

静岡県の大学生が作る情報誌。学校の枠を超え、静岡県で学び尽くしたいひとへ —

静岡時代

S H I Z U O K A J I D A I

時代
Records

静かな岡のロックを探せ

ロックって何だろう？そもそも暖かくのんびりと言われる静岡に
ロックはあるのか？静かな岡のロックを探し、見えてくるものは、
静岡やわたし自身が何者であるかということなのかもしれない。

¥○



33

2013 Winter
Since April 2006

A free magazine made
by university students in Shizuoka pref.
-A new measure



特集 **学べ、そして忘れる！**
静かな岡のロックを探せ

黙って読め！

静岡時代の毎号変わる
編集長・副編集長

みなさんは「ロック」と言ったらどんなイメージを持っているでしょうか？
 激しい、尖ってる、若者の音楽、カウンターカルチャー。暖かくのんびりし
 ている、なんて言われる静岡は、そんなロックとは一見、無縁そうに見えます。
 そもそもここ「静かな岡」なる静岡に、ロックはあるのでしょうか？ その
 前に、ロックとは何なのか改めて考えてみるとよく分かりません。一体どこ
 からどこまでがロックなのでしょう？

若者の音楽といわれるロック。時代によって次々と変わりゆくなかで、ロッ
 クが表現しようとしているものやその変化は、私たち大学生と少なからず関
 係があるのではないのでしょうか？ 静かな岡のロックを探し、見えてくるも
 のは、静岡やわたし自身が何者であるかということなのかもしれない。

ロックに敵いを求める編集長
須藤千尋 (静岡県立大学)

ロックを子守唄に育った副編集長
松田那美記 (静岡大学)

わたしたちは、**忘れない**



ビキニ被ばく60年

NHKは証言・資料を集め、伝えていきます

1954年3月1日にアメリカが太平洋ビキニ環礁で行った水爆実験。
 焼津のマグロ漁船・第五福竜丸が被ばくしました。
 さらに、放射能汚染されたマグロが次々水揚げされるなど、人々は不安におびえました。
 水爆実験から60年、当時の記憶は、今失われようとしています。
 NHK静岡では、当時の人々の記憶を集め、次の世代に伝えることを目指しています。

》》》》 34ページに特集記事掲載



あなたに伝える あなたとつながる
 静岡の「いま」をキャスター・佐藤誠太と水島奈緒、福永美春がお伝えします。
 ■ [総合/月~金] 午後6:10~7:00



秋枝裕子キャスターが学校や街なかで、静岡で暮らす若者に直撃インタビュー！
 あなたもインタビューされるかも？
 ■ [総合/全曜(不定期)] 午後7:30~7:55 または 午後8:00~8:43

ホームページや携帯サイトから
 簡単に受信料のお手続きができます。

■ PCサイト <http://www.nhk.or.jp/jushinryo/>
 ■ 携帯電話サイト [アクセス方法] [メニュー](#) ▶ [TV](#) ▶ [NHK](#) ▶ [受信料窓口](#)





ロックな生き方をするのが人間なんだと思います

望月 大貴さん

大学：静岡英和学院大学
学部・学科：人間社会学部コミュニティ福祉学科

今の僕にとって、生活の一部であるロックは生きがいです。僕はプロのアーティストを目指して、ボイストレーニングに通ったり、「Daisy Walkers」というバンドで静岡や東京のライブハウスで演奏をしたりしています。一人で路上で歌うことやステージに立つことに抵抗はありません。演奏している時は自然と血が騒ぎ、自由になれる気がするんです。音楽だけじゃなくて生き方も



答えが出ない、それがロックの魅力

榎田 那美紀さん

私は今号の副編集長で、ロックは好きでよく聴きます。ロックというと激しいと思われがちですが、私は静かな音楽も、「普通」や「多数派」への抵抗を含むならロックだと思っています。人には、多勢の中に入ろうと常識や流れに沿おうとしても、そうしたくない時があるはず。そんな人を肯定し振り所を作ってくれるのがロックなんじゃないでしょうか。自分ではない誰かの価値観を音楽を通して吸収することで、少し日常が楽に生きられたりします。ただ、企画を進める中で、ロックほど人によつての定義が様々で考えるほど曖昧になる言葉ってないんじゃないか？と感じました。でも一つはつきり言えるのは、ロックとは何か？を考えるのは、答えがなくても抜群に楽しいということ。少し悔しいけれど、私はロックが正体を隠せば隠すほど、ロックに惹かれてしまうんです。

大学：静岡文化芸術大学
学部・学科：デザイン学部生産造形学科

私が普段聴くのはアニソンやキャラソン、ボーカロイドなど一般的な言うオタク部類の曲ばかりで、ロック好きかと言われるのは違います。私は盛り上がりたり、迫力があるのがロックだと思います。アニソンも聴く人聴かない人だと思いますが、動画サイトではアニソンを弾いている人がたくさんいて、演奏技術がすごいんです。他の人から見たら好きなアニメのアニソンを聴いているように思うかもしれませんが、私は迫力に惹かれて聴くこともあります。だから、ロックという枠があるのではなくアニソンにもロックはあると思うし、初音ミクが歌うロックだってあるわけで、いつの間にか触れているんじゃないでしょうか。でも、やっぱり私はロックを聴いているよりもアニソンを聴いている、と言った方が正しいですね(笑)。



歌詞が理解できたら興味を持つかもしれません

野中 青月さん



アニソンにもロックはあると思います

梅田 愛さん

大学：静岡英和学院大学
学部・学科：人間社会学部コミュニティ福祉学科

僕はロックをほとんど聴きません。たまにちよつと耳に入るぐらいです。でも歌そのものは聴くし、歌いますよ。僕はクリスチャンということもあり讃美歌が好きなので、特に讃美歌をよく歌いますね。讃美歌は神様が讃歌する歌なので、歌詞に深い意味があり、それを理解しながら気持ちを入れて歌います。僕にとって歌は祈りなんです。だからメロディーよりも歌詞を重視してしまいます。ロック



音楽学の専門家。ポピュラー音楽を研究
静岡産業大学 葉口 英子先生

人の数だけロックがある 時代の数だけロックがある

そもそもロックはどのように生まれ、 どう変わってきたのでしょうか？

「激しい」「尖っている」などの漠然としたイメージはあるものの、音楽としてのロックの起源や日本でどのような歴史を辿ってきたかは意外と知らない。そもそもロックって何ですか？音楽学専門の葉口先生、教えてください！

一連の象徴がロックと呼ばれはじめた

——そもそもロックはいつ頃どのよう
にして生まれたのでしょうか？

「ロック」と呼ばれるジャンルは英米に由来します。そもそも「ロック」は、「ロックンロール」から派生したもので、1950年半ばのアメリカでリトル・リチャードなど黒人歌手によるノリのよいダンス曲やエルヴィス・プレスリーのような黒人音楽と白人音楽を融合させたスタイルにロックの原型があると考えられます。

次に、1962年に登場したビートルズを代表とするバンドサウンドが「ロック」として広く認識されました。労働者階級出身の彼らは、社会や親世代に対する反抗を代弁するような象徴として、ビートの効いた音楽をバンド形式で演奏しました。イギリスではビートルズ以外にもローリング・ストーンズをはじめとする多くのバンドが出現します。彼らは男性でも長髪にしたり、派手なファッションをしました。社会に対する反抗のスタイルでもあったのです。若者はそのスタイルにも共感したんですね。また電氣化された大音量のサウンドが若者を興奮さ

