato Accentuare のテーマが繰り返されていく。途中の legato との対比が鮮やかだ。

#### ロマンス (約2分半)

8分の6拍子のたゆたうリズムに乗って、美しい主題が息長く歌われる。途中夢見るような中間部を挟む、3部形式。

#### クーラント (約1分)

8分の12拍子の流れの中で、どこかユーモラスに曲が展開する。3部形式+終結部。

#### フィナーレ (約2分)

Primoの急速な3連符と Secondoのシャープな半音階に始まる、3部形式。息をのむような二人のやりとりが、連弾の醍醐味を感じさせる。

(須藤英子)

### オルゴール風ピアノ曲集

《オルゴール風ピアノ曲集》は、三善が晩年、ピアノ曲集としてまとめた最後の作品集である。内容は、日本人に馴染み深い童謡やわらべうたなど14曲を、ピアノの高音域のみを使って“オルゴール風”に編曲したもの。三善ならではの美しいハーモニーの推移や、思いがけないメロディの重なり、また時に鋭い現代的な響きが印象的である。よく知られた曲のアレンジ作品には、他にも《2台ピアノのための組曲「唱歌の四季」》があるが、ピアノソロ用のアレンジとしては、これが彼唯一の作品集である。

楽譜の冒頭には、この曲集についての作曲者の思いが、以下の通り綴られている。

「《オルゴールのように》母校の小学校での「授業」で、ピアノの最高音域がオルゴールのように響くことを知った。曲集のなかには中声のオルゴールも混ざっているが、音響の指向性は変わらない。純真に、大人も交えての集いなどでも楽しんでもらえたら、と思う。」

なお出版社のホームページには、「独奏用であるが、右手と左手をそれぞれ別な人が弾く連弾曲としても演奏することができる」とある。レッスンや発表会のみならず、日常の様々な場面で多くの人々が楽しめる作品集と言えよう。

(須藤英子)

### ピアノのための前奏曲「シェーナ」

ピアノ協奏曲の初演を務めた本荘玲子のために書かれたNHKからの委嘱作品。「シェーナ」とは「鎖」の意味で、三善によれば全体を結びつける「構造の因果」、作曲家自身を常に縛る「創作の内因」を示すらしい。

三善自身の説明によると、前奏曲全体は3部分から成り、前奏曲は4つのカテゴリーに属する。さらにそれぞれが「復帰、総合、照応の鎖」を持つという。4曲の「小さな輪(シェーネット)」は個別に演奏されるもので、シェーネットIVには「シェーナ CHAINES」のアナグラムが組み込まれている。このアナグラムはよくあるモチーフの音名の並びではなく、モチーフとペダル音の組み合わせでできているのが面白い。

作曲家本人が上記の通り詳細な解説をしているところから、創作に際して非常に注意深く、作品の内部構造を緻密に練り上げたと推察される。譜面に記入された細かな演奏指示なども、そうした意欲の現れではないだろうか。

(丸山瑠子)

参考：三善晃『遠方より無へ』東京：白水社、2002年所収、p.149.

### MIYOSHI ピアノ・メソード (全12巻)

日本のピアノ教育において長年使用されてきた「バイエル」に替わる教材として、三善晃が20年の歳月をかけてまとめた全12巻からなる

教則本。初版は1997年で、当初は全8巻、併用曲集として『ひびきの森』第1、2巻があった。2008年に改定版が出された際に、併用曲もメソッド本編に組み込まれて12巻組みとなった。メソッドは12のプロポジション（課題・命題）から成り、ピアノを初めて触る導入期の子どもから、『ソナチネ・アルバム』程度と言われる難易度の曲が弾けるところまでを視野に入れているが、「右手メロディ、左手伴奏」、「限られた調性」といった従来の教則本の問題から脱却し、調号6つまでの長短調、バロックから近代までの音楽様式、ポリフォニーから近代和声までを取り入れ、ピアノ演奏の技術を直線的にではなく螺旋的に習得させる仕組みとなっている。教則本ではあるが、すべての曲に音色やアーティキュレーションを意識した音楽的表現が求められ、同時に楽典的な知識も身につけられるように解説がなされている。（飯田有抄）

## 音の葉

《ピアノ曲集「音の葉」》（2005年）は、三善晃が日本のピアノ学習者のために新しく考案した《Miyoshi ピアノ・メソッド》（全12巻）を研究する会員組織「Miyoshi Net」（2000年4月1日発足）の会報に、毎号連載されていた曲をまとめたもの。全25曲からなり、難易度は「ピアノ・メソッド」の第5、6巻の併用曲集として使用できる中級程度のレベル。リズム感溢れる〈おはようヤマガラ〉、半音階的な旋律線と和声をもつ〈さよならのまえに〉、シンコペーション・リズムを多用する〈あやとり〉、手の交差が必要な〈水玉ぶくぶく〉、ポリフォニックな〈うたう鏡〉、〈うたう窓〉など、印象的なタイトルと柔らかなハーモニーを伴う叙情的な曲が多い。フランス近代和声的な、あるいは魔法的な音運びが多く、いずれも譜読みには一定の集中力を要するも、手の運動性に自然となじむ運指が丁寧に記されているため、演奏の楽しさを実感させるような配慮がある。（飯田有抄）

## こだまの森

全12巻からなる《Miyoshi ピアノ・メソ

ッド》（1997年出版）の併用曲集として《こどものピアノ小品集「ひびきの森」》第1、2巻が出版されたが、メソッドが2008年に改定された際、併用曲もメソッド本編に組み込まれた。この《こどものピアノ小品集「こだまの森」》は、その際に本編に組み込まれなかった曲をまとめたもので、2010年に出版された。全部で33曲が収められている。そのうち11曲が連弾で、先生と生徒を想定された連弾のほか、先生と生徒2人による連弾、生徒3人による連弾も含む。前半16曲目までは導入・初級、後半17曲目以降は中級レベルと見てよいだろう。〈やさしい光〉、〈ひろがる光〉といった「光」、〈たどる道〉、〈こだまする道〉などの「道」、〈かなしいけんばん〉、〈わらうけんばん〉など「けんばん」、さらに〈ふわふわ〉、〈とんとん〉、〈ひらひら〉といった擬態語をタイトルにした曲からなる。同音連打、魔法の音感覚、レガート奏法、跳躍、重音、分散和音、不規則なリズムなど、それぞれの曲に習得すべき課題が設定されている。それらのポイントについては、巻末の「先生がたへ」で作曲者の説明が付けられている。

（飯田有抄）

## 2台ピアノのための組曲「唱歌の四季」

朧月夜（1914）

茶摘（1912）

紅葉（1911）

雪（1911）

夕焼小焼（1923）

1979年、東京放送児童合唱団（現・NHK東京児童合唱団）から委嘱を受け、文部省唱歌から四季にあわせた4曲を童声二部合唱と2台ピアノのために編曲したのがオリジナルである。文科省が編纂した唱歌集には様々なものがあるが、選ばれた4曲は明治44年から大正3年にかけて発表された尋常小学唱歌の第一学年用～第六学年用のなかに含まれるもの。5曲目の〈夕焼小焼〉のみ四季と関連がなく、更には文部省唱歌にも含まれない楽曲であるのは、本来はアンコール用に編曲されたものだからだ。東

京放送児童合唱団による初演は、指揮を古橋富士雄、ピアノを作曲者自身と田中瑤子が担った。その後、1981年3月に同合唱団がヨーロッパ演奏旅行をするにあたってピアノ1台伴奏による版が作られている。

この曲がより広く歌われるようになったのは、1983年3月17日に混声四部合唱版が初演され（田中信昭指揮の東京混声合唱団。ピアノは1979年と同じ）、そのバージョンが1988年に音楽之友社から出版されてからのことだ。それ以外にも、1987年には三善自身による指名で弟子の鈴木輝昭が手がけた管弦楽伴奏版、2004年に三善自身により男声合唱版（ピアノは2台版、1台版のどちらでも可）が仕立てられている。また

オリジナルの童声合唱版が女声合唱で歌われる場合もあり、三善編曲のなかで最大のヒット作と言えるだろう。

2台ピアノ版は三善と共に初演を務めたピアニスト田中瑤子のため、1986年の晩夏に編み直された。いずれの曲も合唱版の構成に沿いつつ、〈雪〉と〈夕焼小焼〉の一部に合唱版にはないR. シュトラウス《バラの騎士》における「銀のバラ」のライトモチーフのような復調的なハーモニーが追加されている。そして〈夕焼小焼〉のエンディングは合唱版では2種類のバージョンが準備されているが、2台ピアノ版では徐々にディミヌエンドしていく方のみが採用されている。（小室敬幸）

## About work(s)

---

### Handbook of Notes

“Handbook of Notes” is a suite for four hands composed of five songs. In 1985, this suite was composed for Toshiba EMI as teaching material for schools. Miyoshi enjoyed the works of Mozart and Schubert when he was a child and he expresses this pleasure in his duet. To him, the pleasure was the wonder and excitement that one piano started breathing as if it was alive by his hands and other hands.

