

### 1：事業名

チャリティオーケストラコンサート～火と水の祭典～

### 2：目的

“奈良の大仏さん”で親しまれ、世界文化遺産である東大寺は、家族連れや幼・小・中・高校の遠足や修学旅行など年間 220 万人もの参拝客が訪れます。この寺は奈良時代に聖武天皇の発願により「こどもたちの命が輝く国づくり」を目指して建てられた官立寺院でした。現在も節目の法要ではこども舞楽の奉納などこどもが主役です。境内には奈良時代の建造物（転害門、校倉、法華堂）、仏像、そして奈良時代から続く道（参道）が現在も残されています。この 1300 年間人々が歩いてきた道を、こどもたちをはじめとする多くの方々が安全に歩きながら天平の息吹を感じ、1300 年の歴史を体感し、この歴史ある道を未来へ伝えてゆくことを目的とし、奈良時代から続く道の環境整備、景観の保全を行います。このための資金集めと寄付を促進するチャリティ事業を行います。

### 3：事業内容

#### (1) チャリティオーケストラコンサート 公開リハーサル&バックステージツアー

- ①開催日時 2009 年 10 月 10 日（土）12：30～14：00
- ②内 容 リハーサル風景、指揮者によるオーケストラの説明、ステージ準備やそれを支える舞台関係の裏方スタッフが働く様子の見学、楽屋で出演者が出演準備にとりかかる様子の見学ツアーを開催する。
- ③開催場所 なら 100 年会館 大ホール
- ④参加者 ワークショップを開催した小学校の児童とその保護者（希望者）200 人
- ⑤出演 関西フィルハーモニー管弦楽団 指揮者：藤岡幸夫



会場へ入る前の説明風景



公開リハーサルの様子



指揮者である藤岡さんのお話

#### 指揮者からのメッセージ

- ・水の祭典で演奏する「モルダウ」は、スメタナが全く耳が聞こえなくなってから書いた作品です。この川はチェコのシンボル。チェコの人々にとって、この曲は心のよりどころの曲です。今日はそのような部分もオーケストラの生演奏から感じ取ってください。
- ・すべての音楽をきっちりと表現することはとても難しいです。指揮者はオーケストラと共同作業で、その表現に取り組みます。音楽の方向性を決めるのが指揮者の仕事です。指揮者の大切なことは思うこと。そしてどれだけ勉強するかということと経験です。指揮台の上でどれだけ信頼されるか、それは自分がどれだけ勉強してきたかということに信じて、裏付けを持って話すことが、説明することができるかということにかかっています。僕はイギリスでデビューしました。そしていろんな苦勞をしてきました。でもそれらの貴重な経験がすべて現在につながっていると思います。

#### 指揮者への質問コーナー

質問①日頃、どれぐらい練習しますか？

答え①コンサートのために、通常 1 日リハーサルします。1 年間にこの関西フィルは 120 回オーケストラのコンサートをしますので、少なくともそのために 240 日はかかります。このうち、僕が振るのは 40 回。普通の常任指揮者は 20 回ぐらいですから、関西フィルと僕との音色はとても相性が良いですよ。

質問②第 1 バイオリンと第 2 バイオリンの違いは何？

答え②楽器は同じです。音域の高いパートが第 1、低いパートは第 2 バイオリンです。

質問③指揮棒は重いですか？

答え③とても軽いですよ。

質問④指揮者はどんな楽器が弾けますか？

答え④人によってさまざまです。僕はピアノとチェロが弾けます。

(2) チャリティオーケストラコンサート ロビー展示とミニコンサート

①開催日時 2009年10月10日(土) 14:15~15:00

②内 容

**ロビー展示**

ワークショップを開催した小学校の児童の感想文と東大寺秘密発見ツアーの様子の写真展示



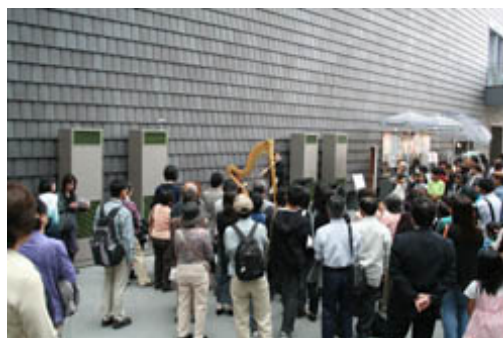
**ミニコンサート** (フルーツとハーブによるコンサート)