せ、刺激を与えました。私たちがイメージする「ロック」のルーツは、60年代半ば以降から英米で活躍した一連のバンドのサウンドやスタイルにあると思います。

——では、ロックやビートルズが誕生した当時の時代背景について教えてください。

階級意識が根強く、保守的・伝統的な価値を重んじるイギリス社会において、若者が親世代や社会に対して抵抗・反抗する気運が高まっていた時代背景があります。若者の中には鬱屈する気持ちを表現したり、発信したいと考える人もいたんですね。そこでビートルズやストーンズが目をつけたのが先のロックンロールでした。当時の若者が親しんでいた音楽はポップスで、大半の音楽が穏やかな曲調ですから、強く激しいメッセージを込めるにはあわなかったのでしょうか。ロックンロール自体、ブルースという黒人音楽の要素を引き継いだ音楽ジャンルです。このブルースも社会に対するアンチテーゼの

表現であった点ではロックと共通していますよね。

また電氣化の進展がロックの音楽性に大きく関わっています。例えば、アコースティックギターがエレキギターに変わること、ロックサウンドはより激しさを追求する表現が可能になりました。またアンプによる大音量の演奏が可能になったことで、大人数の観客の前でライブができたのもその爆発的な流行に一役買っていると思います。

——ロックが誕生し、日本に輸入されてからはどんな歴史を辿ってきたのでしょうか？

日本でも60年代半ば頃には、グループサウンズ（通称GS）というジャンルが生まれ、多くのバンドを輩出しています。彼らのルックス、ファッションは英米バンドの模倣でしたが、流行歌謡曲の作家が曲を提供していたこともあり、ロックというよりも歌謡曲に近く、演奏技術も巧みありませんでした。ただし、日本でも1970年初頭

若者の「社会に反発してやる」という気運が高まっていた時代

には、ニューロックというジャンルが現れます。歌謡的なサウンドであったGSとは違い、演奏技術も高く、英語歌詞を採用しました。その代表格バンド「フラワー・トラベリン・バンド」は当時北米でも活動していたんですよ。そして同時期に日本語でロックを实践するバンドも現れました。「Jロックのルーツ」とされる「はつぴいえんど」です。彼らは同時代の英米のロックと比べても遜色のない音楽性や技術力を持つていたと評価されています。

があるのでしょうか？

当時日本は高度経済成長期の真っ最中で、人々の生活は豊かになり衣食住以外のことも考える余裕が出てきた時代でした。しかし一方、公害問題、安保闘争、ベトナム戦争など国内外で起こる社会問題に直面します。ロックはそうした矛盾した社会を生きる若者の表現手段となり得たのでしよう。親の世代に対する保守的な価値観への反発もあつたと思います。また若者にとって楽器が身近になったことも挙げられますね。つまり音楽を自己表現の手段としたのです。楽器を鳴らして歌うことは、それ以前の若者にも見られた現



このお話をもっと深く学びたい人へこの授業！「現代芸術論」(静岡産業大学 情報学部 情報デザイン学科 教養科目/葉口英子先生)



uh ~ uh ~

ロックは時代を映す…… 私が知らないあの頃へ「瞳を閉じて」

ロックの捉え方は時代によって違うはず。そこで70年代・80年代・90年代に青春時代を過ごしたお三方に、当時の自分とロックの関係聞いてみた。

1966年にビートルズが初来日し、1969年にアメリカでウッドストック・フェスティバルという伝説的な野外フェスが行われました。その熱を受け継いだ70年代はロックの創成期と言っても過言ではないと思います。僕が高校生の当時はレック・ツェッペリンやデュー・パープルなどブリティッシュ・ロックが流行っていて、僕自身もバンドを組んでいました。自分たちで演奏する以外にはラジオやレコードでロックを楽しんでいましたね。また、男性の長髪やベルボトムスタイルといったロックのスタイルがロックを聴かない若者の生活にまで染み付いていたように感じます。



70's

日映株式会社社長
森岡 映二さん

今年の3月にビートルズのイベントを開催。来年はローリング・ストーンズのイベントを開催するそう。



80's

高校英語講師
渡辺 礼子さん

高校の時に組んでいたバンドの担当はシンセサイザー。今はご自宅の教会で讃美歌の伴奏をすることもあるのだとか。



90's

オーガナイザー
寺本 高士さん

ロック DJ イベント「Me,We.」主催者。地元で頑張るバンドを応援したいという気持ちからイベントを手がけているという。

小学6年生の頃、「Bay City Rollers」というスコットランドのバンドがはやり、そのレコードを親戚のおばさんに買ってもらったのがロックに触れたきっかけですね。80年代の洋楽ブームに乗り、高校時代には友人とバンドを結成しました。バンド練習の後、小林克也さんの「ベストヒットUSA」という番組を仲間と見るのが楽しみでしたね。洋楽をかつこよく歌いたくて、アメリカに留学までしました。当時、バンドをやっていると健全ではないというイメージがありました。私たちの時代から少しずつ市民権を得てきていたように感じますね。

僕はもともとファンタジーという点で共通するゲームのサントラとビジュアル系が好きで、テレビで見たロックバンド「Number Girl」のライブ映像でロックに目覚めました。90年代は「くるり」など優れたロックバンドが多く登場した伝説の時代と言われています。僕はその頃ライブにはあまり行かずCDで満足していました。今のライブは様々な種類のモッシュが登場し昔より激しくなっていると感じます。当時は小室哲也全盛期で、ロックを聴いていると奇異の目で見られがちでしたが、今はSNSやメディアの発達でロックの敷居が低くなりメジャーになったなと思います。

ロックであるかそうでないかは聴く側が定義していく

——高度経済成長が関わっていたとは思いませんでした。ニューロックやぱびいえんど以降、ロックはどのように変化していったのでしょうか？

1970年代半ば頃、日本でも多くのロックミュージシャンやバンドが登場します。しかし一方、ロックでお金儲けをするといった商業主義的な傾向がはびこってきます。これは日本に限った話ではなく、英米でもロックで利益を上げる音楽産業システムが浸透しました。ロックの中でも、売れることを目的としたものと強いメッセージ

性を持ったものとの対立も深まります。それに加えてロックのスタイル・ジャンルの細分化も進みました。日本の状況でいえば、1980年代、当時テレビが強い影響力を持っていました。そのテレビではアイドル、演歌、歌謡曲がヒットチャートとして紹介され、ロックの存在は薄まっています。かつての反抗の象徴であったロック音楽の勢いは衰退していくのです。いわゆるロックの死と呼ばれる時代への突入です。しかし日本で根付いたロックは水面下で生きていました。地方のライブハウスや路上で演奏し、ファンの支持を受けているロックバンドは数多く存在していたのです。これらのバンドは例えば、「イカ天」というインディーズバンドを取り上げる深夜番組を通じてメジャーシーンに浮上してきます。

1980年代の後半のバンドブームの到来でロックに再び光が差しました。当時活躍していた無数のロックバンドの実践には「これはロックなのか？」という疑問が生じるバンドもたくさんありましたし、以前のような反抗といったメッセージ性のようなものも乏しかったと思います。そこには、60年代、70年代の若者と違って、一体何に抵抗、反抗するのか明確なターゲットが規定できない複雑な社会、文化状況が背景にあつたのでしようね。ロックの定義が揺らぎ、曖昧で難しくなった時代の到来でした。

葉口 英子先生

静岡産業大学 経営学部 准教授。専門は広告論、音楽学、メディア論。音楽の他にもゲームやマンガの研究もされている。以前、京都でロックと若者や京都のロック事情についての論文を執筆したことも。

■このお話をもっと深く掘り下げたいひとへ葉口英子先生からのオススメ本！
『ロック・クニクル』 広田寛治、河出書房新社、新版2012。
『ロックミュージックの社会学』 南田勝也、青弓社、2001。