#### Prelude (about 2')

The nostalgic theme by Primo's right hand is expanded in ternary form, supported by three other hands.

#### Passepied (about 1'30")

The lively theme, indicated Staccato Accentuare, is repeated in the light two-meter. The distinction is brilliant, between the lively section and the contrasting section indicating Legato.

#### Romance (about 2'30")

The beautiful theme is played in long breath, taking a rhythm of six-eighth. The dreamy

middle section is interposed in ternary form.

#### Courante (about 1')

In the flow of twelve-eighths, this song develops humorously, having ternary form and additional end part.

#### Finale (about 2')

This piece is also written in ternary form, starting with Primo's rapid triplet and Secondo's sharp chromatic scale. The breathtaking interaction between two persons makes the real pleasure of duet.

(Sudoh, Eiko)

### Piano Music Collection in Music Box Style

“Piano Music Collection in Music Box Style” is the last piano music collection by Akira Miyoshi in his later years. 14 traditional children's songs, which are familiar to the Japanese, are arranged “in Music Box Style” using only the high range of the piano in this collection. The features of his arrangement in this collection include the transition of beautiful harmony, the unexpected overlap of melodies, and occasional sharp contemporary sounds. Although



there are other arrangements of well-known songs like “Suite for Two Pianos, Four Seasons of Songs”, this collection is the only arrangement for piano solo.

At the beginning of the score, the thought of Miyoshi about this collection are written as follows: “Like a music box “

I learned that the highest range of the piano sounded like a music box in my elementary school. In this collection, although there are middle ranged music boxes, they have the same directivity of sound as high ranged one. I hope you enjoy it innocently, even with adults.

On the website of the publisher, it reads ‘Although these are solo pieces, it is possible to play these pieces as a duet in the way that a right hand and a left hand are played by different people’. You can enjoy this collection not only in lessons and presentations but also in various scenes of everyday life.

(Sudoh, Eiko)

### **Prelude for piano Chaînes**

A commissioned work by Japan Broadcasting

Corporation (NHK) written for Reiko Honsyo, the soloist of the premiere of the composer’s piano concerto. “Chaînes”, or “chains” in English, means, according to Miyoshi, “the structural causality” binding the whole and the internal cause always binding the composer himself.

Miyoshi explained the work as follows: the whole prelude consists of three parts belonging to four categories. Each has “the chain of return, synthesis and correspondence”. The four “chaînettes” can be performed separately. Chaînettes IV contains the anagram of ‘CHAÎNES’. It is interesting that this anagram consists not of the typical tone-series of a motive, but instead the combination of the motive and the note at the pedal point.

Such a detailed description by the composer himself indicates that he elaborated the structure in great detail, as well as with much care. The close performance markings may represent Miyoshi’s thoughtful and serious attitude in composing the work.

(Maruyama, Yoko)



## 兼田敏

---

1935（昭和10）年9月9日～2002（平成14）年5月17日

旧満州で生まれる。終戦後日本に引き揚げてからは、京都にて日本の吹奏楽の先駆者である山下清孟にホルネットを学んだ。1956年東京藝術大学入学後、作曲を下總皖一に師事。卒業後は吹奏楽曲を中心とした創作活動を進め、代表作に《シンフォニックバンドのためのパッサ

カリア》（1971）がある。日本管打・吹奏楽学会顧問、日本バンドクリニック委員会代表、ナゴヤ・ディレクターズバンド指揮者として活動するなど、日本における吹奏楽文化の発展を率いる人物の一人となった。岐阜大学・大学院教授、愛知県立芸術大学教授を務め、中部地方を拠点としていた。  
(屋野晴香)

## 原嘉壽子

---

オペラの作曲家として知られる原嘉壽子は、1935（昭和10）年2月10日に東京で生まれた。東京藝術大学音楽学部で作曲を専攻し、池内友次郎に師事。在学中に作曲家集団「深新会」の結成にかかわり、同会の一員であった原博と結婚した。1962年から64年にかけて、パリやヴェネチアで研鑽を積む。H. デュティユー、A. チェレプニンから作曲を学び、P. ベルナック、I. A. コラデッティから声楽の指導を受けた。1968年より大阪芸術大学教授となり、後に同志社女子大学でも教授を務めた。

ピアノ曲や声楽曲も手掛けたが、原嘉壽子の活動において特に注目されるのは、日本語によるオペラの創作である。1978年に作曲した《智恵子抄》（高村光太郎原作、まえだ純台本、1985年放送初演）を皮切りに、女性や社会といった切り

口からオペラの作曲に取り組んでいった。人物の心理や情景を特定の音型で誘導するライトモチーフの手法を効果的に取り入れながら、変化に富む劇的なオペラを書いた。シャーロックホームズの事件簿やドストエフスキーの『罪と罰』を題材とした作品もあるが、地方からの依頼を受けて日本の民謡や方言を含むオペラを多く作った。幕末土佐の悲恋を描いた《よさこい節》の他、《額田女王》、《青の洞門》、《白蓮》などがある。2001年に紫綬褒章、2006年には旭日小綬章を受章。2014年11月30日に生涯を閉じるまで、18作品のオペラを発表した。原嘉壽子を日本語オペラの創作へと駆り立てたのは、母国語への愛着とドラマトゥルギーへの強い関心であった。（仲辻真帆）

## Hara, Kazuko

---

Kazuko Hara, who is famous as a composer of opera, was born in Tokyo on February 10 in 1935. She majored in composition and studied with Tomojirō Ikenouchi at Tokyo University of the Arts. Hara took part in the organization of ‘Shinshin-kai’, a Japanese group of composers, and she married Hiroshi Hara who was a member of the same group. From 1962 to 1964, Hara devoted herself to studies in Paris and Venice where she studied composition under H. Dutilleux and A. Tcherepnin. Hara moreover studied vocal music under P. Bernac and I. A. Corradetti. From 1968, Hara became a professor at Osaka Geijutsu Daigaku (Osaka University of Arts) and was later employed as a professor at Dōshisha Joshi Daigaku (Dōshisha Woman’s College).

