

ABOUT US

Music Dialogueについて



世界で活躍できる若手アーティストを育て、支える。

室内楽を通して、若手演奏家が経験豊富な演奏家と一緒に真の音楽づくりを学ぶことで、アンサンブルの本質を理解できる優れた演奏家になるためのお手伝いをしていきたいと私たちは考えています。室内楽が楽器同士の「対話」であるように、さまざまな国の演奏家や他分野の芸術家と「対話」し、幅広い年代の聴き手と「対話」する機会を通じて、若手演奏家は多くの学びを得ることができるからです。そうした幅広い「対話」を通じて、世界を舞台に活躍する音楽家やアート・マネージャーが育っていくことを期待しています。

大山平一郎 | Music Dialogue代表理事／芸術監督
英国のギルドホール音楽学校を卒業。1979年にジュリーニ率いるロサンゼルス交響楽団の首席ヴィオラ奏者に任命され、1987年にプレヴィンから同楽団の副指揮者に任命される。九州交響楽団の常任指揮者、大阪交響楽団の音楽顧問・首席指揮者、また室内楽の分野では、サンタフェ室内楽音楽祭やラホイヤ・サマーフェスト、ながさき音楽祭などの芸術監督を歴任。30年間、カリフォルニア大学教授をつとめた。“福岡市文化賞”、“文化庁芸術祭優秀賞”、“サンタバーバラ市文化功労賞”を受賞。CHANEL ビグマリオンデイズ 室内楽シリーズ芸術監督。



Music Dialogueの活動

- 1 自主企画コンサートの実施
- 2 若手音楽家を育成する音楽塾やアカデミーの企画協力・実施
- 3 美術館・団体が主催する室内楽イベントの企画協力・実施
- 4 企業が主催する室内楽を取り入れたイベントの企画協力・実施

ご支援のお願い

Music Dialogueの企画の特長は、お客様に音楽をつくる過程と一緒に体験していただいたり、室内楽のライブ感や気迫を感じられるように至近距離での演奏を提供している点です。そのため、演奏会の定員は敢えて100名程度とし、チケット価格も抑えています。今後、このような活動を継続させ、より多面的な活動を行っていくためにも、皆さまからMusic Dialogueへのご支援をお願いいたします。ご支援に関する詳細はこちら ▶ <https://bit.ly/2SO3Rmj>



お問い合わせ

一般社団法人 Music Dialogue 〒153-0062 東京都目黒区三田2-15-10 [Mail](mailto:info@music-dialogue.org) info@music-dialogue.org [Facebook](https://www.facebook.com/m.dialogue) www.facebook.com/m.dialogue

「Music Dialogue ディスカバリー・シリーズ 2022-2023」の詳細は、公式ウェブサイト是非ご覧ください。 www.music-dialogue.org

MUSIC DIALOGUE DISCOVERY SERIES 2022-2023



DISCOVERY SERIES 2022-2023

さまざまな「対話」を通して室内楽の魅力を発見する。

本シリーズは、気鋭の若手演奏家と経験豊富な演奏家による音楽づくりの現場を公開する「公開リハーサル」と「本公演」の2部構成(どちらか片方みの鑑賞も可能)で、年間を通して3公演行われます。それぞれの終盤には、聴衆の皆さまと演奏者との「対話の時間」があり、和やかに取らない空気感のなかで、さらに演奏の余韻を楽しんでいただけます。音楽に精通した方から初心者の方まで、室内楽の魅力を最大限に体感していただける、そんな機会にできたらと思います。皆様のご来場を心よりお待ちしております。



本シリーズを楽しむポイント1

舞台裏を楽しむ

本シリーズを楽しむポイント2

生演奏を楽しむ

本シリーズを楽しむポイント3

対話を楽しむ

Rehearsal

入退場自由

字幕実況解説付きでリハーサルを公開
演奏者の「初顔合わせ」を公開します。作曲家の意図を再現するための試行錯誤の様子をのぞいてみましょう。音楽づくりや作品に対する新しい気づきがあるかもしれません。専門家が字幕で実況解説しますので、クラシックに馴染みがない方でも安心して楽しめます。

Performance

至近距離で臨場感豊かに音楽を味わう
若手の演奏家とベテランの演奏家による生演奏です。鑑賞席と演奏者との距離が近いので、臨場感あふれる演奏の息づかいと迫力をお楽しみいただけます。「公開リハーサル」にご参加された方には、「本公演」の演奏と比較しながらのご鑑賞もおすすめです。

Review

入退場自由

演奏者を通して新しい気づきを発見する
演奏が終わった後は、演奏者との「対話の時間」をお楽しみいただけます。作品や演奏のこと、演奏者の服装についてなど、些細な質問でも大歓迎です。演奏者との対話を通じて、音楽に対して新しい気づきや広がりが見られることでしょう。



SEASON LINEUP 年間3公演 | 2部構成 (公開リハーサル×本公演)

