

# *Music Scene Research*

## Research Field-1: MUSIC

- アマチュアが人前で1回で演奏するための道
- EJを彷彿とさせる歌い方に迫るには？
- Music Scene Research 演奏活動概要

# アマチュアが人前で1回で演奏するための道

## - ここがカラオケとは違う！ -

### ギターの壁

ブランクはある  
アラカンではピックがすべる  
指を見ないで弾けるか  
目をつぶってひけるか  
コードは完璧か？  
間違えないで弾けるか

### ハーモニカの壁

スタンドの使い方  
唇が滑らない  
最初の音がずれない  
歌の合間に福にはスタンドを曲間で口に寄せる  
寄せすぎてもいけない  
演奏が始まったら中断できないので位置は直せない

### 歌の壁

本番では咳をしてはいけない  
のどがいがらっぽいのもいけない  
息切れしてはいけない  
トイレには行けない  
恥ずかしさの壁を超える  
マイクの使い方が重要  
演奏時間は予定通りか  
ギターの音が聞こえない。ステージでは。  
照明が明るすぎて何も見えない

ピックは必要か？

曲のつなぎは大丈夫か？

爪を切っておかないと変なコードになる

知らないうちにアップテンポになってないか

速すぎてもいけない

ピッキングは弦、間隔、音色ともに正確であること

スライドは効果的に。

歌詞は正確か？

憶えているか

コードも

アドリブでも計算通りならいい

# EJを彷彿とさせる歌い方に迫るには？

## *Mona Lisa and Mad Hatters*

### ●集中は必要

- 曲のイメージを思い浮かべる
- 軽いノリと流れを最優先
- 英語の発音と単語の切れ目強弱

### ●自分の声帯の動的制御法を会得する

- 特に時系列の変わり目を体得

### ●口を大きく開き、しっかり発音するのも効果的

- 様々な手法でEJとは異なるUSRの声帯で出力をEJに近づける。

- 仮説: 以上をもっとも効果的に行うのは歌の情流を一致すること。これは事象の(歌の)快適性を最大化する時系列制御戦略である

C F C

*And now I know*

E7 Am (C/G) F C/E Dm

*Spanish Harlem are not just pretty words to say*

C F/C C Csus4 C

*I thought I knew*

E7 Am (C/G) F (C/E) Dm7 C/E

*now I know that rose trees never grow in New York City*

F C/E Dm7 C

*Until you've seen this trash can dream come true*

F C/E G C

*(You) stand at the edge while people run you through*

F C/E Dm G

*Now I thank the Lord there's people out there like you*

F C/E Dm G

*I thank the Lord there's people out there like you*

C (Bb) C7 F/A C/G

*While Mona Lisa and Mad Hatters Sons of bankers, sons of lawyers*

C F

*Turn around and say good morning to the night*

F Am (C/G) D

*For unless they see the sky But they can't and that is why*

F G F C FC

*(They) know not if it's dark outside or light*

- 第0回2017年8月26日(土)こんぺいとう同窓会@からすま京都ホテル  
17:30-20:30のうち持ち時間6分でオリジナル2曲メドレー
- 第1回2017年11月18日(土)第116回青春のうたコンサート  
日時:18時30分開演 場所:知立リリオ・コンサートホール 3階ロビー  
出演:①Music Scene research 演奏時間:20分(MC含む)
- 第2回2018年1月6日(土)第119回青春のうたコンサート  
日時:18時30分開演 場所:知立リリオ・コンサートホール 3階ロビー  
出演:③Music Scene research 演奏時間:20分(MC含む)



Mikio Sasaki

1月6日 · 2人

第119回青春のうたコンサート

<http://chiryutownmusic.web.fc2.com/>

に出演しました。今回は前回の5曲+チャレンジ1曲。

真冬の屋外練習の甲斐あり、予想よりも順調に演奏。

やはり、気力、理力、体力、そして集中力ですね。... もっと見る



Mikio Sasaki

1月9日 · 2人

Music Scene Research Live 2nd on Jan.6 at Chiryu.

[http://music-scene.travel.cocan.jp/.../MSR-Live2nd\\_OriginalP...](http://music-scene.travel.cocan.jp/.../MSR-Live2nd_OriginalP...)
[http://music-scene.travel.cocan.jp/.../MSR-Live2nd\\_CopyPart...](http://music-scene.travel.cocan.jp/.../MSR-Live2nd_CopyPart...)
[http://music-scene.travel.cocan.jp/.../MSR-Live2nd\\_Challenge...](http://music-scene.travel.cocan.jp/.../MSR-Live2nd_Challenge...)

1. うたかたの楽園(作詞・作曲: 笹木美樹男) ... もっと見る



CHIRYUTOWNMUSIC.WEB.FC2.COM  
chiryutownmusic.web.fc2.com

