

子どもと地域を、音楽とアートで繋ぐ  
居場所形成プロジェクト  
2021-2022

活動報告書

# 目次

## 1.「子どもと地域を、音楽とアートで繋ぐ居場所形成プロジェクト」

### 1-1. 事業趣旨

### 1-2. 実施内容

#### ◇オープンスペース「子ども活動室」(親子交流イベント)

- ・関連企画一覧
- ・配布チラシ
- ・記録写真

#### ◇音楽プログラム「ほくさい音楽博」

- ・公募概要
- ・発表会概要
- ・プログラム参加者募集チラシ
- ・記録写真

#### ◇アートに触れられる「ワークショップ」(地域住民によるアート&カルチャースクール)

- ・企画概要一覧
- ・ワークショップ記録写真

#### ◇子育て世帯応援「フードパントリー」

- ・企画概要一覧
- ・記録写真

#### ◇居場所リサーチ

- ・場所募集チラシ

#### ◇みまもり隊

### 1-3.実績

#### ◇子ども活動室参加者数の実績

#### ◇音楽プログラム参加者数の実績

#### ◇ワークショップ参加者数の実績

#### ◇フードパントリー参加者数の実績

#### ◇そのほかイベント参加者数の実績

#### ◇みまもり隊(ボランティアスタッフ)の受け入れ実績

### 1-4. 広報宣伝活動報告

#### ◇SNS配信実績・登録者数

#### ◇メディア掲載

#### ◇クリッピング

### 1-5.アンケート結果

#### ◇音楽プログラム参加者のアンケート

#### ◇音楽プログラム参加者の保護者のアンケート

#### ◇音楽プログラム辞退者のアンケート

#### ◇ワークショップ参加者アンケート

#### ◇フードパントリー参加者のアンケート・属性

## 2. 関連プログラムの波及効果

## 1.子どもと地域を、音楽とアートで繋ぐ居場所形成プロジェクト

### 1-1.事業趣旨

本事業は、子どもが家庭や学校・習い事以外で気軽に立ち寄れる場をひらき、地域住民との交流や、音楽・文化芸術を通じて、多様な表現や価値観に触れられる機会をふんだんに用意することで、子どもの成長に欠かせない様々な体験機会を生み出す場づくりを行っている。

核家族化や共働き、ひとり親の家庭が増え、親族や近隣住民との付き合いも減っていくなか、地域との繋がりが弱くなることで、子どもに対する周囲の関心も薄くなっている。さらに、新型コロナウイルス感染症の影響が長期化する中、子どもだけでなく親への負担へも大きく、家庭の環境も不安定な状況が続いている。子どもの居場所が失われやすい現代において、子どもが自らアクセスでき、安心して過ごせる場所が必要である。

そして、居場所がなく「孤立すること」は、自分の思いや考えを素直に表現できる場が失われるということ。自分の考えを無理に押し殺したり、他者に対して過剰に遠慮してしまうなど、子どもが本来持っているはずの積極性や自己肯定感を失ってしまうことにも繋がる。子どもが自分自身や自分の表現を大切にしながら成長するために、音楽やアートは大きな力となる。

様々な表現や価値観をもったアーティストや、地域住民との出会いの中で、自己表現の大切さや、誰かといっしょに表現する面白さを体験し、一人一人が小さな好奇心を大切にしながら、地域の中で伸び伸びと成長できる、地域で顔の見えるを場づくりを提案していく。

#### ●事業概要

・事業名:子どもと地域を、音楽とアートで繋ぐ居場所形成プロジェクト

・主催:特定非営利活動法人トッピングイースト

・助成:日本財団

・協力:セカンドハーベスト

・問い合わせ

080-9671-7507(11:00~18:00不定休)

E-Mail:[hokusai@toppingeast.com](mailto:hokusai@toppingeast.com)

WEB:<http://www.toppingeast.com/project/1621/>

## 1-2.実施内容

### ◇オープンスペース「子ども活動室」(親子交流イベント)

近所の子どもが気軽に立ち寄れる場所として、毎週末弊団体の事務所をオープンスペースとして開放。場所の運営は、みまもり隊(地元のボランティア)が中心となり、子どもの活動を見守り、遊んだり、子どもや保護者との会話の中で意見等を取り入れ、日々試行錯誤しながら場づくりを行っている。

- ・実施期間:2021年10月~2022年12月31日まで  
(2022年1月1日、7月30日、10月8日、10月29日、12月31日は臨時休業)
- ・オープン日:毎週土曜日13:00~16:30まで ※7・8月は17:00まで
- ・場所:トッピングイースト事務所(東京都墨田区内)

#### ●関連企画一覧

タイトル	概要
子ども企画 「ジュース&かき氷& アイスの日」	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日程:2022年7月9日(土)14:00~17:00</li> <li>・場所:トッピングイースト事務所(東京都墨田区内)</li> <li>・内容:6月のワークショップに参加した子どもたちが、この夏にやってみたいこととして、手作りのアイスクリームとかき氷をつくることに挑戦した。</li> </ul>
トッピングイーストのフ リーマーケット	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日時:2022年12月17日(土)・24日(土)</li> <li>・場所:トッピングイースト事務所(東京都墨田区内)</li> <li>・内容:近隣住民が気軽に事務所に入れるように、フリーマーケットを実施。一度弊団体を利用したことがある方を対象に出店者を募った。主に子ども服などを中心に出品することで、子育て世帯が立ち寄るきっかけとなった。</li> </ul>

#### ●配布チラシ



#### ●記録写真

##### オープンスペースの様子



## ◇音楽プログラム「ほくさい音楽博」

「ほくさい音楽博」は、世界に名を轟かせた葛飾北斎への尊敬の念を込めて、生誕地でもある墨田区周辺地域の子どもたちに、世界中の響きの美しい楽器に触れてもらい、練習を重ね、発表会を行っていくプログラム。

葛飾北斎の絵画に多大な影響を受けたフランスの作曲家ドビュッシーは、およそ100年前従来の西洋音楽からの逸脱をはかり、その音楽は世界中に波及していった。

小さいうちから世界中の音楽や楽器の響きに直に触れ、彼の地を想像すること。子供たちが小さな好奇心を持ち続けていつしか葛飾北斎のように羽ばたき、世界に影響を与える存在になってほしいと願い、企画・実施している。