会場	本公演	めぐろパーシモンホール小ホール 東京都目黒区八雲1丁目1-1 加賀町ホール 東京都新宿区市谷加賀町 2-5-26 築地本願寺 講堂 東京都中央区築地 3-15-1
	公開リハーサル	中目黒GTプラザホール 東京都目黒区上目黒 2-1-3
入場料 (各1公演)	本公演	一般4,000円/学生2,000円
	公開リハーサル	一般2,000円/学生500円

お申し込みはこちら

お客様のご都合によるお申込み後のキャンセルおよび返金はお受けできません。あらかじめご了承くださいませ。



【主催】一般社団法人 Music Dialogue
【協力】日本音楽財団 (日本財団助成事業)
【共催】DS1のみ公益財団法人目黒区芸術文化振興財団



○表示価格は全て税込価格です。○プログラムや出演者は都合により変更になる場合があります。あらかじめご了承ください。

1

SEASON LINEUP 2022-2023

本公演	2022. 7.1 [全]19:00開演 18:30開場 めぐろパーシモン小ホール												
公開リハーサル	2022. 6.27 [月]19:00開始 中目黒GTプラザホール												
曲目	クロード・ドビュッシー 弦楽四重奏曲ト短調 作品10 フェリックス・メンデルスゾーン 弦楽五重奏曲 第2番 変ロ長調 作品87												
演奏者	<table border="0"> <tr> <td>1 前田 妃奈 [ヴァイオリン]</td> <td>3 中村 詩子 [ヴィオラ]</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>2 福田 麻子 [ヴァイオリン]</td> <td>4 大山 平一郎 [ヴィオラ]</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td></td> <td>5 水野 優也 [チェロ]</td> <td></td> <td>5</td> </tr> </table>	1 前田 妃奈 [ヴァイオリン]	3 中村 詩子 [ヴィオラ]	1	2	2 福田 麻子 [ヴァイオリン]	4 大山 平一郎 [ヴィオラ]	3	4		5 水野 優也 [チェロ]		5
1 前田 妃奈 [ヴァイオリン]	3 中村 詩子 [ヴィオラ]	1	2										
2 福田 麻子 [ヴァイオリン]	4 大山 平一郎 [ヴィオラ]	3	4										
	5 水野 優也 [チェロ]		5										

2

SEASON LINEUP 2022-2023

本公演	2022. 12.23 [全]19:00開演 18:30開場 加賀町ホール															
公開リハーサル	2022. 12.20 [火]19:00開始 中目黒GTプラザホール															
曲目	ダリウス・ミヨー 世界の創造(ピアノ五重奏版) アントン・ブルックナー 弦楽五重奏曲 へ長調															
演奏者	<table border="0"> <tr> <td>1 吉見 友貴 [ピアノ]</td> <td>4 田原 綾子 [ヴィオラ]</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2 北川 千紗 [ヴァイオリン]</td> <td>5 大山 平一郎 [ヴィオラ]</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>3 石上 真由子 [ヴァイオリン]</td> <td>6 金子 鈴太郎 [チェロ]</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1 吉見 友貴 [ピアノ]	4 田原 綾子 [ヴィオラ]	1	2	3	2 北川 千紗 [ヴァイオリン]	5 大山 平一郎 [ヴィオラ]	4	5	6	3 石上 真由子 [ヴァイオリン]	6 金子 鈴太郎 [チェロ]			
1 吉見 友貴 [ピアノ]	4 田原 綾子 [ヴィオラ]	1	2	3												
2 北川 千紗 [ヴァイオリン]	5 大山 平一郎 [ヴィオラ]	4	5	6												
3 石上 真由子 [ヴァイオリン]	6 金子 鈴太郎 [チェロ]															

3

SEASON LINEUP 2022-2023

本公演	2023. 3.3 [全]19:00開演 18:30開場 築地本願寺 講堂															
公開リハーサル	2023. 2.28 [火]19:00開始 中目黒GTプラザホール															
曲目	ヴォルフガング・アマデウス・モーツァルト 弦楽五重奏曲 第5番 二長調 K.593 ヨハネス・ブラームス 弦楽六重奏曲 第2番 ト長調 作品36															
演奏者	<table border="0"> <tr> <td>1 篠原 悠那 [ヴァイオリン]</td> <td>4 大山 平一郎 [ヴィオラ]</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>2 枝並 千花 [ヴァイオリン]</td> <td>5 矢部 優典 [チェロ]</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>3 有富 萌々子 [ヴァイオリン]</td> <td>6 加藤 文枝 [チェロ]</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	1 篠原 悠那 [ヴァイオリン]	4 大山 平一郎 [ヴィオラ]	1	2	3	2 枝並 千花 [ヴァイオリン]	5 矢部 優典 [チェロ]	4	5	6	3 有富 萌々子 [ヴァイオリン]	6 加藤 文枝 [チェロ]			
1 篠原 悠那 [ヴァイオリン]	4 大山 平一郎 [ヴィオラ]	1	2	3												
2 枝並 千花 [ヴァイオリン]	5 矢部 優典 [チェロ]	4	5	6												
3 有富 萌々子 [ヴァイオリン]	6 加藤 文枝 [チェロ]															