一つ言えることは、今あるバンドがロックであるかそうでないかは聴く側が定義していく時代だということです。以前は社会や文化の状況によってロックの定義づけや説明がなされてきました。しかし、今はある集団やコミュニティの中で「これはロックだ」と承認されれば、ロックとして成り立つように感じます。私も色々なバンドを見てきては彼らの実践はロックかそうでないか長い間考えていましたが、若い頃はロックではないと思っていたバンドが、歳をとって改めて聴いてみるとロックだなと気づくこともあります。そう考えると、ロックの定義は人の数だけあり、かつ流動的なものなのかもしれないですね。（取材・文／野村和輝）



騒弦の内装はかなり個性的なデザイン。内壁は、黄色のパネルに灰色のペンキを壁一面に塗り、その上に赤や緑、青、黄などの色が使われている。騒弦は、「みんなでつくるライブハウス」。ノダさんをはじめ内装はみんなで手がけたそうです。



特集
静かな岡のロックを探せ



静岡県のライブハウス 環境学

装いは静か。でも、僕らは新陳代謝を求めてる

静岡にロックはあるのか！？

そもそも暖かくのんびりと言われる静岡は、ロックとは一見、無縁そうに見えます。静岡のロックってどんなだろう？ 静岡のロックシーンの傾向をライブハウス騒弦の店長であり、バンドマンでもあるノダフルタさんに伺いました。

ちゃんとした趣味性的な音楽を集めたい

——ノダさんが店長を務める騒弦のライブはどのようにつくられるのでしょうか？ またライブをつくる時に意識していることはありますか？

バンドからの持ち込みもあるし、僕自身で企画や出演交渉をするブッキングライブをすることもあります。その半々ですね。ちゃんとした趣味性的な音楽を集めたいというのが僕のこだわりです。どこのライブハウスでもブッキングライブはあるんですけど、中にはこだわりがなくて、「誰でもいいから出て欲しい」とみたいな感じのものもあるんです。というのもライブハウスも商売なので、ちゃんとお客さんが集まるかが重要になってくるからなんです。でも、騒弦の場合は小さいこともあって、ある程度的人数が入ればやっていけます。なので、お客さんがどうこう抜きに自分と向き合ってるっていう興味性のある音楽を集めることが可能なんです。例えば、ノイズミュージックや即興演奏の人ほうちでよく演奏していますね。

——なるほど。では、ノダさんのバンド「アドバルーン」はそういったノイズミュージックや即興演奏なんですか？

いえ、ライブハウスとしてはそういうバンドが多く出演しますが、バンドとしては全く逆ですね。僕は元々、ポップな人間だと思っんですよ。小学生の時は CHAGE & ASKA や KAN、植原敬之のようなメロディアスな音楽を好んで聴いていたので。でも、中学生のときにブルーハーツと出会って衝撃を受け、高校生のときに選択授業の音楽でバンドを組まれて、それでギターを弾いたんです。それがきっかけで音楽にのめり込みました。それから大学でサークルに入るんですけど、そのサークルの先輩が超アンダーグラウンド指向で。部室で先輩がノイズミュージックを流し、ミキサーをいじっていたのがすごかったんですよ。

でも、サークルの中で「これはダメだ！これを聴いた方がいい！」と教育されていくのがずっとどこか嫌で。今やっている「アドバルーン」で

「これはダメ！これを聴いた方がいい」「ずっとどこか嫌だった

——静岡県内でもそういった違いはあ

「これはダメ！これを聴いた方がいい」「ずっとどこか嫌だった

「これで初練りができる。」



とんでもなく浜松まつり好き
渥美 久仁子さん

最初の子供を出産した時 手術台でふと眩いた……

浜松まつりってロックじゃない？

若者の対抗意識が高まって盛んになった浜松まつり。それだけでなく練りやラップ隊、ファッション性などの見た目やその精神はロックと通ずるものがあるのでは？ 毎年浜松まつりに参加される渥美さんに聞くロックと浜松まつりの共通項とは。

**異様なムーヴメント？
浜松まつりのロック魂**

—— 激しいノリやファッションなどで、浜松まつりはロックだと思わんですが、渥美さんはどう感じますか？

確かに浜松まつりはロックな部分がたくさんあると思いますよ。浜松まつりの名物のひとつに、「練り」があるのですが、これは人が集まり密着した状態で、ラップの音に合わせて声をあげながら練り歩くことです。激練りは激しい状態の練りのことを言うのですが、悲ができるほどの激しいおしくらまんじゅうをしているようなものですね。この激練りを見てロック性を感じる人も多いと思います。あと、浜松まつりは本番だけでなく準備からも本気なんです。開催期間の三日間のために、半年以上かけて打ち合わせや楽器の練習を行っています。それだけ長い時間をかけて祭りを作り上げて、祭りが終わった瞬間は「また来年！」が合言葉。三日間全力で騒いでも、もう来年の祭りが待ち遠しいんです。この異様なほどの祭り好き精神がロックだなあと思います。

—— みなさん本当に浜松まつりが好きなんですか。渥美さんのロックの印象

るのでしょっか？
けっこう違います。やってる音楽もなんとなく微妙に変わってたり。言葉にするのは難しいんですけど、浜松の方が素直で、静岡の方がポップではないですね。静岡の方が演奏も荒々しいような……。その辺は単純にまとめられるわけじゃないんですけど、そんな風を感じています。あと、浜松の方がお客さんのノリがいい気がします。

—— 県内でも色々指向があるんですね。ところで、ノダさんが初めて静岡のライブハウスに行ったのはいつですか？

19歳の頃、この騒弦の近くにあった「スパイラル・マーケット」というライブハウスですね。今はもうなくなっちゃったんですけど、そこが僕の青春でした。スパイラルで盛り上がりつつある音楽をカッコいいなと思ってずっと観ていましたし、ライブにも出ていました。ここよりもずっといい加減な箱で、音響関係も全部自分たちでやりなさいって鍵だけ渡されることもありました。当時、静岡の面白い音楽をやっていた人たちがスパイラルにはいっぱいいたんですよ。騒弦も雰囲気がありましたと似てるって言われるんです。意識はしてなかったんですけど、結果的に近



19の頃に行ったライブハウス そこが僕の青春でした

くなくなっちゃったみたいですね。

—— 騒弦のライブハウスそのものはどのようにまわっているんですか？

最低限のことはやります。音響も独学ですけど僕がやるし、スタッフがドリンクを出すし。でも、基本的にライブはみんなで作り上げてます。ハードコアの人たちってDIY精神があったりするんですけど、それに近いことをやってる気がします。内装も防音のやり方も調べて、遮音材とか吸音材とかを重ねて、パネルに色を塗って、みんなで作ったんです。

でも、今だと騒弦には若い人はあまり来ることがないので、僕らも大学生だったり、年下の人たちをちゃんと拾い上げて、一緒に盛り上げていかなければいけないと感じています。新陳代謝がずっとないとライブハウスがまわっていかないと思うので、難しいことだけれど大事にしていきたいですね。

—— では、ノダさんにライブハウスの店長になるほどの影響を与えたロックとは、どのような存在ですか？

ノダ フルタさん

ライブハウス騒弦 店長。静岡県中部で活動するバンド「アドバルーン」のギターヴォーカル。曲作りも行う。ノダさんがスパイスから調査した騒弦カレーは騒弦の名物。静岡市葵区両替町2丁目5-7 花崎ビル BF1

■このお話をもっと深く掘り下げたいひとへノダフルタさんからのオススメアルバム！
THE BLUE HEARTS 『THE BLUE HEARTS』(1987)
The Beatles 『Revolver』(1966)

難しいですね。昔から僕はロックってなんだとか、いろいろ避けてきているんです。というのも、ロックについて語っている人がやっている音楽は結果的にダサイというのが、僕の経験の中ですごく多くて。意識の高いバンドを馬鹿にしているわけではないんですけど、今、僕がやっているバンドもロックということ意識していません。まあ、結果的にそれがロックだったりしてね。(取材・文/鈴木理那)