### ●公募概要

プログラム名	講師	詳細
義太夫	竹本京之助 鶴澤弥々	<ul style="list-style-type: none"> <li>・公募期間: 2019年11月26日(火)～12月10日(日)</li> <li>・募集対象: 小学4年生～中学2年生</li> <li>・定員: 10名</li> <li>・参加費: 5,000円(発表会当日の衣装代含む)</li> <li>・練習日: 2021年3月28日(日)、4月11日(日)、7月25日(日)、8月1日(日)、8日(日)、9日(月祝)</li> <li>・練習会場: 摂社若宮牛嶋神社 社務所(東京都墨田区本所2-2-10)、Theater Zzz(東京都墨田区石原1丁目18-7 セントラルマンション1F)</li> <li>・内容: 文楽や歌舞伎の音楽で300年以上の歴史がある伝統芸能を練習する「義太夫チーム」と、小鼓、大鼓など打楽器を中心に奏でられる歌舞伎囃子を練習する「和楽器チーム」それぞれ練習の回を重ね、最後に合同で「寿式三番叟」を演奏した。</li> </ul>
和楽器	望月太左衛	<ul style="list-style-type: none"> <li>・公募期間: 2019年11月26日(火)～12月10日(日)</li> <li>・募集対象: 小学4年生～中学2年生</li> <li>・定員: 15名</li> <li>・参加費: 5,000円(発表会当日の衣装代含む)</li> <li>・練習日: 2021年4月11日(日)、4月18日(日)、7月24日(土)、7月31日(土)、8月9日(月祝)、8月21日(土)</li> <li>・練習会場: 摂社若宮牛嶋神社 社務所(東京都墨田区本所2-2-10)、Theater Zzz(東京都墨田区石原1丁目18-7 セントラルマンション1F)</li> <li>・内容: 文楽や歌舞伎の音楽で300年以上の歴史がある伝統芸能を練習する「義太夫チーム」と、小鼓、大鼓など打楽器を中心に奏でられる歌舞伎囃子を練習する「和楽器チーム」それぞれ練習の回を重ね、最後に合同で「寿式三番叟」を演奏した。</li> </ul>
スティールパン	原田芳宏	<ul style="list-style-type: none"> <li>・公募期間: 2021年3月25日(木)～12月10日(日)</li> <li>・募集対象: 2021年4月時点で小学1年生～高校3年生まで(小学生は親子可)</li> <li>・定員: 12名程度</li> <li>・参加費: 5,000円(発表会当日の衣装代含む)</li> <li>・練習日: 2021年4月24日(土)、8月1日(日)、8月8日(日)、8月14日(土)、8月15日(日)、8月21日(土)</li> <li>・練習会場: 室内練習会場(東京都墨田区緑4丁目17-4)、摂社若宮牛嶋神社 社務所 (東京都墨田区本所2-2-10)</li> <li>・内容: カリブ海に浮かぶ小さな島トリニダード・トバゴで生まれたドラム缶楽器「スティールパン」を演奏した。</li> </ul>
ガムラン (楽器/舞踊)	鳥居誠(楽器) 安田冨(舞踊)	<ul style="list-style-type: none"> <li>・公募期間: 2019年11月26日(火)～12月18日(水)</li> <li>・募集対象: 小中高生</li> <li>・定員: 楽器20名／舞踊10名</li> <li>・参加費: 5,000円(発表会当日の衣装代含む)</li> <li>・練習日: 2021年4月11日(日)、4月18日(日)、7月24日(土)、7月31日(土)、8月9日(月祝)、8月21日(土)</li> <li>・練習会場: 室内練習会場(東京都墨田区緑4丁目17-4)、摂社若宮牛嶋神社 社務所 (東京都墨田区本所2-2-10)</li> <li>・内容: インドネシアの民族音楽「ガムラン」を、楽器と舞踊チームにわかれて練習した後、合奏した。「タリ・ウイラユダ」という戦士の戦いを表す曲を一部再構成して演奏した。</li> </ul>

●発表会概要(事前収録・オンラインライブ配信)

公募プログラムに参加した子どもたちの発表会を開催。収録映像を、後日オンラインライブ配信プログラム『隅田川怒涛』『天空の黎明』内で公開した。

例年発表会を開催することで、参加者の友人・同級生や地域住民に活動を認識してもらう機会となっていたが、コロナ禍でも子どもたちが世界のさまざまな音楽にふれる機会をなくさないよう、そして発表の機会を守るために配信プログラムに参加。

▽発表会日程・場所

和楽器・義太夫

・日程:2021年8月14日(土)

・場所:すみだリバーサイドホール(東京都墨田区吾妻橋1丁目23-20)

ガムラン・スティールパン

・日程:2021年8月22日(日)

・場所:雷5656会館ときわホール(東京都台東区浅草3丁目6-1)

▽オンラインライブ配信

・タイトル:『隅田川怒涛』『天空の黎明』

・配信日時:2021年9月4日(土)24:00 [9月5日(日)0:00]~9月5日(日)5:00

・アーカイブ視聴URL: [https://youtu.be/\\_2qYfNLOka0](https://youtu.be/_2qYfNLOka0)

・主催:NPO法人トッピングイースト

●プログラム参加者募集チラシ(和楽器・義太夫・ガムラン)

The flyer is titled 'Tokyo Tokyo Festival' and 'ほくさい音楽博' (Hokusei Music Festival). It features three main sections for recruitment:

- 和楽器 (Japanese Instruments):** 15 spots available. Focuses on traditional instruments like shamisen and taiko.
- 義太夫 (Kyogen):** 10 spots available. Focuses on traditional Japanese dance and music.
- ガムラン (Gamelan):** 20 spots available (10 for families, 10 for individuals). Focuses on Indonesian gamelan music.

Each section includes a photo of the respective group, a brief description of the program, and application details such as dates and contact information.

●記録写真

音楽プログラム「ほくさい音楽博」練習の様子



音楽プログラム「ほくさい音楽博」発表会当日の様子



## ◇アートに触れられる「ワークショップ」(地域住民によるアート&カルチャースクール)

・弊団体に縁のある地域の人々と、ものづくりのワークショップや楽器体験などの企画を実施。これまで活動をサポートしてくれた人が主役となり、活躍できる場のひとつとして、プロ・アマ問わず講師をお願いしている。

### ●企画概要一覧

タイトル	概要
やってみよう！くまでづくり	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日程:2021年11月27日(土)13:30~15:30</li> <li>・場所:トッピングイースト事務所(東京都墨田区内)</li> <li>・内容:酉の市の時期にあわせて、熊手作りを実施。グループで協力し、ひとつの熊手をつくる過程で、お互いの表現を尊重しながら、多様な表現を活かしながらの面白さの体験できる場づくりを目指し実施した。</li> </ul>
やってみよう！クリスマスツリーづくり	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日程:2021年12月18日(土)13:30~15:30</li> <li>・場所:トッピングイースト事務所(東京都墨田区内)</li> <li>・内容:クリスマスツリーに飾るオーナメントをつくり、飾るワークショップを実施。活動拠点の地域への周知が進んでいなかったため、近所の人や通りががりの人が気軽に立ち寄れるよう、途中入室退室可能なワークショップとして実施した。</li> </ul>
NFCの電波をキャッチして光る！レジンアクセサリーをつくらう	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日程:2022年3月27日(日)13:30~15:30</li> <li>・場所:トッピングイースト事務所(東京都墨田区内)</li> <li>・内容:弊社が実施している隅田川テラスでの花守活動と、本事業との繋がりをつくるワークショップとし、花壇で出会った人がトッピングイーストへ足を運ぶきっかけをつくりを目的に実施。花壇で育てた花を押し花にし、レジンでアクセサリーをつくった。</li> </ul>
ハワイ生まれの小さな楽器、ウクレレを弾いてみよう！	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日程:2022年4月23日(土)</li> <li>・時間割(各回30分程度)初心者:13:00~13:30、13:50~14:20／経験者:14:40~15:10、15:30~16:00</li> <li>・場所:トッピングイースト事務所(東京都墨田区内)</li> <li>・内容:一回の体験会である程度の達成感を得られる楽器として、ウクレレの体験会を実施。この体験をきっかけに、楽器を持っている子も持っていない子もウクレレ練習を目的に活動拠点を訪れるきっかけづくりを目指した。</li> </ul>
お絵かきもくもく会 vol.1	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日程:2022年5月7日(土)13:00~16:00</li> <li>・場所:トッピングイースト事務所(東京都墨田区内)</li> <li>・内容:「絵を描くこと」は子どもにとって身近な創作活動であると同時に、苦手意識を持つ子どもも多い。もっと自由に、もっと楽しく絵が描けるよう、今回は「ものをよく観察する」をポイントに、トレーニングも交えながら絵を描くワークショップを実施した。</li> </ul>
鬼になってみよう！鬼は〜うち?!ワークショップ	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日程:2022年6月11日(土)13:30~15:30</li> <li>・場所:トッピングイースト事務所(東京都墨田区内)</li> <li>・内容:日本の伝統的な行事に親しみを感じ、全力で楽しめる機会をつくる。豆まきは、季節の変わり目に起こりがちな病気や災害を鬼に見立て、「魔を滅する」という意味。コロナの規制も緩和されつつある中で、改めてしっかり厄を払う思いを込めて実施した。</li> </ul>
お絵かきもくもく会 vol.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日程:2022年7月23日(土)13:30~15:30</li> <li>・場所:トッピングイースト事務所(東京都墨田区内)</li> <li>・内容:第一回では、描きたいものをよく観察して、特徴を捉えることをポイントに実施。今回はイメージをかたちにすることにフォーカスし、オリジナルキャラクター作りに挑戦した。</li> </ul>
隅田川で釣り体験！	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日程:2022年8月27日(土)15:00~17:00</li> <li>・場所:蔵前橋のたもと(墨田区側・上流側)(墨田区横網2丁目地先)</li> <li>・内容:地元の子もたちにとって身近な隅田川の自然を観察することで、川に住む生き物の命に対する想像力を持ち、生きた魚を捌く体験を通じて、生き物の命を無駄にせず、感謝の心を持ちおいしくたべることを意識する機会として実施した。</li> </ul>
トッピングイーストもくもく工作会！	<ul style="list-style-type: none"> <li>・日程:2022年12月10日(土)13:00~16:30</li> <li>・場所:トッピングイースト事務所(東京都墨田区内)</li> <li>・内容:造花、おもちゃ、カラフルな毛糸や布、色紙、リボン、電子パーツなど様々な材料をふんだんに用意し、自由に使える工作会を実施。素材の組み合わせから形を創造したり、つくりたいものから素材を選び、イメージをふくらませるなど、一日中工作を楽しめる会を開いた。</li> </ul>