～プログラム～

アイルランド民謡「グリーンズリーブスの主題による幻想曲

J.S.バッハ/グノー「アヴェ・マリア」

ビゼー作曲「アルルの女」組曲より“メヌエット”



(3) チャリティオーケストラコンサート～火と水の祭典～

①開催日時 2009年10月10日(土) 15:00～17:00

②内 容 チャリティのテーマである『こどもの輝く命』、目的である『環境整備、景観保全』を意識したプログラムのコンサートを開催する。また演奏のみでなく、楽曲解説や観客が参加できる内容にする等、親しみやすいコンサートとなるよう工夫した。

③場 所 なら100年会館 大ホール

④参加人数 1030人

⑤出演 関西フィルハーモニー管弦楽団 指揮者：藤岡幸夫

第1部～水の祭典～

アンダーソン作曲「船長と王様たち」

チャイコフスキー作曲バレエ音楽「白鳥の湖」より“情景”

「パイレーツ・オブ・カリビアン」メドレー

指揮者体験コーナー～歌劇「カルメン」の“前奏曲”を指揮してみよう～

スメタナ作曲 交響詩「わが祖国」より“モルダウ”



盛り上がった指揮者体験コーナー

第2部～火の祭典～

サン＝サーンス作曲交響詩「死の舞踏」

ストラヴィンスキー作曲バレエ組曲「火の鳥」

アンコール アンダーソン作曲フィドル・ファドル

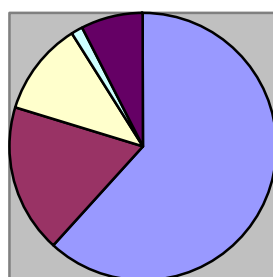


休憩中に、小学校でのワークショップの様子も紹介。

## チャリティーオーケストラコンサート アンケート集計

|                |               |
|----------------|---------------|
| 平成21年10月10日(土) | 入場者数：1030人    |
| 開場：14:15       | アンケート：133枚    |
| 開演：15:00       | アンケート回収率：100% |
| 終演：17:00       |               |

【1】 本日の公演に点数をつけるとすれば？その理由は？



|          |
|----------|
| ■ 100点   |
| ■ 99～90点 |
| ■ 89～80点 |
| ■ 79点以下  |
| ■ 無回答    |

|        | 人  | %    |
|--------|----|------|
| 100点   | 82 | 61.6 |
| 99～90点 | 24 | 18.1 |
| 89～80点 | 15 | 11.3 |
| 79点以下  | 2  | 1.5  |
| 無回答    | 10 | 7.5  |

【2】【1】の点数の理由

- ・ どの演奏もとても素晴らしく楽しく聞きました。(200点)
- ・ 初心者には知ってる曲が多かったので Good でした。(100点)
- ・ 泣きそうなほど感動したから。(100点)
- ・ すごくて血がざわざわした。踊りたくなった。〈9歳〉(100点)
- ・ リハーサルを見ることが出来てとても楽しかった。(100点)
- ・ 子供に普段ふれることの少ないクラシック音楽を聞かせてあげることができてよかった。(100点)
- ・ オーケストラを初めて見てすごかったから。(100点)
- ・ 前説があったので絵本を見るように状景がうかびました。(100点)
- ・ 曲の説明や指揮者体験など会場一体で楽しもうとする試みが良かったです。とても楽しかったです。(100点)
- ・ 初めての生演奏のコンサートで大変良かった。命の保養になり、とても豊かな心になった。指揮者や司会の方の説明もわかりやすくてとてもよかった。再度来たいと思った。(100点)
- ・ 火の鳥の子守歌がやはり眠たくなりました。(99点)
- ・ 指揮者体験の人数をもう少し増やしてほしい。(96点)