去年の浜松まつりのパンフレット（写真左）には、各地区の法被や屋台の写真も載っています。173種類もの法被のデザインは見応えありです！

とどのようなものでしょうか？
盛り上がる、そして好きな対象に入り込む、という印象です。私は、X JAPANが好きでライブに行ったこともあるのですが、そのアーティスト

が好きな人が集まれば、年齢や性別に関係なくみんな仲間になり盛り上がる

ところ、浜松まつりのノリと似ていると思いましたが。ロックの楽しみ方も、CDを聴いたり、ライブに行ったりと色々な方法がありますよね。好きなものに対して様々な関わり方が出来るというところも浜松まつりと共通している

と思います。違うところといえば、浜松まつりは参加者自身が警備員であるところでしょうか。無理な飲み方を

する人がいれば止めに入るし、うるさすぎる時には誰かの喝が入ります。町の子どもの出産を祝うための祭りなので、子どもさんとその家族が良い気持ちでいられるようにということのみん

な心がけていますね。ただ騒いでいるだけではないんですよ。
——確かにライブでは観客と警備員は別物ですね。そのロックのライブで起こるモッシュは、浜松まつりの練りと似ているように感じます。そもそも練りってどうやるんですか？

基本的なリズムを作るラッパ隊と、練りにする人にまず分かれませ

隊と、練りをする人にまず分かれませ

隊と、練りをする人にまず分かれませ



とても丁寧に浜松まつりについてお話してくださった渥美さん。実家で行われた初練りのDVDも見せていただきました。

ラッパに合わせ、人が密着した状態です。声をあげ、練り歩く

隊と、練りをする人にまず分かれませ

私は働きだしてから結婚資金ではなく、初子資金を貯めました

の参加も多くなったそうですが、それについてはどう思いますか？
大歓迎ですよ。自分で出る地区を決めることが出来る分、去年出てみて楽しかったから今年も来たと云ってくれる人がいると嬉しいですね。その代わり町の出身の人をどう保持していくかが課題です。風の操り方などすぐ出来るものじゃないので、操れるようになるよう若いうちから教えていかなければなりません。今年楽しければ来年も来てくれるということも考えて、祭りを仕切る役員の人は特にみんなが楽しめるよう配慮しています。初めて参加する人のマナーが悪くても、もう来ないで欲しいとは思わないですね。そこは他の参加者が有めていくので、じきにマナーが守れるようになればいいなという長い目で見守っています。楽しんでくれる人は一人でも多いほうが嬉しいですね。

まだ女性が屋台の引き回しに参加するのは珍しかった頃、父がその年の組長だったので旗を持つ役をもらいました。行列の先頭に立ち、男連中と屋台を引き連れ、ダートと街中の道路の真ん中を走り抜けたのは気持ちよかったですね。あと私は働きだしてから結婚資金ではなく、初子資金を貯めました。初練りをする、町の人に振る舞うお酒や料理代、あと風代なども含めて結構なお金がかかるんです。一番上の子を妊娠したときに倒れてしまい帝王切開で出産したのですが、手術後でもうろうとした中の第一声が「これで初

練りができる……」でした。二番目の子どもが男の子だとわかった時に出た言葉も「今年は風が揚げられる！」でしたね（笑）。
——日々の中心に浜松まつりがあるんですね。最後に、改めてロックと浜松まつりの共通点を教えてください。
浜松まつりは他の祭りや違って、初子さんの出産を祝うという具体的な目的があります。ロックもアーティストやステージを対象として、そこに情熱を注ぎますよね。情熱を出す先が決まっているから、全力を出せるんじゃないでしょうか。あとは参加しないと

真の楽しさはわからないところ。よく好きなバンドを勧める時、「ライブを観ればハマるから」と言いますよね。ただ楽しそうだなあと見ているだけでは本当の魅力には気が付かないんです。これからもその魅力の虜になる人が増え、浜松まつりが永く残ってほしいと思います。（取材・文/服部茜）

渥美 久仁子さん
県内の高校常勤講師。長刀部顧問。今回の取材にも、部活後の袴姿のまま急いで駆けつけてくださいました。ふたりのお子さんも着々と祭りスピリットを受け継いでいるそうです。

■このお話をもっと深く掘り下げたいひとへ渥美久仁子さんからのオススメ本！
『浜松まつりまるごと完全ガイド』（毎年無料で配布されている浜松まつり公式ガイドブック）

その④ たすき 練りデビューはたすきと共に。

写真は渥美さんのお子さんが初練りの時にかけたたすき。大人がたすきをかけていたら、その人は組長（町の長の人）であったり、交通係や監督係であったり、町内において大事な役割を担っていることを示しています。役割によってたすきをふちどる色が違うんだそう。組長のたすきの色は緑ですが、呼び名は青だすきと呼ばれます。町のトップである組長の権限は強く、浜松まつりの期間中は市長と対等に話しをする権利もあるのだとか。かつて組長を2度経験したことがある渥美さんのお父さんは、「たすきを脱ぐまで自分の中で祭りは終わらない」と語ってくれました。組長が感じる使命感や責任感の強さがうかがえます。



たすきを持つのは、
組長だけではない！



「こよりも格好よく！
どよりも高く、ど」

その⑤ 凧 初子を祝う！ いざ合戦の地へ。

写真は渥美さんの姪っ子の初凧。長男の誕生を祝って作られるもので、初凧と呼ばれます。最近では子ども数減ってしまったので、女の子や次男の子の凧を作ることも多いそうです。凧が高く揚がるほど子どもが健やかに育つと言われてます。これとは別に、地区ごとにデザインが違う大凧もあります。地区同士で凧糸を絡ませ相手の糸を切ろうと競う凧揚げ合戦には、この大凧が使われます。風に舞い上げられた時の凧糸の摩擦は強く、手を傷つけてしまうので、皮の手袋をはめて凧を揚げます。かつて軍手をはめて凧を揚げた渥美さんのお父さんの指には、凧糸の摩擦でえぐられてしまった傷跡がくっきりと残っていました。



燃える提灯を踏みつ
ぶす！

その⑥ 提灯 夜の練りは「提灯片手」が定番。

渥美さんのお子さんの名前が入った提灯。各町の印と名前が入った公式の提灯もあり、これも地区ごとにデザインが異なります。公式提灯は浜松まつりに参加するための必須アイテムです。夜の練りをする時も公式提灯を片手に参加します。しかし提灯の灯りは電球ではなくろうそくがほとんど。練りの最中にろうそくの火が揺れ、提灯の紙に引火してしまうこともしばしばあるんだそう。そんな時は足で踏んで火を揉み消して、また練りに加わるそうです。すぐに練りに戻るために、これもお祭りには欠かせないファッションアイテムである足袋（たび）や雪駄（せった）で燃える提灯を踏みつぶす……ここにも浜松まつりのロック魂を感じます。

「浜松まつりのここがロック！」 集めました。

浜松まつり好き・渥美さんが見せてくれた浜松まつりのロックなアイテム。伝統から流行りのファッションまで、一本筋が通ったものだったり、ノリだったり、どれもキャラ立ちするものばかり！ 浜松まつりとロックの相性度、想像以上です！

その① 法被（はっぴ） これは、超必須事項です！

一番上に着る絆纏（はんてん）のこと。地区ごとに公式の法被があり、これを着ないと練りや凧揚げに参加できません。町ごとにデザインが異なるため、現在では173種類ものデザインがあります。渥美さんの地区は北寺島町という地区のため、法被だけでなく凧や手拭いにも「北」の字が入っているんだそう。昔は短い丈が主流で、年々長い丈のほうがカッコイイということで変化していったんだとか。ただし丈の長さは膝上20cm以上という規定があります。