●記録写真



◎WEBにてフォトレポートを公開

- ・2022年 <http://www.toppingeast.com/topics/2511/>
- ・2021年 <http://www.toppingeast.com/topics/2510/>

◇子育て世帯応援「フードパントリー」

フードロス解消と、子育て世帯を応援することを目的に、アートワークセラピストとDJが参加するイベントとしてフードパントリーを開催。フードパントリーでは、食糧提供だけでなく、アートや音楽にふれられる「よりどころ」として、子どもも大人も楽しく過ごせる場づくりを目指している。

- ・名称:トッピングイースト フードパントリー
- ・実施日:月1回日曜日
- ・場所:トッピングイースト事務所(東京都墨田区内)
- ・対象:子育て世帯 ※当日お子さん(17歳以下)と来場の方限定
- ・定員:各回最大8世帯まで
- ・広報協力:墨田区福祉保健部厚生課

●企画概要一覧

	概要
フードパントリーvol.1	・日時:2022年2月27日(日) 11:00~13:00 ・アートセラピー:「国をつくろう」をテーマに大きな模造紙に参加者全員で絵を描いた。 ・協力:NPO法人らいおんはーと
フードパントリーvol.2	・日時:2022年5月15日(日)①11:00~12:30/②12:30~14:00 ・アートセラピー:大きな模造紙に描かれた枯れ木を元気にし、「楽園」をつくることをテーマに参加者全員で絵を描いた。 ・協力:セカンドハーベスト・ジャパン
フードパントリーvol.3	・日時:2022年6月19日(日)①11:00~12:15/②12:30~13:45 ・アートセラピー:水彩絵の具を使い、自由に色をつくり、大きな障子紙に色を重ねて描くワークショップを実施。 ・協力:セカンドハーベスト・ジャパン
フードパントリーvol.4	・日時:2022年7月17日(日)①11:00~12:00/②13:00~14:00 ・アートセラピー:講師の都合により急遽中止となったため、音楽と映像を楽しむ会を実施した。 ・協力:セカンドハーベスト・ジャパン
フードパントリーvol.5	・日時:2022年8月21日(日)①11:00~12:00/②13:00~14:00 ・アートセラピー:色水を使った染め紙のワークショップを実施した。 ・協力:セカンドハーベスト・ジャパン
フードパントリーvol.6	・日時:2022年9月18日(日)①11:00~12:00/②13:00~14:00 ・アートセラピー:前回参加者から立体物をやってみたいという要望があり、平面でも立体でも描けるコラージュワークショップを実施。自分の好きなものをテーマに自由に創作し、最後は発表も行った。 ・協力:セカンドハーベスト・ジャパン
フードパントリーvol.7	・日時:2022年11月13日(日)①11:00~12:00/②13:00~14:00 ・アートセラピー:落ち葉や木の葉や枝など、自然の素材を使用し、秋を楽しむオブジェ作りを行った。

	・協力:セカンドハーベスト・ジャパン、荒川春子
フードパントリーvol.8	・日時:2022年12月18日(日)①11:00~12:00/②13:00~14:00 ・アートセラピー:講師の都合により急遽中止となったため、お絵描きスペースを用意し、テーマを決めて参加者全員で大きな一枚の絵を描いた。 ・協力:セカンドハーベスト・ジャパン、荒川春子

●記録写真



◎WEBにてフォトレポートを公開

<http://www.toppingeast.com/event/2513/>

◇居場所リサーチ(場所募集)

子どもが気軽に立ち寄れるための「場所」を探すことと、場所がオープンする前から、地域住民の理解や協力を得るための広報施策として、居場所のリサーチを実施。近隣住民や店舗、企業に向けて情報提供を促すチラシを配布した。主に近隣へのポスティング、店舗へのチラシの設置依頼、他の団体への相談など。積極的に足を運び、情報収集を行った。

・リサーチ期間:2021年1月~2月中旬(最終的に2月末まで延長)

・チラシ配布範囲:墨田区南部の企業、工場などにポスティング。飲食店へのチラシ設置の依頼。

●場所募集用のチラシ(A4表/裏)

## ◇みまもり隊

「みまもり隊」は、本事業が「地域が見守り、応援する」プロジェクトとして地域に根差していくことを目的に、様々な形で参加できるサポーター制度。現在は、小学生から80代までが参加し、それぞれの興味関心や得意分野や活かしながら、継続的に参加できる仕組みとなっている。関わる地域住民が増えることで、子どもと地域をつなぎ、顔の見える関係を築くことを目的に随時募集を行っている。

- ・募集期間：2022年2月から随時募集中
- ・募集媒体：  
すみだボランティアセンター(2022年2月～募集中)  
ネットTAM(2022年2月～3月まで)  
Activo(2022年9月～募集中)



### 1-3.実績

#### ◇子ども活動室参加者数の実績

※音楽プログラム、ワークショップ、フードパントリー、アウトリーチプログラム実施日を除く

月	オープン 日数	参加者数 合計	新規			リピーター※2022年6月～		
			子ども	大人	シニア (65歳以上)	子ども	大人	シニア (65歳以上)
2021年10月	1日	9	4	5	0	—	—	—
2021年11月	2日	7	5	2	0	—	—	—
2021年12月	1日	1	1	0	0	—	—	—
2022年1月	3日	3	1	2	0	—	—	—
2022年2月	4日	8	6	2	0	—	—	—
2022年3月	3日	3	1	2	0	—	—	—
2022年4月	3日	14	8	6	0	—	—	—
2022年5月	3日	24	12	11	1	0	0	0
2022年6月	3日	12	0	0	0	9	3	0
2022年7月	2日	7	0	0	0	5	2	0
2022年8月	3日	12	0	1	0	4	7	0
2022年9月	4日	9	0	0	1	6	2	0
2022年10月	3日	10	4	1	0	3	2	0
2022年11月	1日	6	0	0	0	4	2	0
2022年12月	1日	2	0	0	0	2	0	0

合計 延べ127名

#### ◇音楽プログラム参加者数の実績

##### ●参加者公募

プログラム名	定員	参加者数	途中辞退者※
義太夫	10名	9名	4名
和楽器	15名	12名	3名
スティールパン	12名	8名	3名
ガムラン(楽器/舞踊)	30名 (楽器15名/舞踊15名)	25名 (楽器19名/舞踊6名)	18名 (楽器13名/舞踊5名)