Although she also wrote various piano works and vocal pieces, the activity of Hara to which people in particular have drawn their attention is

her compositions for opera in the Japanese language. Starting with the work “Chieko-shō” (1978), Hara composed opera music from the perspective of women and society. She wrote various dramatic operas with particular patterns of sounds guiding the leitmotifs which effectively integrate the psychology and scenery of the characters. Hara’s oeuvre includes pieces based on the case files of Sherlock Homes and “Crime and Punishment” by Dostoyevsky, but many of her operas treated Japanese folk songs and dialects at the commission from local regions. “Yosakoi-bushi”, for example, describes a tragic love story in the Tosa region during the last years of the Tokugawa shogunate, and other works of Hara’s of a similar kind include “Nukata no Ōkimi”, “Ao no Dōmon” and “Byakuren”. Hara received the Medal with Purple Ribbon in 2001, and in 2006 she was awarded The Order of the Rising Sun, Gold Rays

with Rosette. Hara continued composing opera until her death on November 30 in 2014, and she completed in total 18 opera pieces. It was the close

attachment to the Japanese language and the strong concern with dramaturgy that spurred Hara on to writing opera. (Nakatsuji, Maho)

## 溝上日出夫

---

1936（昭和11）年8月15日、溝上日出夫は福岡で誕生した。国立音楽大学作曲科在学中に、『女声合唱曲集』が出版される。1959年、同大学を卒業。1960年代には、NHKの『うたのえほん』への楽曲提供を行った他、ドラマ『柔道一直線』などテレビの音楽を手がけた。《みずいろの花》、《もしもしこんにちは》といった声楽曲も発表している。1979年、演奏時間1時間におよぶカンタータ《函館幻想》を完成させた。

1989年6月には北京で、7月にはイタリアで作品展を開催するなど、国際的な活動もみられる。また、『ピアノ・ソナタ』がペルー・ジャ現代音楽祭で演奏された他、オルガン曲の《雲中供養菩薩「楽」》やピアノ連弾と打楽器群による《呼応》、ピアノ連弾と弦楽合奏と打楽器群による《サイクロラマ》は世界各地で演奏されてきた。

溝上日出夫の活動および作品を展望すると、①リトミック音楽教育の指導者、②ピアノ連弾

曲のレパートリーを広げた作曲家という二面が際立っている。①にかんして、E.J. ダルクローズによって創案されたリトミックの音楽教育法は日本の幼児教育でも重要視されてきたが、溝上はリトミック音楽研究所長や全日本リトミック音楽教育研究会の常任理事を務めた他、保育や早期教育にピアノを活用しようと努めた。②については、児玉幸子・邦夫のデュオが溝上の作品を世界各地で演奏したことも注目される。《絵のない絵本 第1組曲》（1974年、全音楽譜出版社より刊行）は、アンデルセンの童話による連弾曲で、33の原作小話のうち11に曲がつけられている。この作品は難易度がやや高かったため、より多くの人々が楽しめるよう《絵のない絵本 第2組曲》が作曲された（《絵のない絵本 第2組曲》は、1996年に全音楽譜出版社より刊行された『ピアノ・デュオ・コレクション 日本の作曲家によるオリジナル作品集1』所収）。月の光やバラの香が漂う二つの組曲は、プリモとセコンドによる対話や掛け合いが多く変化に富む。（仲辻真帆）

## Hideo, Mizokami

---

Hideo Mizokami was born in Fukuoka prefecture on August 5 in 1936. The scores of his work, “Women’s Choral Music Collection”, was published when he was studying at Kunitachi Ongaku Daigaku (Kunitachi College of Music). Mizokami graduated from the college in 1959. He composed pieces for the NHK program, “Uta no Ehon (Picture Book of Songs)” and provided television music for drama series such as “Jūdo Icchokusen (Jūdo as the Crow flies)” in 1960s. He also wrote vocal music such as “Mizuiro no Hana (A Flower of Sky Blue)” and “Moshi-moshi Konnichiha (Hello, Good Afternoon)”. The cantata “Hakodate Gensō (Hakodate Fantasy)”, which has a duration of one hour, was completed in 1979.

The international activities of Mizokami can for example be seen from the exhibitions of his works which were held in June 1989 in Beijing and in July the same year in Italy. Mizokami’s “Piano Sonata” was played at the Persia Contemporary Music Festival, and his work for organ “Unchū Kuyō Bosatsu ‘gaku” as well as “Koō” for piano duet and percussion and “Cyclorama” for piano duet, percussion, and strings have moreover been performed all around world.

When looking at the activity and work of Mizokami, two aspects stand out in particular: firstly, he was a leader of Japanese eurhythmic music education, and secondly, he was a composer who extended

the repertoires of piano pieces for four hands. Regarding the first point, eurhythmics as proposed by E. J. Dalcroze was regarded as an important part of Japanese preschool education. Mizokami was the head of the Eurhythmics Music Institute and a regular board member of the All Japan Eurhythmics Music Education Society. Concerning the second point, the performances by Sachiko Kodama and Kunio Kodama of Mizokami's compositions are notable. "E no nai Ehon (Picture Book without Pictures)", published by Zen-On Publishing Company

in 1974, is a piano piece for four hands based on the children's stories by H. C. Andersen. The composition sets eleven of the thirty-three short stories from the original work to music. Since this work can be somewhat difficult to play, Mizokami composed "E no nai Ehon Daini-kumikyoku (Picture Book without Pictures the Second Suites)" in order to make more people able to perform and enjoy the piece. These two works, having a touch of the moon light and the scent of roses, present various forms of musical dialogues and are rich in variations. (Nakatsuji, Maho)

## 平吉毅州

---

1961（昭和36）年生まれ、神戸出身の作曲家。東京藝術大学卒業を経て同大学大学院修了。作曲を長谷川良夫、伊熊良穂に師事し、大学卒業の翌年には《管弦楽のためのコンポジション》で第31回日本音楽コンクール第1位入賞を果たす。1969（昭和44）年には《交響変奏曲》にて第18回尾高賞も受賞。12音技法から発展した無調性の手法を駆使し、精緻で堅実な語法とスケールの大きな作風によって独自の語法を確立。響きには新しさを感じさせるものが多用されているものの、平吉の作品には旋律美が絶えず存在し、多くの聴衆を魅了してきた。それは彼の書いた作品の中で最も多いジャンルが合唱曲であることが示している。《我が里程標》や《空に小鳥がいなくなった日》、《ひとつの朝》などは特に愛唱されている作品で、また児童合唱曲《気球に乗ってどこまでも》は、1974年度第41回NHK全国学校音楽コンクール小学校の部における課題曲となり、平吉の代表作の一つに挙げられている。地球環境漫画『地球の秘密』をモチーフにした合唱と吹奏楽のためのミュージカル《あいと地球と競売人》も手掛けた。これは斐川町立西野小学校の当時6年生だった

坪田愛華が学校の課題として描き上げたものであり、平吉のこうした創作姿勢からは、子どもを愛する心が強く見えてくる。ピアノ独奏曲のジャンルにおいては、子どものための作品の創作に力を入れており、彼の子どものための曲集《虹のリズム》、《南の風》、《春になったら》といった作品は、子どもはもちろん、大人にも愛奏される曲集となっている。ヨットを愛し、自然を愛した人物で、そうした一面も作品には反映されており、詩的なタイトルや情景描写に富んだ作品の多さにつながっている。作曲技法的には武満徹（1930～1996）からの影響が大きく、中でも武満の《弦楽のためのレクイエム》に影響を受けたとされている。また平吉の作品には日本人独特の繊細な感情や“わびさび”といったものが見受けられるが、これもまた武満からの影響が関連していると言えるだろう。彼のそうした特性は、マリimbaと3つの楽器のための《対話》（1968）などの室内楽曲や、《ピアノのための「悲歌」》（1997）といったピアノ曲に顕著にあらわれている。東京藝術大学非常勤講師、桐朋学園大学教授、沖縄県立芸術大学教授も歴任した。（長井進之介）

## 作品解説

---

### ピアノのための「モノドラマ」

1969（昭和44）年、《交響変奏曲》にて第18回尾高賞を受賞した翌年に作曲された作品で、ピアノ独奏曲でありながら、対位法を駆使した複雑な音同士の絡み合いや、厚い和音の多用などによって、管弦楽作品の響きを思わせる書法を随所に見出すことができる。若き平吉の実験的な要素や情熱が力強く反映された作品であり、明瞭さや甘美さよりも、旋律や和音の“配置”にこだわりを見せる楽曲となっている。それぞれの楽想や動機、果ては音のひとつひとつ

