

# 吟剣詩箱

g i n k e n s h i b u

## 新春 特別対談

日本財団 笹川陽平会長  
日本吟剣詩舞振興会 沼崎富会長

表紙の詩

九段の桜 本宮三香

至誠烈々乾坤を貫く

忠勇の誉は高し靖国の門

花は九段に満ちて春海の若し

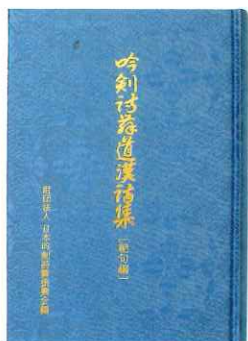
香雲深き処英魂を祭る

1  
令和5年  
睦月





# 徳田寿風 吟詠専門 委員長に 聞く



日本の絶句78、中国の絶句53を解説した『吟詠詩舞道漢詩集[絶句編]』(日本吟詠詩舞振興会編)。現在同様の和歌集の選定作業が進められている

# 和歌集の編纂にあたって

日本吟詠詩舞振興会による『吟詠詩舞道和歌集』(仮題)は、現在吟詠専門委員長を中心に選定が進められています。そこで徳田寿風吟詠専門委員長に選定の状況と、和歌をうまく詠うコツなどについても伺いました。

**和歌集選定作業の現在の状況を教えてください。**

徳田寿風委員長(以下徳田)：12人の吟詠専門委員が各自30首ずつ掲載候補の和歌を持ち寄りまして、これからその中で人気のあるものをまとめていくという状況でございます。

**全部で何首くらいになるのでしょうか？**

徳田：今のところまだ決まっています。『万葉集』から明治以降の佐佐木信綱・与謝野晶子の短歌まで

網羅することになるでしょう。また百人一首のように、一人の作者について一首ということではなく、何首か選ばれる作者もいると思います。

「吟詠詩舞道漢詩集」は絶句編、続絶句編、律詩編と3冊作られています。同じように解説付きの冊子ができるのでしょうか？

徳田：そのようにできたらうれしいですが、それぞれの和歌の解説は吟詠専門委員会ではなく、和歌を研究されておられる有識者の先生にお願いすることになるかと思っています。

**和歌集を作るといふ試みは、和歌のコンクールも実施するということにつながるのでしょうか？**

徳田：「和歌のコンクールもやってほしい」という要望は以前から上がっておりまして。できればそうしたいと思っておりますが、コンクールとなるとアクセントなどの問題が出てきます。そうしますと同じく財団が編纂している『吟詠詩舞道アクセント付き漢詩集』のようなものも作成する必要があります。しかし漢詩のアクセントは、東京の山の手言葉の基本にして作られたNHKのアクセント辞典を元にしており、「宮廷で発展した和歌のアクセントも同じように当てるのはおかしい」

という意見もあります。そのあたりはまだどうするかまわっています。

**現在NHKの放送や吟詠舞コンクールで和歌を録音する場合は漢詩同様にNHKのアクセント辞典を元に譜付けされているわけですよね？**

徳田：そうです。ですから漢詩と同じように2、3種類のアクセントの例を示したものを作れば問題ないのではと個人的には思います。流派の中で詠う場合にはどのように詠われてもよろしいでしょうが、財団のコンクールとなりますと一定のルールが必要ですね。しかしまだ議論を尽くさないといけない問題です。

**和歌についてのアンケートをとりましたら、「和歌を詠った経験がない」「和歌は不得意」と答えた方がかなりいらっしゃいました。**

徳田：やはり練習する機会が少ないということでしょうね。お稽古自体、皆さんコンクールに向けて漢詩ばかりやっていて、本来「和歌が好き」という方でも練習する時間が少ない。吟詠家としての幅を広げるためにもっと和歌を詠う機会を多く

すべきでしょう。和歌集の編纂がその一助になればと思います。

**和歌が不得意なのは練習不足と？**

徳田：はい。流派でどれだけ和歌に

「これからは和歌の時代だ」と思っています。54首選び、私が譜付けをしました。それを本にしまして、5百人ほどの全会員に配布いたしました。節は漢詩とは違いますが、アクセントはNHKのアクセント辞典を元にして

**和歌をうまく詠うコツは何かありますか？**

徳田：和歌は2回繰り返し返しますが、1回目の序詠ではあつさりとする

ようにやって、本詠では高い譜付けにして気持ちを込めていくというのが基本ですね。詩情表現はむずかしいですが、和歌は漢詩よりも柔らかい表現をすることが大切になるかと思えます。ひとつの言葉の間に微妙に変化を入れると柔らかくなりますが、わたりにならないように注意も必要です。笹川鎮江先生の和歌などを聴きますと、そのあたりが非常に絶妙で情感に富んでいます。YouTubeにもたくさん古今の名唱がアップされていますので、そうしたものを聴き込むのも大切でしょう。

**最後に徳田先生のお好きな和歌を教えてください。**

徳田：万葉の時代の奈良を詠ったものが好きです。額田王の「あかねさす」とか伊勢大輔の「いにしへの」とか。吟歴45周年のコンサートでも「いにしへの大和を詠う」という構成吟をしたくらいですので(笑)。雅で華やかな感じがいいですね。

**今日はお忙しいところありがとうございます。**

シモは	グンエイに	ミちて	シユウキ	キヨシ		
霜	軍	當	満	秋	氣	清
スウコウの	カガン	ツキ	サンコウ			
数行	過	雁	月	三更		
越山	併	得	能	州	景	
「エツサン	アワセ	エたり	ノウシユウの	ケイ		
「さもあらば	あれ	カキヨウ	エンセイを	オモウ	「さもあらばあれもある	
遮莫	家郷	遠征	憶			

九月十三夜陣中の作

シユウキ	イマダ	ユウセツ	ハル	ナ	オソ	シ	キ	モ
淑	氣	未	融	春	尚	遅		
ソウシン	セツク	アニ	シ	イ	わん	や		
霜	辛	雪	苦	豈	詩	言		
此	情	愧	「は	ず	は	トウフウに	ワラわれんこと	を
吟断	江南	梅	一枝					

『吟詠詩舞道アクセント付き漢詩集』の例。NHKのアクセント辞典を元にした何通りかのアクセントが示されている



2016年2月に開催された「吟歴45周年 ありがとうコンサートIV」にて、大和調の衣装に身をまとい万葉集の和歌の数々を詠う徳田寿風委員長