※2020年3月～2021年5月までに辞退者した人数

合計 54名

##### ●発表会当日(後日オンラインライブ配信)

会場	視聴回数等
オンラインライブ配信	視聴17,778回(2021年12月15日時点) <内訳> 日英字幕付き 15,763回再生、手話付き 2,015回再生 ※計19の国・地域から視聴いただきました。 日本、アメリカ、フィリピン、インド、インドネシア、台湾、イギリス、オーストラリア、ドイツ、フランス、ブラジル、タイ、イタリア、ベトナム、香港、メキシコ、カナダ、チェコ、韓国

●「ほくさい音楽博」おしゃべりの会(発表会後のギャザリング)

音楽プログラム参加者を、居場所形成事業の活動拠点に招待し、振り返りの会を開いた。具体的には、音楽プログラムの発表会の映像を鑑賞しながら、練習から発表会までを振り返り、感想や意見を交換。あわせて、今後の居場所事業について報告を行った。

実施日	参加者数	
	子ども	大人
2021年10月9日(土)	5名	5名
2021年10月16日(土)	0名	0名
2021年10月23日(土)	2名	0名

延べ 12名

◇ワークショップ参加者数の実績

タイトル	参加者数	
	子ども	大人
縁台づくり(全3回)	6名	7名
やってみよう！くまでづくり	5名	5名
やってみよう！クリスマスツリーづくり	6名	6名
NFCの電波をキャッチして光る！レジンアクセサリをつくろう	6名	2名
ハワイ生まれの小さな楽器、ウクレレを弾いてみよう！	7名	1名
お絵かきもくもく会	5名	4名
鬼になってみよう！鬼は～うち?!ワークショップ	8名	8名
お絵かきもくもく会2	4名	1名
隅田川で釣り体験！	9名	7名
トッピングイーストもくもく工作会！	9名	7名

延べ 113名

◇フードパントリー参加者数の実績

実施日	合計 参加人数	参加者数(初回)		参加者数(リピーター)	
		子ども	大人	子ども	大人
2022年2月27日(日) 11:00～13:00	36	21	15	—	—
2022年5月15日(日) ①11:00～12:30／②12:30～14:00	40	14	11	9	6
2022年6月19日(日) ①11:00～12:15／②12:30～13:45	34	6	4	13	11
2022年7月17日(日) ①11:00～12:00／②13:00～14:00	26	3	5	10	8
2022年8月21日(日) ①11:00～12:00／②13:00～14:00	21	2	1	10	8
2022年9月18日(日) ①11:00～12:00／②13:00～14:00	24	4	5	9	6
2022年11月13日(日)	39	6	4	17	12

①11:00~12:00／②13:00~14:00					
2022年12月18日(日) ①11:00~12:00／②13:00~14:00	23	3	3	10	7

延べ 243名

◇そのほかイベント参加者数の実績

タイトル	参加者数	
	子ども	大人
子ども企画「ジュース&かき氷&アイスの日」	8名	4名
トッピングイーストのフリーマーケット	28名	51名

延べ 91名

延べ 640名

◇みまもり隊(ボランティアスタッフ)の受け入れ実績

月	参加者数 合計	属性			
		中学生 以下	大学生	大人	シニア (65歳以上)
2022年2月	2		1	1	
2022年3月	2		1	1	
2022年4月	1				1
2022年5月	2		2		
2022年6月	4			2	2
2022年7月	0				
2022年8月	2		1	1	
2022年9月	4	2	1	1	
2022年10月	4	1	1	1	1
2022年11月	1			1	
2022年12月	0				

合計 22名

#### 1-4. 広報宣伝活動報告

##### ◇SNS配信実績・登録者数 (2022年12月31日時点最新)

###### ●LINE

LINE登録者に向けて活動案内を週1回配信。

登録者数:105

###### ●メールニュース

活動案内・活動報告を月2回配信。

登録者数:821

###### ●SNS

週1回程度更新。

「居場所形成事業」公式アカウント

Twitter フォロワー数:144

Instagram フォロワー数:208

「NPO法人トッピングイースト」公式アカウント

Twitter フォロワー数:549

Instagram フォロワー数:417

Facebook いいね数:1,141、フォロワー数:1,206

###### ●WEBサイト

ワークショップおよびフードパントリーの実施報告として、フォトレポートをWEBサイトに公開し、月1~2回活動報告を掲載。

##### ◇メディア掲載

ジャンル	掲載・放送日	媒体名	タイトル
新聞	2022年9月2日(金)	東京新聞したまち支局	朝刊インフォメーション欄
テレビ	2022年10月18日(火) 18:00~18:30	J:COM すみだ・台東	ジモト応援!つながるNews
テレビ	2022年11月10日(木) 10:30~10:58/15:30~15:58 /21:30~21:58/2:30~2:58 /7:30~7:58	NHKオンデマンド	DESIGN TALKS Plus "Alternative Design(オルタナティブ・デザイン)"
新聞	2023年1月18日(水)掲載	東京新聞したまち支局	食料品配布と遊び場を提供1年 子育て家庭に憩いを 墨田のNPO 今月は29日に開催予定 <a href="https://www.tokyo-np.co.jp/article/225835">https://www.tokyo-np.co.jp/article/225835</a>

## ◇クリッピング

### ●ジモト応援！つながるNews



### ●DESIGN TALKS Plus “Alternative Design(オルタナティブ・デザイン)”



## 1-5.アンケート結果

### ◇音楽プログラム参加者のアンケート

◎一番楽しかったことはなんですか？

(複数回答可) 8件の回答

ガンサをたたいたことときゅうけい時間にみんなであそんだこと。(ガムラン)
ガムランをえんそうすること。合わせたときにできたきれいな音。(ガムラン)
義太夫さんや和楽器のみんなと一緒に何回も練習してステキな曲をつくりあげることができてとても楽しかったです！！(和楽器)
個人でたいこを演奏し、その後拍手をもらった時(和楽器)
本番。みんなで息を合わせて、声を出し、大成功したから。(義太夫)
「bomb mom」を演奏したこと。 繰り返しのとき、右手を上挙げて回転したのが今までやってこなかったことだったのですごく楽しかった！！(スティールパン)

など

◎一番こころに残ったことはなんですか？

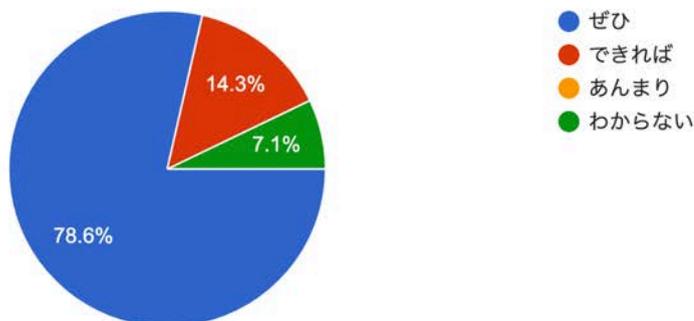
14件の回答

はっぴょう会ではじめの言葉をまちがえて、ばくしょうしたこと(ガムラン)
ひさしぶりに多くの人の前で楽器をえんそうしたこと(ガムラン)
となりの子がまちがえたけれど、それをいっしょにカバーしたこと(和楽器)
自分のソロ。もんどうの所、みんなと交互にかけあい、最後の「そなたこそ」で思い切り声を出せたから。(義太夫)
みんなで一つになって、はっぴょうかいをたっせいできたこと(スティールパン)