が有機的な関連性をもちながら展開し、心情や情景といったものを様々に演奏者に想像させながらドラマを形成していくこの楽曲は、前述した通り、奏される旋律にはわかりやすさは与えられていないが、平吉作品ならではの“うた”が巧みに散りばめられているのは確かであり、奏者はそれらをどのように響かせていくか、そして旋律同士がどのように関連しながら展開していくか、ということ絶えず考えながら奏していかなければならない。（長井進之介）

## カーニバルがやってきた

5曲から成るピアノ連弾のための曲集。第1曲〈いたずら仔猫が二匹もいたのさ〉は、飛び跳ねるような音型がプリモとセコンドの間で絡み合い、猫が人間を翻弄するような様子がコミカルに描かれていく。第2曲〈月明かりに踊っているのはだれ〉は、第1曲とは表情を一変し、軽やかながら、どこか哀しみを湛えたワルツが奏されていく。第3曲〈四月の風は花の匂いをはこんでくる〉は、曲集中もっとも愛奏される楽曲である。春の訪れをやさしい眼差しで描いた楽曲であり、プリモとセコンドが優しく対話するように展開していく。第4曲〈遠い日の舟歌〉は、舟歌のリズムにのせて、ゆったりとした旋律が奏されていくが、やがて感情が高まり、テンポの変化と共にクライマックスを形成していく。第5曲〈カーニバルがやってきた〉はこれまでの楽曲の音型を取り入れながら華やかに盛り上がりを見せていく楽曲で、ジャズの要素も感じさせる。子どものための曲集ではあるが、拍子が次々と移り変わる点や後打ちのリズムの多用、さらに内声で歌われる対旋律など、技巧的にも音楽的にも決してやさしいとは言えない。(長井進之介)

## 春になったら

全17曲から成る、ピアノ小品集である。子どものために書かれた作品ということもあり、全曲に絵本の世界を思わせるようなかわいらしいタイトルが与えられている。全曲を通して演奏することで一つの物語が構築され、物語の登場人物たちの楽しいやりとりや遊びの様子が色彩豊かな和声の変化によって丁寧に描き出されているほか、合唱作品の作曲を得意とした平吉ならではの“対話”の要素も各曲に見いだせる。少ない音数で書かれているものの、対位法が巧みに利用されていることで、実際に書かれている音以上の広がりを感じてくる。音楽的には全楽曲を通してスタッカートや付点のリズム、混合拍子などを使用した軽やかで明るい曲想であり、子どもの拍子感を育むのに最適な曲集となっている。技術的にはバイエル程度から修了

以降まで幅広いが、第11曲〈踊りあかそう祭の夜は〉は、8分の6拍子+8分の5拍子が使用されるなど、かなり難易度が高くなっており、第13曲〈とりとめのないお話〉も指の独立性が求められる大人向けの作品となっている。

(長井進之介)

## ハバネラ

《ハバネラ》と題されているものの、この曲においては、ハバネラ本来の舞踏としての機能や、多くの作曲家が書いたハバネラ作品に漂う“けだるさ”や色気といった性格は弱められている。ハバネラはあくまでもリズムの要素として利用されているのみで、低音部で静かにその存在を誇示し続けていく。“鼓動”のように響くハバネラのリズムは、やはりこの楽曲においては重要な要素であり、繰り返されるリズムパターンに、調性音楽と無調の響きが次々移り変わっていく和声や息の長い旋律が重なり合っていくことで、心の機微が繊細に描かれていく作品となっている。語り掛けるような、また何かを回想しているかのような、感傷的な開始が印象的で、それが少しずつ音数を増やしながら盛り上がりを見せていく。高音のパッセージも効果的に使用され、徐々に希望を感じさせるクライマックスへと向かう。音域の広さも特徴的で、そこに対位法が巧みに駆使されていくことで管弦楽の響きを感じさせるスケールの大きい作品に仕上がっている。(長井進之介)

## サンバ・カンシオン

《サンバ・カンシオン》は、1992年、ピアノ・ソロ作品として作曲され、作曲者自らの手で、ピアノ連弾作品およびクラリネットとピアノのために編曲された。1998年5月28日に61歳で他界した平吉毅州の遺作集(カワイ出版)の中に、《ハバネラ》、《初恋》と共に収められている。

タイトルの“Samba Canción”という語はスペイン語であり、“Canción”は「歌 song」という意味を持つ。流動的で、哀愁漂う主旋律が楽曲全体を通じて登場する。南米アルゼンチンの民謡の形式で、ピアノ・ソロのヴァージョンで



は、右手が8分の6拍子、左手が4分の3拍子で書かれており、その対比が楽曲に独特の余韻をもたらしている。

また、《ハバネラ》(1995)と本作は作曲年が前後しているが、作曲者の意図するところによると、2曲続けて演奏する際には、《ハバネラ》、《サンバ・カンシオン》の順番で演奏することが求められる。(今関汐里)

### ピアノのための「悲歌」

沖縄県全域および、鹿児島県奄美群島の沖永良部島と与論島に伝わる、「ド・ミ・ファ・ソ・シ・ド」の5音で構成される音階である「琉球音階」より導き出された、上行音型を核としたモチーフが、ピアノスティックな技法、色彩豊かな和声と無調の響きが交代しながら展開していく。しかし、我々が「琉球音楽」と聞いてイメージしやすい、陽気さやなつかしさといったものはこの曲からは一切排されている。メロディラインや明確なリズムパターンなども極力使用されず、琉球音階のモチーフを様々に変形させながら、《悲歌》というタイトルが示すように、悲しみや痛みといった感情を増幅させて展開していく。こうした書法は、どこか新しい作曲技法を開拓していこうとする姿勢も見受けられるが、この作品は1997年という平吉の晩年に書かれた作品であり、意識的か無意識的かは不明だが、曲の中には“死”に対する恐れや苦しみといったものも含まれている。また、調の曖昧さとモチーフの変化の連続によって“無

限”性が創り出されており、人間の内面や精神世界を深く抉り出していかのような面も感じさせる。(長井進之介)

### 4つの小品

ピアノ独奏のために書かれた4つの小品から成る曲集で、各曲には詩的なものではなく、テンポ設定や形式によるシンプルなタイトルが与えられている。“子どものための”という表記はないものの、技法的には平吉作品の中でも平易なものに属しており、子どものコンクールでも頻繁に演奏される機会の多い作品となっている。ただし、音楽的にはかなり複雑さを感じさせるものとなっており、和声語法的にも、全体的には調性音楽の範囲内に収まってはいるが、転調が非常に多く、時には無調の響きも取り入れられることで、どこか浮遊感に満ちており、まとめ上げるのは非常に難しい。第1曲〈アンダンテ〉は平吉ならではのあたたかさに満ちた旋律が奏されていく。第2曲〈ラルゲット〉は4曲の中でもっとも演奏機会の多い作品で、感傷的な旋律に対し、様々に変化していく和声と対旋律が絡み合っていく。第3曲〈ワルツ〉は、曲集中最も技巧的で、付点やシンコペーションといったリズムの多用により、一聴ただけではワルツらしさを感じにくいものとなっている。第4曲〈アダージェット〉は室内楽作品を思わせる対位法技法が駆使された楽曲である。

(長井進之介)

## 佐藤敏直

山形県鶴岡市に生まれる。一時、北樺太のオハ、東京の世田谷に引っ越すが、戦時中に疎開。小学校2年生から高校までは生まれ故郷の鶴岡市で生活している。家には父が嗜んだヴァイオリンやピアノがあったが、佐藤を魅了したのは後者であった。中学校時代に出会った音楽教師・三井直（2017年に103歳で逝去）は鶴岡土曜会混声合唱団を設立した「鶴岡の合唱の母」とも称される人物で、佐藤にも多大な影響を与えている。