- ・ 曲の合間のトークが多すぎた様に感じました。トークは楽しかったのですが、続けて聞きたいです。(95点)
- ・ もっと楽しい曲を入れてほしい。(90点)
- ・ よかったけど半分から後あきたからです。(89点)
- ・ 子どもさんがちょっとうるさかったな。(80点)
- ・ 初めまじめすぎて堅い部分があった。(80点)
- ・ 知ってる曲が少なかったから。(50点)

【3】よかった曲

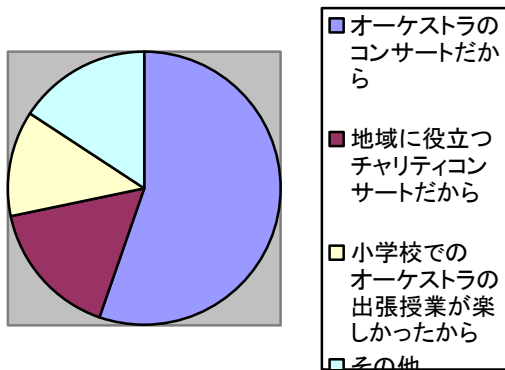
| 曲名                 | 人  |
|--------------------|----|
| モルダウ               | 41 |
| パイレーツ・オブ・カリビアンメドレー | 55 |
| 火の鳥                | 52 |
| 白鳥の湖               | 21 |
| 情景                 | 3  |
| 船長と王様たち            | 8  |
| スメタナ               | 3  |
| カルメン               | 1  |
| 死の舞踏               | 2  |

【4】よくなかった曲

| 曲名   | 人 |
|------|---|
| モルダウ | 3 |
| 火の鳥  | 1 |
| カルメン | 1 |
| 死の舞踏 | 5 |

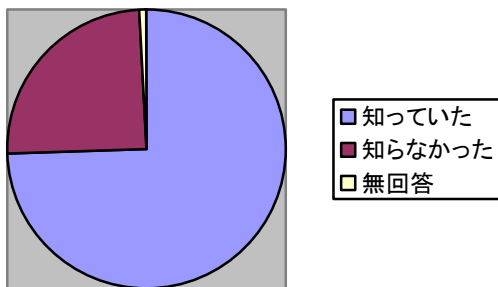
【5】今日のコンサートに来たきっかけは何ですか？（複数回答あり）

|                          | 人  | %    |
|--------------------------|----|------|
| オーケストラのコンサートだから          | 98 | 55.4 |
| 地域に役立つチャリティコンサートだから      | 29 | 16.4 |
| 小学校でのオーケストラの出張授業が楽しかったから | 22 | 12.4 |
| その他                      | 28 | 15.8 |



- ・ 小学校で案内があったから。
- ・ 友人にチケットをプレゼントされたから。
- ・ 藤岡幸夫氏の指揮と関西フィルのコンサートだから。
- ・ 関西フィル・藤岡さんが好き。
- ・ ブラバンなので、その勉強の為。
- ・ 音楽が好きだから。生のオーケストラが聞きたかった。
- ・ リハーサルが見れるから。
- ・ 娘のプレゼント。
- ・ 知っている曲がたくさん演奏されるから。