北一文字を背負わなければ参加資格なし



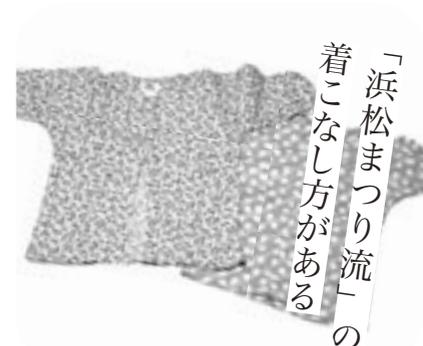
仲間と共に「特注」
がスタンダード！

その② 内半纏（うちはんてん） 重ね着するのがお洒落さん！

法被の下に重ね着する絆纏。渥美さんが言っていたように、家族や仲の良い友達間でお揃いの色と模様を特注して作るのが今のスタンダードです。背中にはグループ名、またはインパクトのある熟語が入っていることがほとんど。同じ半纏を着てお祭りに出ることで、更に仲間との一体感が増します。ライブ会場で販売されるTシャツと通ずるものがありますね。公式の地区の法被よりも丈が長く、重ね着しても内絆纏の色が見えるようになっています。色味が増し、よりオシャレになります。

その③ 鯉口シャツ ルーツは刺青？ 裏番の裏。

内絆纏の下に着る襟なしシャツ。袖口の形が鯉の口に似ていることから鯉口シャツと呼ばれるようになったそうです。もともと鯉口シャツの柄は刺青を真似たものだったそう。渥美さんが見せてくれた女の子の鯉口シャツも鮮やかな色使いと模様のもので、編集部員からも「可愛い！」と声が上がりました。渥美さんが着用したのは男らしい龍の柄。あまり法被を開いて着ずに、ちらっとシャツの柄が見える程度にするのが浜松まつり流の着こなしポイントなんだとか。まさに裏定番。汗を吸収しやすい生地で作られているので、たくさん汗をかく練りの衣装としてもピッタリです。



「浜松まつり流」の
着こなし方がある

ロックって何だ？

須藤千尋（本誌編集長／静岡県立大学4年）

私がロックにのめり込んだきっかけは、2011年の5月22日、浜松にあるライブハウス窓枠で観た、とあるバンドのライブだった。それまである特定のジャンルにのめり込んで聴くことはなかった私にとって、2年前のそのライブは衝撃だった。それまでバンドのライブに行っていたとはあつたけれど、「うわあ、これがロックか!」と思ったのはそれが初めての経験だった。少女の儂げな歌声のSEに合わせて彼らがステージに登場した瞬間から心を掴まれた。ライトに照らされた中、楽器をかき鳴らし、感情を露わにする彼らの姿を慣れないモッシュの渦の中でただひたすらに見つめていたことを覚えている。バンドの熱とオーディエンスの熱が相まって、今まで経験したことのないような混沌とした空間に居た。それはとにかく美しく衝撃的な光景で、ライブハウスを出てからもその余韻でしばらくぼーっとしたまま駅まで歩いた。

のCDを買い、割と遠くまでライブに行くようになった。バイトの給料の半分以上をロックに費やし、チケットが取りにくいものは発売日にコンビニのチケット発券機に並ぶこともあり、「そんなにライブ行ってるの？」と言われる始末だ。そこまで私を惹きつけたものは一体なんだったのかと言うと、単純に不安や不満などのマイナスエネルギーをぶつける場所として機能していたからだと思う。ロックでなら人には言えないようなことも誰にも迷惑をかけることなく、その気持ちをスッカリさせることができる。それはライブだけに限らず、部屋で一人聴いている時もそう。あまり話すのが得意ではない私にとって、誰かに愚痴を言うよりも、ロックを聴いたり、ライブに行って発散する方が合っていたんだと思う。そんなこともあってか、いつの間にか私はロックにのめり込んでいった。

でも、私が好きで聴いている音楽はむしろ激しいものもあるけれども、そうでないものもたくさんある。しかし、それでも私はそれをロックだと感じている。それは一体なぜだろう？ そう考え始めたら、私個人の中でロックの定義は存在しているの表せず、「ロックって何だ？」という問いが頭の中でぐるぐる回り続けるようになってしまった。それまでは、「私はロックが好きなんだ」と何の疑問もなく思っていたのが、「あれ？私が好きなのはロックなのかな……？」にいつの間にか変わっていった。

正直な話、これを書いている今も私はロックが何なのかわからない。わからないけれども、ロックはそこに確かに存在しているとは思っている。私は2年前と変わらず、ロックに普段は出せない感情をぶつけているし、ロックはそれを消化してくれている。そうやってロックの存在を確認している。私がロックだと言っているものは傍からみたら全くロックじゃないのかもしれないけれど、私にとってはそれが、まごうことなき、ロックなのだ。

特集 静かな岡のロックを探せ

若い苦しみはロックを目指す 悩んだまま踊ってみようか？



ロックと心理学の専門家
静岡大学 太田 裕一先生



ロックに救いを求めている
本誌編集長 須藤

ロックとわたしの関係って？

いつの時代もロックは若者の音楽で、反逆の精神に溢れている。時代によって次々と変わりゆくロックはこれからどうなっていくんだろう？ 私たちはロックからどのような影響を受けていくのか、ロックと心理学の専門家太田先生に伺いました。

「ロック＝若者」とは
言い難くなっている？

本誌編集長 須藤（以下 須藤）…私は大学でロックが好きになり、それ以降よく音源を買ったり、ライブに行ったりしています。「ロックは若者の音楽」というイメージを持ちがちですが、それは心理学的にどのような要因が考えられるのでしょうか？

太田先生…10代から20代のいわゆる青年期は人生の中で一番エネルギーが有り余っている時期です。当然、ロック好きに限らずどんな若者でもその発散の場を求めようとします。まず基本的にロックを演奏するにはそれほど高度なテクニックや技法はいりません。カッチリ組み立てられているロックももちろんありますが、即興的部分や力まかせにかき鳴らす部分がクラシックなどに比べてかなり多い。ライブも激しいものだとギターを壊したり、観客でモッシュが起きたり、観る側も演る側も自由度が高いです。溜まったエネルギーや不満を発散させるにはうってつけのロックに、多くの若者が惹かれるのも自然なことだと思います。



共通項は、「ドロドロしたもの を吐き出したい」という感情

撃的」や「反抗的」などのイメージに直結されることが多いですが、そこに惹かれる由縁は若者が自然と経験する

青年期特有のエネルギーの爆発からならんですね。

太田先生…そうですね。ですが30代、40代になると、急激なエネルギーの衰えが起り、ロックを求めなくなる人もいます。もちろん、まだ今でも若い頃に聴いていたロックを聴き続けている年齢層の高いリスナーも多くいます。元ビートルズのポール・マッカートニーも、70代ですが現役のシンガーです。昔はカウターカルチャーと違って、伝統的な音楽があるのに対して、高齢者が聴かないような音楽を聴くのがロックでしたが、今は必ずしも「ロック＝若者」とは言い難くなつてきているのかもしれないですね。

須藤…年齢と精神面の変化で聴きたい音楽が変わるんですね！私自身、楽器を演奏したりバンドを組むことでエネルギーをぶつけることはないですが、ライブでプレイヤーのパフォーマンスを見て、「はっぴいえんど」もさらに先代のバンドの影響を受けています。また、テクノロジの進歩により、音楽は何十万円かあれば全て自分で出来るようになりましたよね。ロックの基本的な思想は、お金や経験がなくても誰もが加えられること。そういう意味で、ボーカイドも実はロック的です。このように影響を受けている流れがあつて、その歴史を知るとより深みを感じられるはずですよ。