この頃から独学で創作活動をはじめていたが、慶應義塾大学工学部で電気工学を専攻中の1956年に、毎日新聞社と“コンセールフ”（長門美保、関種子、佐藤美子、四家文子）の共催による歌曲公募で落選したことが、作曲を本格的に学びだすきっかけとなった。知人だったテノール歌手・平間文寿（1900～1989）からの紹介で、作曲家・清瀬保二（1900～1981）に師事。清瀬はフォーレ、ドビュッシー、ラヴェル、ムソルグスキー、バルトークを参照しつつ、日本風の旋律やリズムを意識した作風で知られているが、佐藤もその影響下で創作を進めることになる（1972年10月発売の雑誌『あんさんぶる』72号に掲載された「清瀬保二の音楽語法」という記事で、佐藤は師の作品を詳しく解説している）。

初期は、主にピアノを用いた作品を手がけ、1959年の《ピアノのための三章》が第28回日本音楽コンクールの作曲部門第2部（室内楽曲）に入選（なお、同年のピアノ部門第1位は中村絢子であった）。その後は、室内楽、歌曲、合唱曲、オーケストラ曲と次第に様々な編成を手がけるようになっていく。1967年以降からは邦楽器のための作品を書くようになった。なかでも《ディヴェルティメント》（1969）は邦楽合奏曲の定

番レパートリーとなった代表作の一つだ。

1970年代に入ると、作風に大きな変化が表れはじめる。《雪國のスケッチ》（1973）、《ピアノ淡彩画帖》（1977/79/86）といった作品で顕著なように、それまでには見られなかったような音数の多い不協和音やトーンクラスター、拍節感のないリズム、不確定性のある記譜が用いられるようになるのだ。これはストラヴィンスキー（特に1980年の《4手のためのディヴェルティメント》）やメシアン（同じく1992年の《鳥》）など、師である清瀬が積極的に取り入れなかった作曲家にも触手を伸ばし始めたからであろう。

しかしながら、たとえ創作時期が被ってはいなくても、そうした新たな傾向は子ども向け作品においては稀にしか登場しない。1960年代からカワイ音楽教室の教材作成や講師の育成に携わっていた佐藤だが、1970年代末から《こどもはあそぶ》（1978）、《ちいさなパレット》（1979）、《ピアノのらくがき》（1984）と、子ども向けピアノ曲集の作曲・出版が相次いでいる。

一見相反するように思えるこの二つの傾向だが、音楽における色彩表現という共通点を持っている。音楽と色彩と言えば共感覚をもつメシアンが有名だが、極彩色とも表現されるビビッドな色あいの強いメシアンに対し、《ピアノ淡彩画帖》ではそのタイトルの通り淡色の表現に特色があり、それが佐藤独自の個性となっている。

2002年に急逝するまでの間に、日本音楽コンクール作曲部門審査員、日本現代音楽協会委員長、カワイ音楽企画音楽研究部長などの要職を歴任。NHK邦楽技能者育成会や東京藝術大学などで、邦楽分野の演奏者育成にも力を注いだ。（小室敬幸）

## 作品解説

### 5つの前奏曲

- プレリュード 1 Allegretto (1960)
- プレリュード 2 Andante (1961)
- プレリュード 3 Allegro con spirito (1961)
- プレリュード 4 Largo (1960)
- プレリュード 5 Allegro (1961)

佐藤が日本音楽コンクールに入賞した翌年、1960年から61年にかけて書かれ、1962年に発表。1965年にカワイ楽譜から出版されている。この頃の作曲者は師である清瀬保二の強い影響下で創作をしており、楽譜に掲載された解説によれば「ただ日本の素材にとられるだけではなく、“現代に日本の伝統をどのように発展させていくか”という課題”をもって作られたものだと言う。言い換えれば、清瀬から学んだことを活かしつつ、どのように自分の個性を形成していくのかという課題に向き合っていたのだろう。佐藤は後年、雑誌『あんさんぶる』72号（1972年10月発売）に掲載された「清瀬保二の音楽語法」という記事のなかで、師の作品の特徴を様々な角度から説明している。そこで挙げられている「純粋な五音音階ではない清瀬風五音音階」、「増音を好む」、「はっきりとしたドミナント進行の回避」、「オスティナートを好む」といった傾向は、おおよそ本作にも当てはまるが、若干逸脱しているところに佐藤ならではの個性の萌芽が見られる。

第1曲は、変口音を主音としながらも（和声的な変化をつける17~20小節を除き）旋律以外も含めて第3音（レ）と導音（ラ）のない律音階によって作られている。第2曲は、おそらくドビュッシーの《ラモーを讃えて》を意識した作品で、主音はヘ音だが主和音の第3音を避けている。第3曲は、いくつかのオスティナートがブロック上に繋ぎ合わせられていく。中間部のように聴こえるセクションもあるが、そこでも主部と同じ音型が使われていることから分かるように、単純な3部形式にならぬ工夫が施されてい

る。第4曲は、嬰ハ音を主音とする民謡音階を核にした旋律が、単音、ユニゾン、そして2声、3声と対位的に声部を増やしながら発展してゆく。第5曲は、変ホ短調にはじまる無窮動のトッカータ。中間部のドローン上で登場する3連符と付点のリズムをもつ主題は、コーダで再び登場し、力強く曲を終える。（小室敬幸）

### ピアノ淡彩画帖

ピアニスト松谷翠（1943~1994）からの委嘱で作曲され、10曲すべて彼が初演している。佐藤の音楽を評して松谷は「ロマン派とは異なるが、日本人独特の心象の世界がある。」と語っているのだが、それは本作にも通じている。多くの日本人が心に思い浮かべることが出来るであろう、日本各地の様々な風土や情景の「視覚的な色彩」から触発されて作曲されたからだ。楽譜には、作曲者自身がインスパイアされた視覚イメージが掲載されている。

#### 第1集（1977）

くすんだ緑と墓石の子守唄

黄と黒との季節

八月の鎮魂

悲しげな顔

短長の跛行リズムを繰り返す〈くすんだ緑と墓石の子守唄〉は、「祖母のぬくもりへの唄」だという。土葬されていた祖母の改葬をおこなったある夏の情景。〈黄と黒との季節〉は、父が亡くなる頃に見た「菜の花の咲く裏日本〔日本海側〕の5月」。おそらくは作曲者が生まれ育った山形県鶴岡市にほど近い三川町（菜の花まつりが開かれる名所）での光景か？ 低音のオスティナートがこびりつく〈八月の鎮魂〉は、原爆での死者を弔う真夏の情景。供物にはスイカ、外には蝉のこげ茶が見える。〈悲しげな顔〉は、作曲の2年前（1975年）に終わったばかりのベトナム戦争を写したモノクロ写真。なかには父母を失った痩せこけた少年の姿がみえる。

lento と指示された最後の3小節は、楽曲冒頭と鏡像関係になっているのが興味深い。

### 第2集 (1979)

青い冬

朱の舞

片足で立つ鳥居

〈青い冬〉は、北国における「雪の降り積もった青い朝」の印象を、細かくテンポや曲想を移り変わらせつつ様々な角度から描く。〈朱の舞〉は、農家のなかで人々とその熱気がローソクの灯りに照らされて乱舞する様だというのが、一体何をしているのか？ 寒々しい冒頭から歌がつつむがれ、それが次第に舞踊へと姿をかえてゆく。原爆で一方を失った〈片足で立つ鳥居〉は、長崎の山王神社に現存している。佐藤は尺八独奏のために「片足鳥居の映像」という作品を書いており、そちらでもオクターヴ上がって、2度下がる音型が主題となっていることから分かるように、片足鳥居を表す音型なのであろう。灰色になった1945年の長崎。

### 第3集 (1986)

茶畑のある風景

石をのせた屋根のある漁村

笹の絨毯は北海にすべる

〈茶畑のある風景〉は「八十八夜」、つまり5月頭の茶摘み時期である。色はもちろん「みどり」で、ミ♭の音がシグナルのように鳴り響き続ける。〈石をのせた屋根のある漁村〉は、裏日本のあまり明るくない浜辺の風景。波打つようなパターンを繰り返すなかで、光、岩、白い波しぶきが表れる。〈笹の絨毯は北海にすべる〉は、宗谷岬に広がる短い熊笹の原っぱ。切れ目なく海へと続いていく様が、反復する音型によって力強く描かれてゆく。(小室敬幸)