など

◎またやってみたいですか？

14件の回答



◎それはなぜですか？

14件の回答

練習も本番も、さいごまでえんそうできたらすごくうれしいし、プマデの音が好きだから。(ガムラン)
---

楽器の演奏がとても楽しく、何度やってもまたやりたいなと思い、印象に残ったからです。今回とは別の楽器や別の曲にも挑戦してみたいです。(ガムラン)
先生や友達とたくさん練習をして、本番の時、とても楽しく演奏をすることができて、発表が終わった後も本番当日のことがなかなか忘れられなくて、とても思い出に残っているからです。(和楽器)
楽しいから
声を出すのが大好きだから。(義太夫)
またみんなと音楽の楽しさを共有したいと思った。自分たちの演奏を聞いて笑顔になってくれる人が少しでもいるから。スティールパンが大好きだから！！(スティールパン)

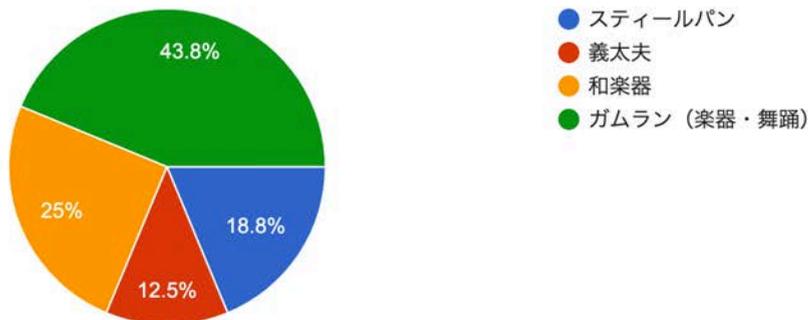
など

### ◇音楽プログラム参加者の保護者のアンケート

<練習について>

どのプログラムに参加されましたか？

16件の回答



1回の練習時間はいかがでしたか？

16件の回答



◎練習内容や講師についての要望・感想がありましたらお聞かせください(自由回答)

8件の回答

なかなか出来ない体験をさせていただき感謝しております。家でもまだ「すっとなすっとな」等と口ずさみ、またやりたいと言っております。
みんなでタイミングを合わせる難しさや、合ったときの気持ちよさ、和楽器の楽しみを感じ参加できたようです。教えていただいたことが自らの力となり、やり遂げたことで自信につながったように感じます。ありがとうございました！

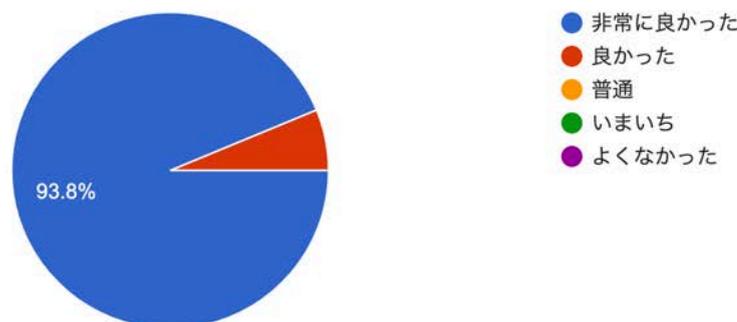
原田先生をはじめ、関係者のみなさまには、コロナ禍での開催に向けての働きに心から感謝します。自粛ばかりの生活の中で、スティールパンの音色に娘も癒されていました。今回も参加させて頂き、ありがとうございました。
限られた練習時間の中で、先生方が熱心にご指導くださり、子どもたちも多くのことを吸収し、一生懸命取り組んでいる様子が伝わり、有意義な時間を過ごさせていただきました。
最年少ではじめての参加でしたが、先生方、スタッフの方々によくしていただき、毎回練習に行くのをとても楽しみにしていました。もう練習がなくなってしまって寂しがっています。
講師の先生方には、お忙しい中、大変良くして頂き、感謝しても仕切れないと思っております。練習日程については、少し足りないのではないかと危惧していましたが、本番しっかりとできており、良かったと思います。
延期期間中に、家でも練習できるようなわかりやすい動画(楽器単体で演奏の手元を上から撮ったようなもの)があるとよかったです。先生は、ちゃんとやるところは厳しくやり、たのしくやるところはおもしろくやっており、とても勉強になりました。
コロナ禍で練習場所も都合が付きにくくメンバーも減っていく大変な中、丁寧で楽しい練習をさせて頂き、ありがとうございました。

など

### <発表会について>

子どもたちの発表はいかがでしたか？

16件の回答



### ◎本番についての要望・感想がありましたらお聞かせください(自由回答)

10件の回答

感染予防に配慮され、大変な中実施してくださり感謝しております。ありがとうございました。
先生方からのメッセージ、写真嬉しかったです。発表の場を設けていただき、ありがとうございました。今回参加出来なかった受験生の長女も久しぶりのスティールパンの音色を楽しんでいました。
とても素敵でした！発表する機会があることで、目標を持ってモチベーション高く取り組むことができ、貴重な経験となりました。
子どもたちの発表も良かったですし、司会の方のテンポもよく、アットホームな雰囲気を楽しめました。先生方の演奏、義太夫など他のチームの発表の録画も会場で見られたのも良かったです。
スティールパン、ガムランともにめずらしいものなので、簡単な紹介があったらいいなと思います。発表後、先生方から舞台上でカードをいただいたのもいい思い出になりました。あたたかいご対応に感謝です。
開催して頂いただけでも、とても良かったと思います。内容も、練習よりも明らかに良くなっており、子どもたちの底力を感じました。

子どもが精一杯頑張っておりとても感動しました。

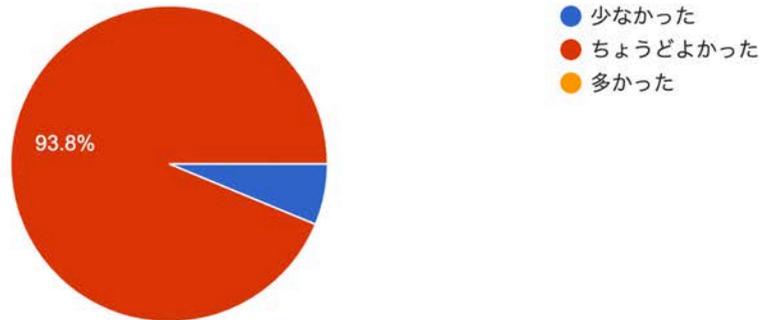
ほくさい音楽博としては最後の会になると聞き残念な思いです。無観客という形で寂しい感じでしたが、子どもたちには満足のいく催しであったようです。

など

#### <運営スタッフについて>

運営スタッフからの連絡（メール・LINE）頻度はいかがでしたか？

16件の回答



#### ◎運営について、ご意見があればお聞かせください(自由回答)

3件の回答

いつも何から何までありがとうございます。

コロナ禍の中での運営は非常に大変なことばかりだったと思います。関わる皆様に心より感謝申し上げます。

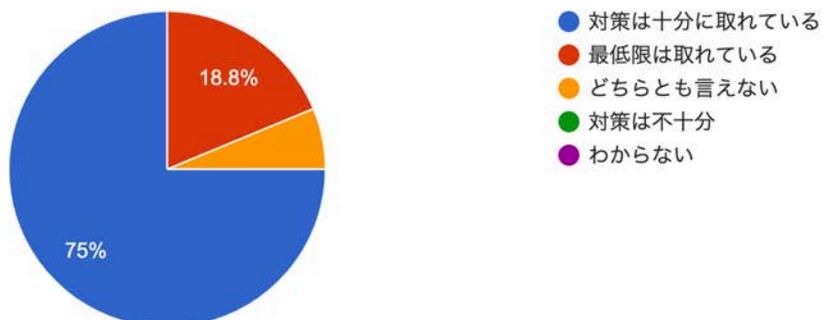
困難な状況の中、工夫しつつ開催して頂き、大変感謝しております。こちらの感謝を示す方法がなく、心苦しく思っておりました。