須藤…では、最後に太田先生はこれからロックと若者の関係性はどのように変化していくとお考えですか？

太田先生…多くの若者が、不満やエネ

ジスを見てそこに自分の想いを投影して発散することが多いです。

太田先生…その発散の仕方でもありますね。昔は、ロック好きは大抵ギターやベースなど楽器をやり、バンドを組んでいたのですが、今はそうでもないみたいですね。今の若者は「音」よりも「言葉」に重きを置く傾向があるように思うのですが、それも楽器指向ではなくなつてきていることに関係しているように思います。そのようなロックの受容の仕方に変化はありますが、今の須藤さんにも、かつての若い頃の私にも「ドロドロしたもの」を吐き出したというロックに惹かれる動機があるというところは大きな共通点だと思います。芸術にはそうした要素があるとは思いますが、ロックは生の気持ちを出しやすくないですかね。

須藤…今も昔もロックに目覚める若者には共通する部分があるんですね。今のリスナーはかつてのように「音」ではなく「言葉」に重きを置く傾向があるとのことですが、そのように時代が

変わり、聞き手の趣向が変わることで、ロックの音楽性に変化はあるのでしょうか？

太田先生…もちろんあります。最近では私がロックが誕生した1960年代に比べて、ロックに社会的反抗心が含まれなくなつてきているように感じます。昔は、公民権運動とロック、ベトナム反戦とロックなど、ロックが社会的な流れと密接に結びついていました。例えばアメリカでは、ロックアーティストがベトナム反戦のデモの曲をつくつたり、フェスを開催したり、当時は音楽を聴きにくるだけでなく、「そこにくる」ということに意味があつたんです。

たしかに今の日本にも反原発のフェスなどありますが、日本の場合、それが必ずしもロックと結びつかわけてはありません。もともと日本人は、外の対象に向かって音楽を攻撃的にぶつけることが少ないこともあり、それが音楽の内容をも支配する風潮にはなつてはいませんよね。

また、1980年代頃まではロックに歴史の流れが見られましたが、インターネットの普及で好みが細分化されたのと、ロックの中でもパンクロックやニューウェーブなど、ジャンルが分



かれてきたことで、「好きな系統を自由に聴き、発信していく」というのが主流になってきました。みんなで連帯して世の中を変えよう、という動きはあまりみせませんし、情報があまりにも豊富にありますから、歴史的な流れや当時それがいかに重要だったかという点は見えにくくなつてきていると思います。

ロックの歴史の流れから 見える自分のルーツ

須藤…今も変わらず世論から影響を受けていると思つていました。では、ロックの歴史の流れとは具体的にどのようなものがあるのでしょうか？

太田先生…今聴かれているロックも、何十年前前から多くのプレイヤーとリスナーによって育まれてきた成果からの影響を多分に受けているんです。例えば、「スピッツ」は、「はっぴいえんど」という日本語ロックの先駆的存在のバンドの音楽性に影響を受けていま



中学時代ギターに憧れてロックバンドをはじめ、今でも授業では学生のリクエストに応じて弾き語りをすることもあるそう。

多くの若者がロックに救いを求めることは、これからも変わらない

ルギーの発散の場として、ロックに救いを求める点はこれからも変わることはないでしょう。音楽は苦しい時を支えてくれるものだし、私自身も助けてきました。しかし先ほど言ったように、今はロックが社会と結びつかなくなつてきて、世の中には「昨今のロックは減りかけている」と言う人もいます。でも、私は減りかけているとは決して思いません。ロックは偉大な先人にかなりやり尽くされてきている中でも、いいアーティストは時代を問わず生まれ続けているし、若者も変わらずそれに魅せられています。昔は「ロ

クは社会への反抗を歌わなければならない」という暗黙の縛りがありました。時代と結びつくことでエネルギーが生まれる一方で、自由さは少なくなつたんです。今は一つの世論にロックが統制されることも少ない。だからこそ今の若者はより自由度を獲得したロックに接することができると感じます。ただ、歴史の流れなど、地図がない状態で手当たり次第に聴こうとするこそ、地図を活用して、自分の好きな音楽のルーツがどこにあつたのか気づきつけかけを手に入れやすくなつてい

る今は、恵まれている時代なのかなと思えますね。(取材・文/榎田那美紀)

太田 裕一先生

静岡大学 保健センター浜松支援室 准教授。学生のカウンセラーを務めながら、ロックやアニメと心理学を結びつける研究をされている。論文に『千と千尋の神隠し』における水、まなざし、トラウマがある。

■このお話をもっと深く掘り下げたいひとへ太田裕一先生からのオススメ本！

『ロック・ミュージックの社会学』(p.6 前説)『プリティッシュ・ロック 思想・魂・哲学』林浩平著、講談社、2013。

輝け!あなたの夢!!
耕せ!子どもの心!!

夢見る人を
育てよう。

ホームページ
<http://www.hamamatsu-sensei.com>
LINE公式アカウント検索
浜松市教育委員会を検索するのじゃ!



LINE公式アカウント検索
浜松市教育委員会を検索するのじゃ!

浜松市立 幼稚園・小・中学校 教職員ガイダンス

日時 平成25年12月14日(土) 場所 静岡文化芸術大学講堂
14:00~16:00

浜松市の幼稚園や学校で働く人の最新採用情報がいっぱい!パネルディスカッションでは、現在活躍中の若手教職員が、今現場で起きているリアルな情報に加えて、進路アドバイスや採用試験対策、教育に携わる仕事の魅力について語り合います。(内容は予定です)個別相談コーナーでは、参加された方の個々の知りたいことに、現場の先生や事務職員、栄養士、教育委員会の担当が答えます。



出世大も家康くん

〈対象〉
浜松市の
採用試験受験を
検討の方

■14:00~16:00(開場 13:30)

- 浜松市の求める教職員
- 浜松市教職員採用ガイダンス
- パネルディスカッションほか



司会進行
高橋 正純

参加方法

◆事前申し込み

- ①チラシ裏面のFAX原で
- ②電話にて「教職員ガイダンス」係へ
- ③教職員ガイダンス公式ホームページから、事前登録フォームへ

◆当日参加もOK!

資料の準備の関係で、できるだけ事前の申込みをお願いします。



[ガイダンスお申し込みフォームQRコード]



※駐車場はありません。公共交通機関でご来場ください。

静岡時代スタッフ大募集中!

- とにかく、ものを作る事が好き。
- 出版・マスコミ系の業界に興味がある。
- 「仕掛人」という言葉に燃える。
- 大学生活でなんか成し遂げたい。
- 他大学の学生や教授と交流したい。
- 正直、目立ちたい。
- 何か強烈に伝えたいことがある。
- 静岡時代のコンテンツを使って、もっと面白いことしたい。
- 静岡県庁となにかタッグを組みたい。

ひとつでも当てはまった人は……

企画・運営の段階から、実際に取材して原稿を書いたり、デザインしたり。「自信ないよ」というひとでも丁寧にお願いします。

「静岡時代スタッフ」と言っても関わり方や仕事はいろいろ。学校の枠を越えいろいろな大学・専門の学生に出会えます。

興味を持たれた方は、下記の編集部メールアドレスまでご連絡ください。

静岡時代編集部メールアドレス henshu@shizuokajidai.org

★詳細はメールにて。名前、大学、学年を記入の上、お問い合わせください。

★最低、週1回の会議に参加できる方に限らせていただきます。

静岡時代の活動の概要は <http://www.shizuokajidai.net> でご覧頂けます。



編集部宛
メール



お問い合わせ 浜松市教育委員会 教職員課 TEL053-457-2408
「教職員ガイダンス」係 TEL053-458-5765
主催:浜松市教育委員会 教職員課

静岡県庁と静岡時代が
合同でFacebook ページを
スタート！！

静岡未来

<http://www.facebook.com/shizuoka.mirai>



SC

スナップ・フロム・キャンパス

株式会社ナナクレマ 代表取締役
増田久美さんが大学生に聞きたいこと

大学に送り出してくれた
家族に伝えたい事は?
代表 増田久美



静岡県庁から
お報せ

ふじっぴー通信!