### ピアノのためのイメージ曲集「スケッチブック」

1. 雲がうかんでいる
2. 春のおとずれ
3. 太陽のある風景
4. だいたい色とモスグリーン

5. こもれ日
6. 少女のステップ
7. 草っぱらにねころんで
8. 黒のある曲線
9. 風が動いている
10. はなぐもり
11. なつかしい色
12. 小さな橋
13. 小川のほとりで
14. 曲がり角の家
15. 鳥
16. 緑を映す水面
17. 雨と紫と青と白
18. 砂浜と貝がら
19. 海はほほえんで
20. かけっこする子ども
21. むぎわらぼうし
22. ラベンダー
23. 雨のふる庭
24. 秋の気配
25. 睡蓮の花のある風景
26. もてなしの花
27. あそぶ子ども
28. 秋のいろどり
29. ひがん花
30. 冬の入口
31. 落ち葉
32. 雪をいただいた山
33. 草むらの夜のデッサン
34. 夜の雪のデッサン
35. やわらかな陽ざし
36. 灰色、白、そして青
37. 粉雪の舞い
38. 雪の精
39. やさしい春風
40. 温む水
41. 早春のメランコリー
42. 土の中のおごめき
43. 北風が去って

雑誌『ムジカノーヴァ』の巻末オリジナル・スコアとして書かれた連作。第1～5曲は1992

年5月号、第6～10曲は6月号、第11～15曲は7月号、第16～20曲は8月号、第21～25曲は9月号、第26～28曲は10月号、11月号は休載、第29～33曲は12月号、第34～36曲は1993年1月号、第37～39曲は2月号、第40～43曲は3月号に掲載されたものである。ただし、第1曲と第2曲の掲載順が逆で、第37～43曲についても雑誌と掲載順が異なり、2月号に掲載されていた〈春をまつ海辺〉という曲が最終的にカットされている。掲載号にあわせ、春のおとずれから冬の終わりまでの情景と、佐藤お得意の抽象的な色彩を題材に、様々な角度から素描をおこなっている。全43曲をまとめてカワイ楽譜から出版した際に、一部の曲に手をいれて最終稿とした。ただし、作品理解に役立つ各楽曲への詳細な注釈が、カワイから出

版された楽譜には掲載されていないため、演奏に際しては雑誌に載せられた作曲者自身による曲目解説を確認しておきたい。

第12曲や第20曲のラストで、オクターヴを弾く部分に括弧が付けられているところからも分かるように、基本的には子どもでも演奏可能な小品として作曲されており、声部数を切り詰めた曲集となっている。しかし、なかには《ピアノ淡彩画帖》に用いられたような先鋭的な不協和音や不確定記譜などが登場する楽曲（特に第33曲、第34曲）もあり、難易度順に並んでこそいないが、ひとりの作曲家の異なる作風が総覧できるという意味では、バルトークの《マイクロコスモス》にも近い性格をもっていると言えるだろう。ピアニスト東誠三により2011年に全曲録音されている。（小室敬幸）

## 平義久

---

1937（昭和12）年6月3日、東京で生まれた。東京藝術大学音楽学部作曲科で池内友次郎、長谷川良夫に師事。1966年に同大学を卒業後、政府給付留学生としてフランスに渡った。パリ音楽院で作曲を学び、1971年に卒業。A. ジョリヴェ、H. デュティユー、O. メシアンらの薫陶を受けた。1971年にリリ・ブーランジェ賞を受賞した後、パリを活動拠点として作曲を続け、ロワイアン・フェスティバルなど国際音楽祭へ参加する機会が増加してゆく。1974年にSACEM作曲大賞を受賞、1982年にはユネスコ国際作曲家会議で最高位を得た。1983年より、エコール・ノルマル音楽院で後進の指導にあたる。2005（平成17）年3月13日、パリで

逝去。

日本で平義久の名前が知られるようになったのは、1974年にNHK交響楽団の定期公演で《クロモフォニー》が演奏された後である。1992年には秋吉台国際20世紀音楽フェスティバルに招かれ、2002年に水戸芸術館の委嘱作品《室内管弦楽のための「彩雲」》が小澤征爾の指揮で初演された。

平の作品は、音の余韻、音色への繊細な嗜好を本質とする。一つのものへ帰依していくという意味で宗教性を伴い、いわば祈りとして音楽を捉えていた平は、常に「音の呼吸」を聴こうとし、聴衆が共に呼吸できる音楽を作ろうと求め続けた。（仲辻真帆）

## Taira, Yoshihisa

---

Yoshihisa Taira was born in Tokyo on June 3 in 1937. He studied composition under Tomojirō Ikenouchi and Yoshio Hasegawa at the Tokyo University of the Arts. After graduating the university in 1966, he went to France as a student sent abroad by the Japanese government. He studied at the Paris Conservatoire under the tutelage of A. Jolivet, H. Dutilleux and O. Messiaen. Taira graduated from the conservatoire in 1971 and was awarded the Lili Boulanger Prize at the same year. Subsequently, his opportunities to participate in national music festivals such as the Royan Festival increased. Taira won the SACEM Grand Prix de Composition in 1974 and the UNESCO International Composers Tribune Award in 1982. From 1983, Taira began teaching at the Ecole Normale de Musique. On March 13 in 2005, he passed away in Paris.

It was after a concert performance by the NHK Symphony Orchestra of Taira's "Chromophony" in 1974 that the name of Yoshihisa Taira began to be known in Japan. He was invited to Akiyoshidai National 20th century Festival in 1992 and received a commission from Mito Museum, "Saiun (Color rimmed Clouds)" for chamber orchestra, which had its first public performance conducted by Seiji Ozawa in 2002.

The essence of Taira's works exhibits a taste for echoes and the delicacy of tone color. Devoting himself wholeheartedly to music and approaching music, so to speak, as a form of prayer, Taira continued to search for a music in which always the 'breath of sound' can be heard and in which the audiences, too, are able to breathe themselves. (Nakatsuji, Maho)



## 八村義夫

---

1938（昭和13）年10月10日、東京にて出生。父は高校の数学教師、母は小学校の音楽教師であった。7歳となる年に太平洋戦争が終わり、集団疎開をしていた群馬県松井田の小さな寺で「敗戦の詔」をきいた。9歳の頃よりヴァイオリンを習い始め、「子供のための音楽教室」（現在の桐朋学園大学音楽学部附属施設）に通い、柴田南雄や入野義朗からソルフェージュを教わった。後に松本民之助に師事し、ピアノと作曲を学ぶようになる。駒場高等学校を経て、1957年、東京藝術大学音楽学部作曲科に入学した。

八村義夫の「作品1」は、無調性や不確定性を用いた《ピアノのためのインプロヴィゼーション》（1957年）に付されている。浄瑠璃かつらがわれんりのしがらみ《桂川連理柵》に取材した《しがらみI》（1959年）や、P. ブレーズの影響を受けた《一息ごとに

一時間》（1960年）などを発表し、1963年頃からは武満徹の浄書作業を手伝った。1969年に《星辰譜》を、1970年には《しがらみII》を完成させ、1975年に初演された《オーケストラとピアノのための「錯乱の論理」》で福山賞を受賞、国際現代音楽協会に入選した。1985年6月15日、《ラ・フォリア》を未完成としたまま、46歳で逝去。

音への触感を強く意識し、情念的、主情的な作品をのこした八村義夫。その瞬間に音がもつ「エモーショナルなエネルギー」によって動かされるものこそ音楽であり、瞬間瞬間を常に「現在形」で語るべきであると考えていた。八村にとって作曲は、内的な欲求により深層心理に突き刺さる表現を得ようとする行為であった。

（仲辻真帆）

## 作品解説

---

### 彼岸花の幻想

《彼岸花の幻想》は、1969年に桐朋学園子供のための音楽教室の委嘱により作曲された。楽譜は、同音楽教室編『こどものための現代ピアノ曲集II』に収められている。

作曲者の八村義夫は、幼少期に見た彼岸花の鮮烈な印象をもとに、「透明で不吉な予感」を意図しながらこの曲を創作した。楽譜には拍子記号がなく、演奏者はその時々音の表出に