など

#### <コロナ対策について>

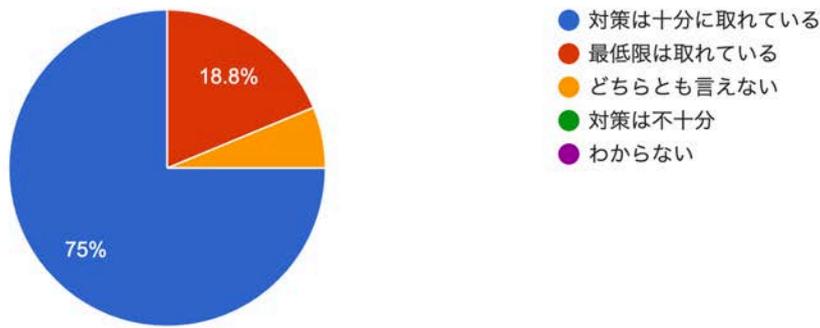
練習時の新型コロナウイルス感染症対策はいかがでしたか？

16件の回答



発表会当日のコロナウイルス感染症対策はいかがでしたか？

16件の回答



◎コロナウイルス感染症対策について、お気付きの点がありましたらお聞かせください(自由回答)

3件の回答

運営の方に注意されても、保護者同士の私語が多く、大変不安でした。

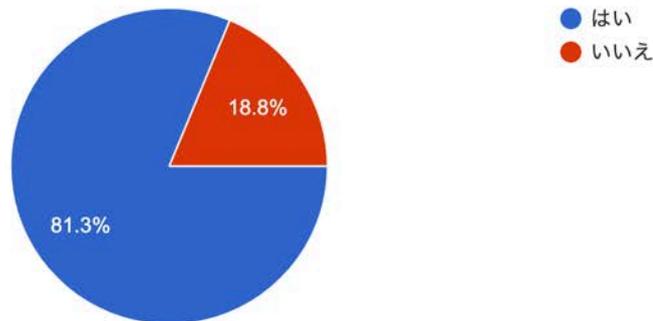
頻繁な消毒やマスク交換など、かなり徹底されていたと思います。

など

<子どもたちについて>

プログラムに参加したことでお子さんに何か変化がありましたか？

16件の回答



◎はいとお答えいただいた方は、具体的にどんな変化がありましたか？

13件の回答

また演奏したいし、男の子の仲間たちと踊りたいと意欲的なコトを言ってます。

和楽器の楽しさを知り興味を持った。テレビ等でもつづみだ！と目をとめたり。

兄弟がいる心強さを感じていたように思う。

自粛続きのかさついた夏休み生活が潤ったようです。

もう少し先生と練習したかったと話していました

ガムランを通してインドネシアの文化を身近に感じ、自然と色々な文化や音楽に興味を持つようになりました。異文化理解という意味でも、新たな音楽体験という意味でも貴重な機会となりました。

音楽をますます好きになったようです。

進んで練習や本番に取り組もうという姿勢が出てきました。楽しかったようで、また参加したいといっています。

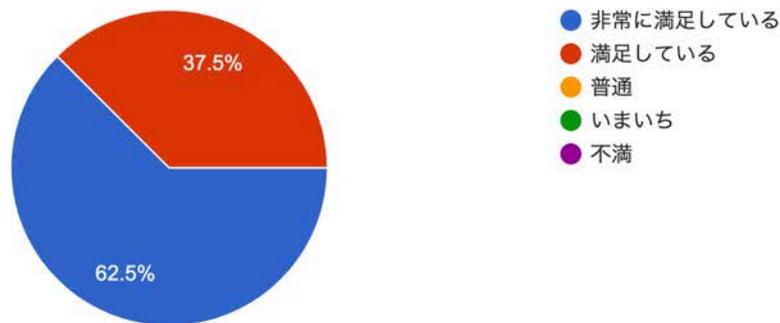
心なしか自信が付いたように見えます。日本文化への関心も高まったように感じます。
歌舞伎や能に興味が出てきた。
知らなかった文化に触れたことが刺激になったようです。 また、自分一人で、最初は全く知らない人達とふれあって、練習を重ねるごとに仲良くなれたことや、最初は難しかった演奏もたくさん練習して上手くできたことで、本人に自信がついたのかなと感じます。
昔の文化などに興味を持ち始めた。
一人でバスを乗り継いで移動できるようになりました。また、自主的に練習に参加する姿勢がよく見られました。
発表時に新しくできた友達の話をしてます

など

### <最後に>

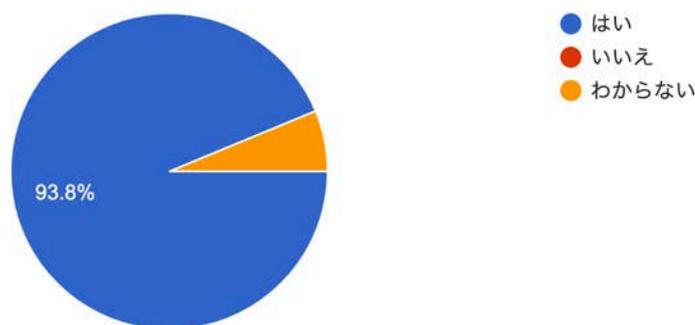
練習から本番まで全体を通していかがでしたか？

16件の回答



また機会があれば、参加したいですか？

16件の回答



◎その他、ご感想・ご要望など。良いと思った取り組みや、改善した方が良い点がありましたらお聞かせください(自由回答)

8件の回答

延期を含めた長丁場、中抜けもいましたが、発表会までよくやり切ったと思いました。保護者的には6年間続いたのすごいなと思っています。

コロナで対策が大変な中で気を配りながらの運営ありがとうございました。とても大変だったと思います。

<p>練習～本番前後、子ども達が一所懸命に演奏に取組み、また休憩ではお友だちと楽しく関わっている様子を見ると開催して頂き本当によかったと思います。</p>
<p>スケジュール管理、感染対策等、大変な中、発表会まできちんとやらせていただきありがとうございました。</p>
<p>なかなか触れることのない珍しい楽器に触れる機会をいただき感謝しています。 練習から発表会まで、コロナ禍での運営には大変なご苦勞があったことと思います。 ありがとうございました。 今回で一旦終わりとのことで残念です。今後もこのような取り組みをぜひ続けてください。</p>
<p>大変な状況のなか、開催していただきありがとうございました。こういう状況だからこそその心に残るいい思い出ができました。本番のお揃いのマスク、とても素敵でした。配信も視聴しましたが、とても感動しました。</p>
<p>本番で大きな寄せ書きを作ったのも良かったと思います。 細かい点ですが、練習の欠席連絡について、どちらにご連絡すれば良いかが分かりづらかったので、その点は改善できるように思いました。</p>
<p>子ども達は学校や地域の色々なイベントが軒並み中止で、本当に可哀想な思いをしているので、今の状況下で、本番を開いていただけたことが本当に嬉しかったです。 運営の皆様、講師の皆様、本当にありがとうございました。</p>

#### ◇音楽プログラム辞退者のアンケート

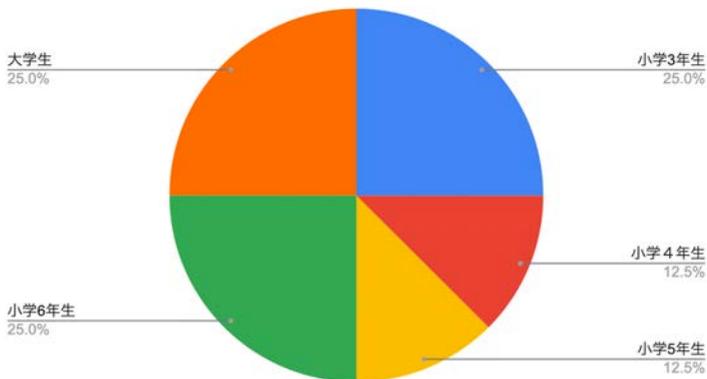
##### ◎辞退の理由

<p>習い事が増えて、練習に参加できなくなった。</p>
<p>今までより授業日数や時間が増えたため、子どもと相談し、これ以上予定を増やすことは難しいと判断した。</p>
<p>学校や部活動があるため。</p>
<p>他の習い事が重なるため。</p>

