

本メールは配信をご希望された方や日本財団DIVERSITY IN THE ARTSに関わってくださった皆さまにお送りしております。



### 【お知らせ】

## DIVERSITY IN THE ARTS PAPER 08 発行



今号の特集は「アートから生まれるプロダクト」。福祉の現場と関わりながら魅力的なプロダクトを生み出し続けるヘラルボニー、HUMORABO、それらの商品を扱うお店、マジエルカの方々にお話を伺いました。

アートギャラリーでは、鵜飼結一朗さん、川邊紘子さん、前野勉さん、安部侑朔さんを紹介します。

インタビューは、伊藤亜紗さん（美学者）、浅田政志さん（写真家）、柳家花緑さん（落語家）イッセー尾形の妄ソー芸術鑑賞PAPER版vol.3では舩次崇さんの作品にイッセーさんが妄ソーを

膨らませます。

盛りだくさんの内容と写真のタブロイド版フリーペーパー全24ページです。

[詳しくみる](#)

## 【イベント】

### True Colors FILM FESTIVAL



True Colors Festivalではオンライン・映画祭「True Colors FILM FESTIVAL」を開催します。テーマは「One World One Family（世界は一つの家族）」。障害、女性のエンパワメント、アイデンティティ、貧困と逆境、人種差別など多様性とインクルージョンをテーマに扱った長編・短編作品を厳選してお届けします。

オンライン会期：2020年12月3日（木）～12日（土）

\*各映画の字幕の有無などはホームページをご覧ください。

\*視聴にはシンガポールの映像配信サービスへの登録が必要になります。

[詳しくみる](#)

[記事紹介](#)



### 【レポート】しょうぶ学園（鹿児島県）【前編・後編】

しょうぶ学園のレポート記事【前編】では、敷地内に点在する4つの工房「木の工房」「土の工房」「布の工房」「和紙/絵画造形の工房」の様子をレポートします。【後編】では統括施設長・福森伸さんから〈しょうぶ学園〉の成り立ちや思いなどをお聞きしてまとめました。

前編

後編



### 【シリーズ】イッセー尾形の妄ソー芸術鑑賞vol.06『国家占い』

Web版妄ソー芸術鑑賞第6回の共演者は高橋和彦さんの作品。ペンで細かく紙面いっぱいに描かれた人や動物たち。イッセーさんが、とある町の物語を妄ソーで紡ぎます。

[Click here](#)

### 【インタビュー】

浅田政志（写真家）

写真集『浅田家』（今秋公開の映画『浅田家！』原作）などで様々な家族写真を撮って



きた、浅田さんが考える家族のこと写真のことをお聞きしました。

[Click here](#)



Copyright © 一般財団法人 日本財団 DIVERSITY IN THE ARTS All rights reserved.

本メールは配信をご希望された方や日本財団 DIVERSITY IN THE ARTSに関わってくださった皆さまにお送りしております。

今後も不定期でメールニュースを配信させていただきます。

※送付先の変更をご希望の方は [こちらから](#) 設定をお願いします。

※本メールの配信停止をご希望の方は [こちらから](#) お手続きをお願いいたします。

This email was sent to <<メールアドレス 必須>>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

一般財団法人 日本財団 DIVERSITY IN THE ARTS · 4F Jimbocho-Sun Bldg. 1-6 Kanda-Jimbocho · Chiyoda-ku, Tokyo 1010051 · Japan

本メールは配信をご希望された方や日本財団DIVERSITY IN THE ARTSに関わってくださった皆さまにお送りしております。



### 【お知らせ】

### 「第3回 日本財団 DIVERSITY IN THE ARTS 公募展」 入選作品発表



国内外から数々の多彩な作品をご応募頂き、ありがとうございました。審査を経て選ばれた作品とアーティストを発表します。詳しくはウェブの記事をご覧ください。

[詳しくみる](#)

## 記事紹介



### 【インタビュー】

「障害の活かし方」を考えることで、私たちはもっとたくさんのことを学べるし、感じるができる。

美学・現代アートを専門とし、『目の見えない人は世界をどう見ているのか』『どもる体』などの著作がある伊藤亜紗さんに、「障害」「多様性」について聞きました。コロナ禍であっても、知ること・関わり合うことでより良い可能性が広がることを気づかせてくれるインタビュー記事です。

[Click here](#)



### 【コラム】

何だかわからないものを理解する力～ピカソ芸術から考えるダイバーシティアート～

アート作品には必ずと言っていいほどつきまとう「何だかわからない」という意見。かのピカソも例外ではなかったようです。美術評論家でスペイン美術史および近・現代美術史が専門の岡村多佳夫さんに、わからないものにどう向き合えばいいのか、ピカソ美術を軸に紐解き解説していただきました。

[Click here](#)



### 【コラム】

ダイバーシティな「都市」ガイド vol.2

様々な切り口で「ダイバーシティ」を考えるコラムシリーズのVol.2は「都市」。編集者・ライターの村岡俊也さんが都市のダイバーシティを考えるヒントとなる書籍を3冊選び紹介してくれました。

[Click here](#)



*Copyright © 一般財団法人 日本財団 DIVERSITY IN THE ARTS All rights reserved.*

本メールは配信をご希望された方や日本財団 DIVERSITY IN THE ARTSに関わってくださった皆さまにお送りしております。

今後も不定期でメールニュースを配信させていただきます。

※送付先の変更をご希望の方は [こちらから](#) 設定をお願いします。

※本メールの配信停止をご希望の方は [こちらから](#) お手続きをお願いいたします。

---

---

This email was sent to <<メールアドレス ※必須>>

[why did I get this?](#) [unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

一般財団法人 日本財団 DIVERSITY IN THE ARTS · 4F Jimbocho-Sun Bldg. 1-6 Kanda-Jimbocho · Chiyoda-ku, Tokyo 1010051 · Japan