従って、音楽的時空間を形成していくことが求められる。フェルマータとブレス記号がそれぞれ3種類用いられ、至る所に様々な指示が書き込まれている。

曲は3部形式による。下降する不吉な3音、激しく執拗な不協和音とトリルによる提示部に続き、明るく美しい響きを一瞬漂わせる中間部が現れた後、冒頭の不気味な音風景が短く再現され、曲は幕を閉じる。

（須藤英子）

## Hachimura, Yoshio

---

Yoshio Hachimura was born in Tokyo on October 10 in 1938. His father was a high school teacher of mathematics and his mother was a music teacher in an elementary school. The Pacific War

ended when Hachimura was seven years old, and he listened to the Imperial Rescript on Surrender at a small temple in Matsuida, a region of Gunma prefecture, where he and a group of people had



been evacuated. At the age of 9, Hachimura began to learn the violin and studied solfège under Minao Shibata and Yoshirō Irino at the 'Music School for Children' (now a part of Tōhō Gakuen Daigaku). He also studied piano and composition under the tutelage of Taminosuke Matsumoto. After graduating from Komaba High School, Hachimura was admitted to Tokyo University of Arts.

Hachimura's Opus 1 is "Improvisation for Piano" (1957), which made use of principles of atonality and indeterminacy. Hachimura subsequently composed "Shigarami I" (1959), a piece based on the traditional jōruri piece "Katsuragawa Renri no Shigarami", and "Hitoiki goto ni Ichi-jikan (Every Breath, One Hour)" (1960), a piece influenced by P. Boulez. From around 1963, Hachimura also assisted Tōru Takemitsu in making fair copies of scores. Hachimura finished composing "Seishin-fu" in 1969

and "Shigarami II" in 1970. "Sakuran no Ronri (The Logic of Insanity)", which was premiered in 1975, was awarded the Fukuyama Prize and the piece was later awarded a prize by the National Contemporary Music Association. On June 15 in 1985, Hachimura passed away at the age of 46, unable to complete "La Folia".

Hachimura paid strong attention to the sense of touch of sounds and he left behind an oeuvre suffused with an emotional and subjective character. To Hachimura, music was indeed that 'thing' which is being moved by the 'emotional energy' possessed by sound in a given moment; a music which, from moment to moment, always should speak in the 'present tense'. Composition for Hachimura represented thus an act which, by way of inner desires, seeks to reach a piercing expression of man's emotional depth. (Nakatsuji, Maho)

# 吉村弘

---

1940年、横浜に生まれた吉村弘は、日本の環境音楽の第一人者である。早稲田大学文学部美術科卒業後、独学で作曲を学んだ吉村は、「環境としての音楽」、「空気に近い音楽」を目指し、サウンド・デザインやグラフィック・デザイン、サウンド・オブジェやパフォーマンスなど、ジャンルを横断した様々な創作を行った。

特に TOA 株式会社との共同施工で、横浜市総合運動公園内立体音響作品（横浜市、1997年）や神戸市営地下鉄海岸線のサウンド・サイン（神戸市、2001年）など、公共空間の音デザイン事業を多く手がける。また美術館などで、環境

音をテーマとしたワークショップにも力を注いだ。国立音楽大学音楽デザイン学科や千葉大学工学部工業意匠学科にて非常勤講師を歴任。

作品のほとんどは、公共空間のサウンド・デザインやシンセサイザーなどによる CD として残されているが、珍しく演奏用の楽譜が存在する作品に、唯一のピアノ作品集《静けさの本》（春秋社、2003年）がある。家にピアノがなく、ピアノに憧れていたという吉村が書き下ろしたこの作品集は、環境音への眼差しとピアノの音への敬意に溢れた最後の著作となった。2003年、63歳で逝去。（須藤英子）

## 作品解説

---

### 静けさの本

《静けさの本》（春秋社、2003年）は、吉村弘唯一のピアノ作品集である。もとは、1980年代に住宅メーカーの依頼により作られた、環境音楽としてのピアノ音楽であった。当初は楽譜はなく音源のみであったが、その後、作曲者本人による直筆譜とエッセイ、そして絵画が加えられ、CD-BOOK として再版された（CDの演奏は、フランスでサティのピアノ曲を学んだ柴野さつき）。吉村最晩年の2003年に制作された最後の著作であり、音、楽譜、文章、絵画による、彼なら

ではの「総合芸術作品」と言えよう。

家にはシンセサイザーしかなく、ピアノに憧れていたという吉村が、友人の家で生のピアノに触れた時に感じた、瑞々しい音の響きとその余韻。全11曲は、それらにひたすら耳を傾けながら、即興的に生み出されたものである。どの作品にも、全音符や2分音符、またフェルマータなどが多く、拍子や小節線のない曲も含まれる。「鐘を撞いた後の長くのびていく余韻のように、ピアノの音でしか表せない静けさ」が、この作品集全編に漂っている。（須藤英子）

## Yoshimura, Hiroshi

---

Born in Yokohama in 1940, Hiroshi Yoshimura was a leading musician in environmental music in Japan. After graduating from Waseda University (Department of Arts), he studied composition by self-education. He made various creations combining the genres such as sound design, graphic design, sound

objects and performances with the aim of “music as environment” and “music close to air”.

He worked on many sound designs for public spaces particularly in joint construction with TOA Corporation, such as Stereophonic Work at Yokohama Municipal Sports Park (Yokohama City, 1997)

and Sound Sign in Kobe Municipal Coastline Subway (Kobe City, 2001). Also at museums, he gave many workshops with the theme of environmental sounds to the citizens. He was also a part-time lecturer at the Kunitachi College of Music (Department of Music Design) and Chiba University (Department of Industrial Design).

Although most of his work is left as sound designs for public space, and as a CD made by the

sound of a synthesizer etc, there is only one collection for his piano work titled “Tranquility book” (Shunjusha Publishing Company, 2003) which includes musical scores for performing. He did not have a piano at his home, but he was adored the sound of the piano. This collection is full of respect for the sound of the piano and environmental sounds. It is his last book. In 2003, he passed away at the age of 63. (Sudoh, Eiko)

## About work(s)

---

### The Book of Tranquility

“The Book of Tranquility” (Shunjusha Publishing Company, 2003) is Hiroshi Yoshimura’s only collection of his piano works. Originally it was written for the environmental background piano music, made at the request of a housing maker in the 1980s. There was no musical score but only a sound source at the time. In 2003, it was reprinted as a CD-BOOK, adding the composer’s autographic scores, essays and paintings. The player in the CD is Satsuki Shibano who learned Satie’s piano piece in France. It is his last work produced in his final year, which can be called

‘Comprehensive art’ unique to Yoshimura.