など

## ◇ワークショップ参加者のアンケート

### <やってみよう！くまでづくり 参加者アンケート>

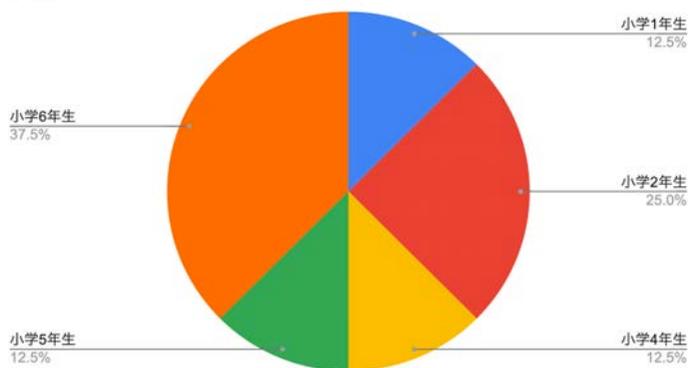


◎一番たのしかったことはなんですか？  
 ・だるま(三色団子・目だま)、おかめをデコったこと(目だま、髪飾り)。  
 ・だるまのデザイン(ギョロメ、三色団子)

◎一番心に残ったことはなんですか？  
 ・みんなでつくる  
 ・おかめさんのデザインとだるまさん  
 ・だるまをデコったやつ

◎次にここでやってみたいことや、いま興味があることは？  
 ・ツリーづくり  
 ・ダンス  
 ・大きな絵をみんなで描きたい。  
 ・メディアアート

### <NFCの電波をキャッチして光る！レジンアクセサリをつくろう 参加者アンケート>

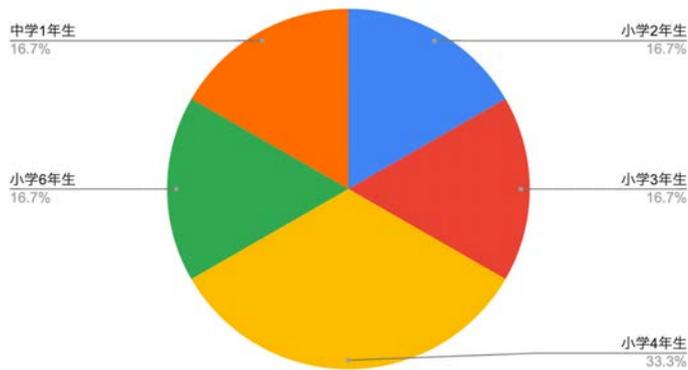


◎一番たのしかったことはなんですか？  
 ・いろんなものをのせてつくるのがたのしかった  
 ・押し花のデザインを決めること  
 ・レジンで光るキーホルダーをつくったこと  
 ・光るアクセサリをつくったこと

◎一番心に残ったことはなんですか？  
 ・キーホルダーをつくった  
 ・先生のネイルにLEDが入っていたこと  
 ・光がつくこと。光って楽しかった。

◎次にここでやってみたいことや、いま興味があることは？  
 ・ランプづくりをしてみたい  
 ・ミニバッグづくり  
 ・ドッジボール大会  
 ・動く段ボールをつくってみたいです

<ハワイ生まれの小さな楽器、ウクレレを弾いてみよう！ 参加者アンケート>

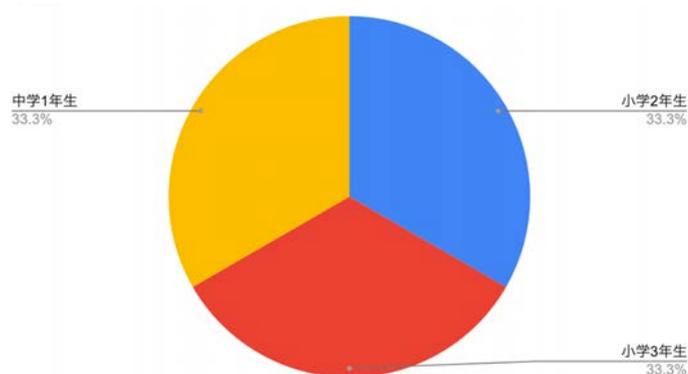


- ◎最近ハマっていることはありますか？
- ・映画、卓球
  - ・ワンピースの漫画を読む、アニメをみる
- ◎何人かで集まったら何をしてみたい？
- ・逃走中、お菓子づくり、工作、鬼ごっこ
- ◎やってみたい音楽や楽器はある？
- ・ガムラン、ドラム、サクソ、トランペット
- ◎どんな大人と遊んでみたい？
- ・キャンプにつれてってくれる人
  - ・足がはやい大人

◎今日の感想を教えてください

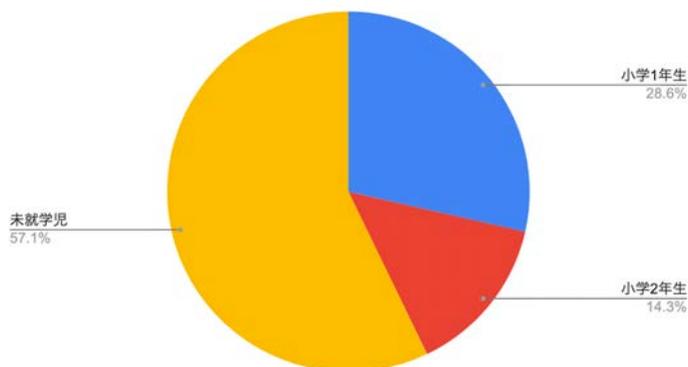
- ・わかりやすく教えてくれたから楽しくできた
- ・すごかったのしかったです！またやりたいです

<お絵かきもくもく会vol.1 参加者アンケート>



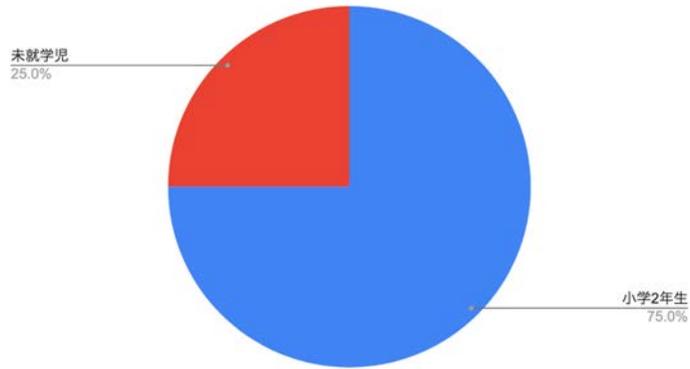
- ◎今日の感想を教えてください
- ・おもしろいたくさん絵がかけて楽しかったです
  - ・とてもたのしかったです。こんど大きな紙に書いてみたいです。自由にたくさん絵を書いてよかったです。
  - ・どうぶつがいっぱいかけてよかったです。またかきたい。