Facebook ページ「静岡未来」にはもう「いいね！」しましたか?
静岡県の大学生に、静岡県の魅力を最大限にPR するべく、「ふじっぴー」が覚えておくと役に立つ県政情報をお知らせします。

オトナのたしなみ?
「県民だより」を読もう!

毎月一日に一番近い日曜日の朝刊に折り込まれてお宅に届けられる「県民だより」。実家暮らしの方は家族が読んでいるのを見かけるかもしれませんが、皆さんはちゃんと読んだことがありますか? 自分が暮らしている地域に関心を持つことは、大人としてとても大切なことです。まずは「県民だより」を読んでみることから始めてみませんか。

「県民だより」は県政情報から県内のイベント・募集のお知らせ、地元食材を使ったレシピまで内容盛りだくさん。新聞を取っていない方はコンビニエンスストアや大学のキャンパスでも配布していますので、ぜひチェックしてみてください。

インターネット版や電子書籍版もあります。
<http://www.pref.shizuoka.jp/kakaku/1-10b/>



大学生の就職活動、
応援します!

詳細は「しずおか就職情報」で検索! 知って得する就職・採用に関する豆知識も載っています。
<http://www.koyou.pref.shizuoka.jp>

2013年12月に、2014年3月卒業予定の大学4年生等を対象とした就職面接会「大学生等就職フェア」、2015年3月卒業予定の大学3年生等及びその保護者の方を対象に県内企業がプレゼンテーションを行う「地域企業魅力発見説明会」が開催されます。皆さん、ぜひご参加ください。

【大学生等就職フェア】
4日(水) 西部アクトシティ浜松(浜松市)
12日(木) 東部キラメツセぬま(沼津市)
19日(木) 中部クラッシュ(静岡市)
【地域企業魅力発見説明会】
7日(土) 中部静岡県産業経済会館(静岡市)
8日(日) 西部アクトシティ浜松(浜松市)
21日(土) 東部キラメツセぬま(沼津市)

Pick up!

静岡県の楽しみ方発見情報サイト「しずふぁん!!」から冬の人気記事を紹介!

- ☆「遊びじゃないのよ! 剛球飛び交う雪合戦」(ライター: 柚子)
- ☆「半年の安泰を祈る 三嶋大社で師走大祓式」(ライター: CANELO)
- ☆「蔵秘伝の技で醸す祝酒「開運」の新酒搾り」(ライター: まるちゃん)

他にも情報盛りだくさん! 詳しくは「しずふぁん!!」で検索!



いま一度、背筋を伸ばして大学へ

今回お話を伺ったのは、タリーズコーヒー静岡ベガサート店の元看板店長で、現在は働く楽しさを伝えるインタナクティブを企画、運営する株式会社ナナクレマ代表取締役の増田久美さん。以前より「JOBコン」や「学生のためのおシゴト塾」など、静岡の学生と社会をつなげる企画を立ち上げ、静岡の大学生の間ではちょっとした有名人だ。

増田さんは18歳でタリーズコーヒーのアルバイトをはじめ、20歳の時に店長を任された。働く大変さも楽しさも経験するうちに、両親への尊敬の気持ちが大きくなったという。自分を応援してくれる家族の存在を再認識してほしい、そんな思いを聞き、私は少し胸が痛んだ。

一人暮らしは、初めは不安ばかりだったが、今は心地よい日常に変わり、心配して週に一度のメールを送ってくれる母への返信も疎かになっていった。

「あなたが幸せなら、あなたの家族も幸せはず」と増田さん。静岡での日々を笑いあるものにする、それを伝えることが両親への一番の恩返しかもしれない。心配してくれている母の顔を久しぶりに思い浮かべた次の日は、大学に通う背筋が少し伸びた気がした。

(取材・文/榎田那美紀)

「常葉大学 浜松キャンパス」特集



大学に送り出してくれた
家族に伝えたい事!
増え続ける

SC

スナップ・フロム・キャンパス
*
株式会社ナナクレマ 代表取締役
増田久美さんが大学生に聞きたいこと



1998年4月1日

常葉学園浜松大学として開学。2013年4月に、常葉学園大学、富士常葉大学と統合し、「常葉大学」に名称を変更



今でも元勤務先のタリーズをよく訪れるそう。「あの経験があって今がある」と仰る姿が印象的でした。

**働くことで得られる
「幸せ」を伝えたい**

私が20歳でタリーズコーヒーの店長を任された時、自分を支えてくれたのは学生のアルバイトさんたちでした。アルバイトという肩書き関係なく、仕事に尽力する彼らは、本当に輝いていて共に成長する空間を作り出すことができました。

ところが、就活が始まると、表情は一変。急に気持ちが落ち込んだり、自分自身が嫌になったりと不安定になってしまいます。そんなみんなを見て、「本当は仕事選びつて楽しいはずなのにどうしてだろう？」と疑問を感じました。

世の中には働くことを楽しんでいる

社会人がたくさんいます。そんな社会人と学生が知り合う機会を作り出し、仕事をするこの素晴らしさを伝えたい、そう思うようになりました。現在は7年間勤めたタリーズコーヒーを退社し、インターンシップを通じて、学生と企業をマッチングする会社を立ち上げました。

仕事選びは人生における大きな選択。私は、自分が幸せな生活をつくりだせるならどんな仕事でもいいと思います。自分が幸せなら、家族や周りの友達も幸せなはず。大学生の皆さんには自然と足が向くものを大切にして欲しいです。そして、静岡の街がより良くなるためには、学生をはじめ、そこに暮らす人の幸せな時間を増やすことが一番だと思います。



静岡県庁 × 静岡時代
SHIZUOKA JIDAI
静岡の大学生の
Facebookページ

静岡未来



<http://www.facebook.com/shizuoka.mirai>



Facebook ページ「静岡未来」は、静岡県情報を学生にお伝えするためのメディアとしてはじまりました。でも最近と同時に、大学生と静岡県庁がいっしょになって静岡県と静岡県の学びの社会を内外にPRしようという場所にもなって来ています。みなさんもやりたいこと、できることがあったら教えてください。あと、一度「静岡未来」を覗いてみてください。

取材を終えて

どれも個性的な回答ばかりで面白いですね！
応援してくれる人を想いつつ
大学生活楽しんでください！

こんな答えが
出てきました。



本誌編集部 / 梶田那美紀
(静岡大学)

静岡大学大学院 美術家ありえだなおさん

学生である傍ら「美術家」として活躍をしている、ありえだなおさん（静岡大学大学院二年）。立体的なオブジェや絵画、漫画など作品は多岐にわたり、静岡を中心に個展やギャラリーへの出品、静岡の芸術批評誌『DARA DA MONDE』の表紙や漫画を制作するなど、精力的に活動している。幼い頃から絵を描くことが好きだったありえださんは、「なにか作品を残したい！」という想いのもと静岡大学に進学。自分の経験や記憶、想いが形になる魅力に入り込んでいったという。

制作するとき使用する道具や素材は、模造紙やボールペンなど、安価で大量生産・大量消費されている物を使うことが「ありえだ流」。また、作品には、女性が必ずと言っていいほど出てくる。生クリームを被った少女や女性の裸、性器など、男性の理想を打ち砕く（女性自身も見たらと思わない）ような女性のどろどろ