Yoshimura had only a synthesizer at home, but no piano. When he played the piano at his friend’s house, he felt the freshness and the reverberation of its sound fully. Listening to the sound of the piano deeply, all of the 11 songs in the collection were improvised. They include many whole notes, half notes, fermatas, etc. Also there are songs with no meter or bar line. Therefore, this collection is full of tranquility, which he explained to be ‘unique to the sound of the piano... like the long lasting after a bell rings...’. (Sudoh, Eiko)

## 山田泉

---

1952（昭和27）年7月10日～1999（平成11）年4月10日

東京藝術大学で作曲を石桁真礼生と間宮芳生に、大学院で松村禎三に師事。文学青年でもあり、歴史文学からのテキストを用いた《レクイエムⅠ「地獄草紙」》、《レクイエムⅡ「天明癸卯年所々騒動留書」》、《鎮魂 戦城南》などの作

品にそれが反映されている。1992（平成4）年、《一つの素描 ピアノとオーケストラによるⅡ》で第2回芥川作曲賞を受賞。桐朋学園短期大学助教授を務めていたが、46歳で没した。2002年、父により追悼集『細やかな記憶』が出版された。  
(屋野晴香)

## 執筆者プロフィール

### 飯田 有抄 (いいた ありさ)

クラシック音楽ファシリテーター。

東京藝術大学音楽学部楽理科卒業、同大学院修士課程修了。Maquqrie University (シドニー) 通訳翻訳修士課程修了。クラシック音楽ライターおよび音楽関係の翻訳(英語)として活動を開始。雑誌、書籍、楽譜、CD、コンサートプログラムなどの執筆・翻訳のほか、音楽イベントでの司会、教育イベントやワークショップのファシリテーター、セミナー講師、演奏、ラジオ・パーソナリティの仕事に従事し、クラシック音楽の普及にまつわる幅広い活動をおこなっている。

### 今関汐里 (いまぜき しおり)

武蔵野音楽大学器楽科有鍵楽器専修ピアノ専攻に進学後、3年次に転科し、音楽学学科卒業。東京藝術大学大学院音楽研究科音楽文化学専攻研究領域音楽学修了。「レインボウ21 サントリーホール デビューコンサート 2016 武蔵野音楽大学」プロデュース「西洋音楽奇譚——異文化の衝撃と憧れ——」企画運営。研究分野は、18世紀後半から19世紀前半のイギリス音楽史。2018年4月より、東京藝術大学大学院音楽研究科音楽専攻音楽文化学研究領域音楽学研究分野に進学予定。

### 太田 郁 (おおた かおり)

神奈川県横浜市出身。東京藝術大学音楽学部楽理科、同大学院音楽研究科音楽文化学専攻音楽学修士課程修了。現在、同大学院音楽研究科音楽学博士後期課程に在籍。論文「山田耕筰の歌曲における日本語の問題」(2011)、「山田耕筰作曲オペラ・バレエ《あやめ》(1931)の研究——1920～30年代における音楽活動の再考のために——」(2014)の他、東京藝術大学音楽学部・演奏芸術センター主催「奏楽堂うたシリーズ2015 山田耕筰没後50年」曲目解説の執筆を手がける。横浜雙葉中学高等学校非常勤講師。日本音楽学会、東洋音楽学会各会員。

### 小室 敬幸 (こむろ たかゆき)

東京音楽大学の作曲専攻を卒業後、同大学院の音楽学研究領域を修了(研究テーマは、マイルス・デイヴィス)。これまでに作曲を池辺晋一郎氏などに師事している。現在は、和洋女子大学で非常勤講師、東京音楽大学 ACT Project のアドバイザー／情報科目のTA、インターネットラジオ OTTAVA のプレゼンター(ラジオDJ)、一般社団法人 Music Dialogue の事務局を務める他、フリーランスの音楽ライターとしてもクラシックやジャズを中心に楽曲解説やインタビュー取材などで幅広く活躍している。音楽理論／楽曲分析／作曲を教える個人レッスンは常時開講中。

### 須藤 英子 (すどう えいこ)

東京藝術大学楽理科、同大学院応用音楽科修了。ピアノ独奏にて、JILA 音楽コンクール現代音楽特別賞、現代音楽演奏コンクール「競楽VI」優勝、朝日現代音楽賞受賞。野村国際文化財団、Asian Cultural Council の助成を受け、ボストン、ニューヨークに滞在。YouTube Symphony Orchestra カーネギーホール公演に、トイピアニストとしてゲスト出演。和洋女子大学、東京都市大学等非常勤講師を経て、2017年よりロサンゼルス在住。日本現代音楽の演奏、研究をライフワークとする。

### 仲辻 真帆 (なかつじ まほ)

1988年、奈良県生まれ。東京藝術大学音楽学部楽理科、同大学院音楽研究科修士課程を経て、2018年に同大学院博士後期課程を修了。

論文「長與恵美子研究」(2010)、「信時潔の声乐作品研究」(2012)、「乗杉嘉壽編『音楽』の作品傾向と歴史的位置」(2016)、「1930年代の東京音楽学校における作曲教育と『歌曲』創作」(2018)、CD解説『越天楽～日本のピアノ曲、信時潔の系譜』(2015)、『木下保の藝術～高田三郎、信時潔合唱作品集』(2018)などを執筆。

東洋音楽学会参事、日本音楽学会会員。第3回柴田南雄音楽評論賞で奨励賞受賞。

### 長井 進之介 (ながい しんのすけ)

国立音楽大学鍵盤楽器専修(ピアノ)卒業、同大学大学院器楽専攻(伴奏)修了を経て、同大学院博士後期課程音楽学領域単位取得。在学中にカールスルーエ音楽大学に交換留学。演奏活動を行うほか、2007年度(柴田南雄音楽評論賞)奨励賞受賞を機に音楽ライターとしても活動を開始。『ぶらあぼ』など複数の音楽雑誌に毎月寄稿。ピティナホームページにて『知りたい!みんなの「譜読み」』連載中。クラシック専門インターネットラジオ局『OTTAVA』プレゼンター。書籍には『マンガで教養 はじめてのクラシック』(朝日新聞出版・共著)がある。

### 平野 貴俊 (ひらの たかとし)

1987年東京都生まれ。2010年東京藝術大学音楽学部楽理科卒業。同大学大学院音楽研究科修士課程、および音楽文化学(音楽学)専攻博士後期課程修了。アカンサス音楽賞および大学院アカンサス音楽賞受賞。日本学術振興会特別研究員(DC1)。フランス政府給費留学生として渡仏、フランス国立社会科学高等研究院(EHESS)博士課程でラジオ・フランスの音楽政策に関する研究を行う。(株)東京コンサーツに勤務する傍ら、曲目解説や音楽書の翻訳出版に取り組む。日本音楽学会、日仏現代音楽協会、日本ケベック学会各会員。

### 丸山 瑤子 (まるやま ようこ)

慶應義塾大学大学院文学研究科美学美術史専攻後期博士課程入学後、ウィーン大学に留学(博士論文分野音楽学)。2017年ウィーン大学にてベートーヴェンの弦楽四重奏曲に関する研究により、博士号取得(哲学)。研究の関心領域は、ベートーヴェンを中心とする18世紀後半～19世紀の音楽活動(主に現代では無名となった作曲家の様式研究)。これまでにオーストリア政府給費奨学金、ローム・ミュージックファンデーション奨学金、ウィーン大学修了奨学金受給生。2018年4月より日本学術振興会特別研究員。慶應義塾大学ほか非常勤講師。

### 屋野 晴香 (やの はるか)

東京藝術大学音楽学部楽理科卒業。ウィーン国立音楽大学及び同大学院ピアノ室内楽科を満場一致の最優秀で修了。European Chamber Music Academy オーディションに合格。ウィーン楽友協会主催公演に招聘され、リサイタルデビュー。欧州各地で演奏活動を行う他オーストリア国営放送にラジオ出演。2017年帰国。2018年度あいおいニッセイ同和損保ザ・フェニックスホール『エヴォリューション・シリーズ』に選出されソロリサイタル開催。全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)ステップアドバイザー。

一般社団法人 日本ピアノ指導者協会 調査報告書 第4号

日本のピアノ曲 作曲家・作品解説 2017

---

2018年3月31日 第1刷発行

著者 飯田 有抄・太田 郁・小室 敬幸・  
須藤 英子・仲辻 真帆・長井 進之介・  
平野 貴俊・丸山 瑤子・屋野 晴香

発行者 福田 成康

発行所 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会

〒170-8458 東京都豊島区巣鴨1-15-1  
TEL: 03-3944-1583 / FAX: 03-3944-8838  
<http://www.piano.or.jp/>

編集・組版 横平由香

©2018 by Piano Teachers' National Association of Japan

---

落丁本・乱丁本はお取り替えいたします。本書の全部または一部の無断複写・複製・転載は、著作権法上の例外をのぞき禁じられています。また、本書を代行業者などの第三者に依頼してコピー、スキャンやデジタル化をすることは、個人的な利用であっても著作権法違反となります。

Printed in Japan.