【6】 このコンサートは“チャリティ”を目的としたものであるということをご存知ですか？

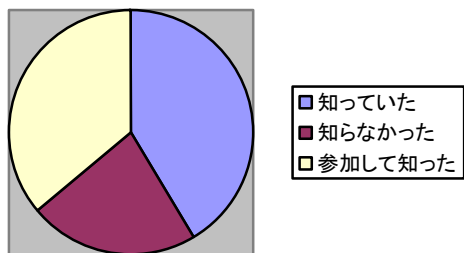


|        | 人  | %    |
|--------|----|------|
| 知っていた  | 99 | 74.4 |
| 知らなかった | 33 | 24.8 |
| 無回答    | 1  | 0.8  |

【7】 このコンサートの収益金は東大寺にある奈良時代から続く道の景観保全等に役立てられることをご存知ですか？

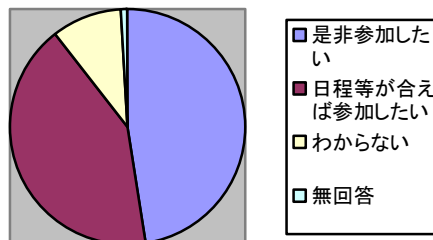
|         | 人  | %    |
|---------|----|------|
| 知っていた   | 55 | 41.3 |
| 知らなかった  | 30 | 22.6 |
| 参加して知った | 48 | 36.1 |





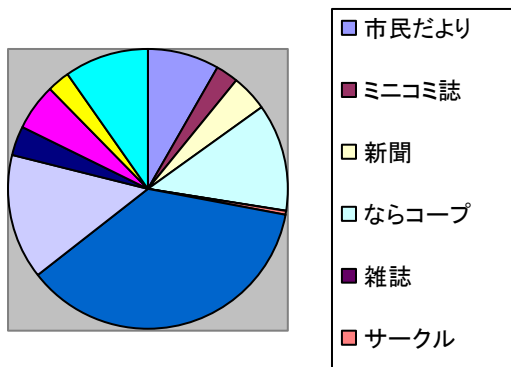
【8】 今後、自分たちの街に役立つことが目的のチャリティコンサートがあれば参加しますか？

|              | 人  | %    |
|--------------|----|------|
| 是非参加したい      | 63 | 47.4 |
| 日程等が合えば参加したい | 56 | 42.1 |
| わからない        | 13 | 9.7  |
| 無回答          | 1  | 0.8  |



【9】 このコンサートを何でお知りになりましたか？（複数回答あり）

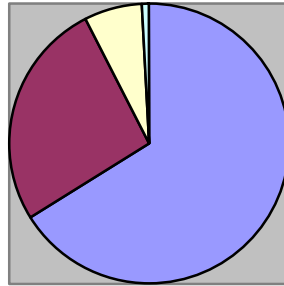
|       | 人  | %    |                  | 人  | %    |
|-------|----|------|------------------|----|------|
| 市民だより | 12 | 8.2  | 小学校での案内          | 53 | 36.3 |
| ミニコミ誌 | 4  | 2.7  | チラシ              | 21 | 14.3 |
| 新聞    | 6  | 4.1  | なら 100 年会館友の会の案内 | 5  | 3.4  |
| ならコープ | 18 | 12.3 | 東大寺友の会の案内        | 8  | 5.4  |
| 雑誌    | 0  | 0    | 関西フィル友の会の案内      | 4  | 2.7  |
| サークル  | 1  | 0.6  | その他              | 14 | 10   |



【10】お客様について

男性27人・女性106人

|     | 人  | %    |
|-----|----|------|
| 市内  | 88 | 66.2 |
| 県内  | 35 | 26.3 |
| 県外  | 9  | 6.8  |
| 無回答 | 1  | 0.7  |



| 年齢     | 人  | %    |
|--------|----|------|
| 10歳以下  | 32 | 24.1 |
| 10～20代 | 17 | 12.8 |
| 30代    | 17 | 12.8 |
| 40代    | 19 | 14.2 |
| 50代    | 9  | 6.8  |
| 60代    | 21 | 15.8 |
| 70代以上  | 10 | 7.5  |
| 無回答    | 8  | 6    |