<鬼になってみよう！ 鬼は～うち?!ワークショップ 参加者アンケート>

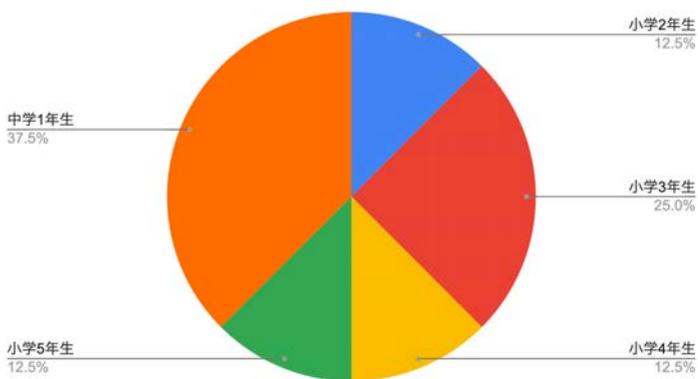


- ◎何人かで集まったら何をしてみたい？
- ・ぼくがずかんをもっていくので、アイスの作りかたをおしえるので、つくってみてください。それみんなアイスを食べる。
- ◎やってみたい音楽や楽器はある？
- ・たいこがやりたい
- ◎今日の感想を教えてください
- ・つくるのが楽しかったし、みんなでまめまきをしてうれしかったです。またまめまきをしたいです。
  - ・こんどの土曜日もあります。たのしいイベントをかんがえてみてください。ぼくがやりたいのはドッチボール、じんせいゲーム、アイスをつくる

<お絵かきもくもく会 vol.2> ※参加者アンケート未実施



<隅田川で釣り体験！参加者アンケート>



◎最近ハマっていること、好きなことはありますか？

- ・シーラカンス
- ・絵
- ・音楽をきくこと

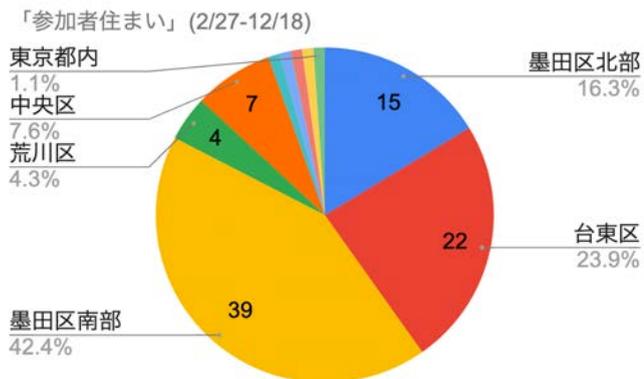
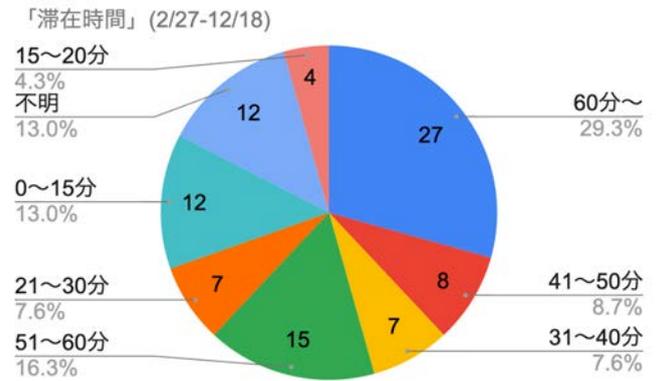
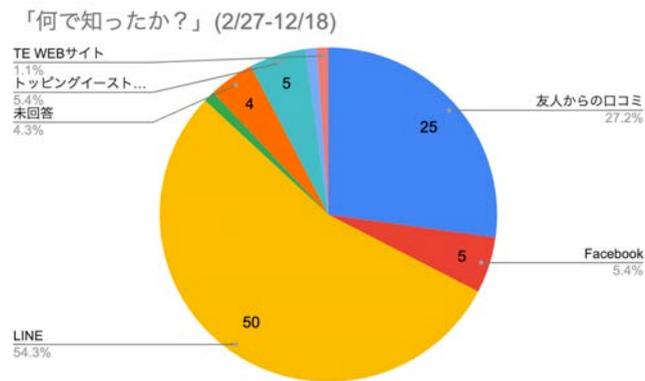
◎やってみたい音楽や楽器はある？

- ・ギター

◎今日の感想を教えてください

- ・つりもできて、さばけて楽しかったです！
- ・一匹もつれなくてくやしかった
- ・つれなくてざんねんだったさばくのがむずかしかったけど、たのしかった

◇フードパントリー参加者のアンケート・属性



## 2. 関連プログラムの波及効果

### ◇地域活動内でのアウトリーチ

2018年から弊団体が実施している地域活動のひとつ花守活動は、コロナ禍で活動を休止していたが、2021年6月から再開。隅田川テラスの花壇で育てている花の世話や水やりを行っている。

花守活動では、居場所事業の広報活動を目的に、隅田川テラスを利用する地域住民に向けて、看板の設置やチラシの配布、花を活用したミニワークショップなどを実施した。

#### 隅田川テラスで花守活動「はなもりん」

- ・活動日：2021年6月5日(土)～毎週土曜日実施
- ・場所：隅田川テラス、蔵前橋のたもとの花壇前

#### ●実施した企画一覧

花がら染め体験	・実施日：2021年8月5日(木) ・参加者：子ども2名・大人15名 ・内容：花壇の花がらを使って、染めものの体験を実施。
	・実施日：2021年11月14日(土) ・参加者：子ども3名、大人2名
	・実施日：2022年9月11日(土) ・参加者：子ども1名・大人4名
花植え	・実施日：2022年6月4日(土) ・参加者：子ども3名・大人6名・シニア(65歳以上)2名
	・実施日：2022年11月12日(土) ・参加者：子ども3名・大人8名・シニア(65歳以上)2名

### ◇そのほかアウトリーチの一環で参加したイベント、プログラム

すみだ春風マーケット (緊急事態宣言延長により中止)	・日時：2021年3月13日(土)・14日(日) ・場所：墨田区立 隅田公園 ・内容：音楽プログラムで中心的に扱っている楽器から、インドネシアの伝統芸能「ガムラン」とトリニダード・トバゴで生まれたドラム缶楽器の体験会を実施。
ガムラン公開練習会	日時：2021年6月19日・26日 ・場所：WISE OWL HOSTELS RIVER TOKYO 空地(東京都墨田区向島1丁目23-3 東京ミズマチイーストゾーン(E01)) ・参加者実績：6月19日：延べ111名、26日：延べ90名 ・内容：インドネシアの伝統芸能「ガムラン」の公開練習会を実施。
すみだ川ものコト市 (コロナウイルス感染症の影響により中止)	・日時：2021年10月9日(土) ・場所：墨田区立 隅田公園 ・内容：「ガムラン」体験会を実施。
クリスマスマーケット	・日時：2021年12月25日(土)・26日(日) ・場所：墨田区立 隅田公園 ・参加者：25日 / 60名程度、26日 / 30名程度 ・内容：プロジェクトのアウトリーチの一環として、隅田公園にて開催された「クリスマスマーケット」に参加。活動拠点で実施した「クリスマスツリーづくり」を行った。
隅田川 森羅万象 墨に夢プロジェクト企画 隅田川に咲く花でヘッドドレスをつくってみよう！	・実施日：2022年10月9日(日) ・場所：築地本願寺慈光院、隅田公園ほか ・参加者：子ども18名・大人(65歳以上)9名 ・内容：地元墨田区のアートプロジェクトへ参加。地元の子どもとシニア世代を対象に隅田川テラスに咲く花でヘッドドレス(頭飾り)づくりのワークショップを実施。

中和小学校エコフェス 「進む！まわる？！ぐるぐるロボットを作ってみよう！」WS	・日時:2022年11月26日(土) ・場所:中和小学校校庭および体育館 ・参加者:子ども24名 ・内容:電子工作への入口として、簡単なロボット作りワークショップを実施。
--	--

以上  
作成:特定非営利活動法人トッピングイースト