した部分まで描き、女性さえも消費されていく社会を表現している。

「消費社会は人間の欲望が肥大化し形成されるものだと思うのですが、そうしたのから皆、目を背けたがそう思うんです。その嫌だと思う感情とも切り離されるような社会の歪んだエネルギーは、私の中で恐怖でした。でも、自分の嫌なことから逃

げていてはダメと思いましたし、負のエネルギーの集合体を別のものに転じさせたい、そこから何が生まれるのかを見てみたいと思っただけです」と話すありえださん。今は負のエネルギーを形にすることにしか気持ちのならないのだそう。「日々繰り返されていく日常に、突きつけるような力のあるものをつくりたい」と話すありえださんの作品がどう化けるのか、今後のありえだ動向に注目だ。

（取材・文／天野和佳子）



ありえだなおさん（美術家）

静岡大学大学院 教育学部芸術文化課程2年。
静岡県出身。現在は、普段考えようとしていない女性のシンボル子宮と向き合う機会を作るため、ぬいぐるみ「しきゅうちゃん」を制作中。
ブログ：<http://ariedanao.blog.fc2.com/>

静岡産業大学 藤枝キャンパス ゲームクリエイトクラブ

ゲームを一から作る。静岡産業大学のゲームクリエイトクラブは、システムからストーリー、グラフィックまで、すべてを自らで手掛けたゲームを制作している。とても難しそうなイメージを持ってしまいが、入部の際は、それほど知識のない初心者も多いという。しかし先輩に教えてもらった「RPGツール（その名の通りRPGを制作できる）」のような既存のツールを使うことで、一歩もすればある程度技術が身につくように楽しみだ。（取材・文／野村和輝）



ゲームクリエイトクラブ

静岡産業大学藤枝キャンパス。主な活動はゲーム制作。その他、既存のゲームの武器やオリジナルのカードを自作して展示も行っている。
活動日は毎週木曜日。

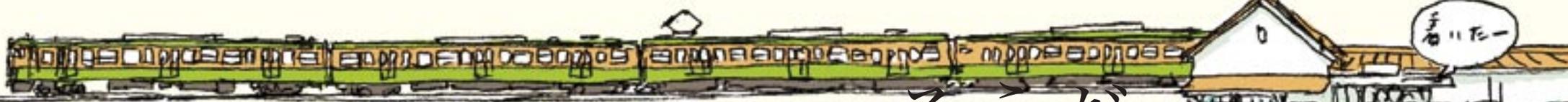
静岡県立大学 ジャグリングサークル 五臓六腑

一瞬の技、その達成感に賭ける大学生たちがいる。静岡県立大学ジャグリングサークル五臓六腑だ。ジャグリングとはボールや中国ゴマなど専門の道具を巧みに操るパフォーマンスのこと。五臓六腑は週に三回練習を行い、時にはプロの大道芸人の生指導を受けながら、地元イペントに積極的に参加し技を披露している。前代表の牧本光輔さん（静岡県立大学国際関係学部三年）は、「一つの技が出来るまで数ヶ月かかること



静岡県立大学 五臓六腑

2010年発足のジャグリングサークル。部員数は約40名。初心者でも、やる気次第で様々な技が習得出来るようになるという。
毎週火・木・土曜日が活動日。



そうだ、この駅で



今回の途中下車は？

新清水駅

取材・撮影・執筆：度會由貴（静岡大学）

取材・撮影：野村和輝（静岡大学） 梅田愛（静岡文化芸術大学） 須藤千尋（静岡県立大学）

1 新清水駅



「しずてつ」の略称でお馴染みの静岡鉄道は、旧静岡市の安西地区に集積する製茶問屋から清水港へお茶を輸送する目的で1906年に設立された旧静岡鉄道を前身とします。1950年代には中南部各地に5路線計100キロ近くの路線を有していましたが、1960年代以降路線は廃止されていき、現在は新静岡から新清水間11キロを結ぶ静岡清水線のみ運行しています。

巴川！



多角面の魅力を持つ清水の町。

古来より清水は天然の良港を持ち、水軍基地・海運中継地として重要な役割を果たし、港町として発展してきました。清水港は最初は原始的な渡し場であったと考えられています。平安時代には避難港として、戦国時代には武將たちの戦略の要衝としての役割を果たしました。徳川家康が駿府に居住したことで、清水港は商業港・海の宿場として

2 水神社

寛永年間、清水の海岸一帯に数回に渡って津波が襲い、大きな被害を受けました。風と波を鎮めるために巴川の中州に祠を建て、水をつかさどる水神を迎えたのが水神社のはじまりです。現在の社は昭和8年に再建されました。境内には松の大木があり、神社の厳かな雰囲気を作り出していました。毎年夏には清水区で最初の大祭が行われ、大変にぎわうそうです。

3 清水港



日本三大美港！

三保の松原に囲まれ、天気がいい日には富士山を仰げる清水港。港も青を基調に整備が行き届いており、その景観の美しさから神戸港・長崎港と並んで「日本三大美港」と呼ばれています。クルーズ客船の寄港も多く、港ではたくさんのお客さんが見られました。そしてなんと清水港の冷凍マグロの水揚げ量は全国一位！漁業も盛んに行われています。



も発達し、江戸、大阪をはじめ東海各地との物資輸送の中継基地として多くの廻船でにぎわいました。また巴川も運輸の中心地となり、駿府城の修築・修理のための石材など多くの物資が巴川を上って駿府まで運ばれました。明治39年、清水港からアメリカ向けの茶の直輸出が行なわれたのを皮切りに、緑茶が主要輸出品として輸出货量は増大し、大正7年には日本の茶の輸出货量の8割を占めるようになりました。

また、富士山世界遺産登録でも話題となった三保の松原を有する清水。五万四千本の松林が生い茂る海浜と、駿河湾を挟んで望む富士山や伊豆半島の美しい眺めで有名です。近年では清水エスパルスの本拠地や、さくらももこさん原作の清水を舞台とした「ちびまる子ちゃん」でもその名が知られています。清水は海運業をはじめ、自然面さらには娯楽面まで、多面的な魅力を持った町なのです。

静岡→（東海道本線：6分）→草薙→（静岡鉄道：9分）→新清水
浜松→（東海道本線：90分）→草薙→（静岡鉄道：9分）→新清水

こんなものを見つけました



水神社の中央には巨大な松の木がありました（水神社）



バルちゃんと同じポーズで記念撮影（エスパルス通り）



突如あらわれた巨大はにわ！石材店のようです（巴川付近）



期間限定まぐろのジェラート（エスパルスドリームプラザ）



街を温かい光のオブジェが照らす 「掛川ひかりのオブジェ展」

掛川駅から掛川城までの駅前通りをギャラリーとして、市民・企業・生徒学生・地元商店街等によって募られた光の造形作品で、街の温かさを演出するイベント「掛川ひかりのオブジェ展」が今冬で第14回目を迎えます。このイベントを運営しているのは、「好きです！ かけがわのまち実行委員会」。掛川市に住む人だけではなく、多くの人が掛川の街を好きになつてもらえるようにと街の活性化に取り組んでいます。掛川の静かでしっとりとした街を表現するような、温かみのある作品が多く集まる「掛川ひかりのオブジェ展」。みなさんも足を運んでみてはいかがでしょうか。

開催期間は平成25年12月1日～平成26年1月17日。実行委員会の学生メンバーも随時募集しているので、興味がある方はぜひ！ 詳細はこちらから。
HP: <http://hikarinoobjet.jimdo.com>



12月21日は「サンタフェスティバル」 この冬も静岡のおまちは熱い！

静岡の「おまち」を愛する、「Love!」ずおか協議会による「サンタフェスティバル」は市民参加型のイベントです。なかでも注目はサンタパレード！ 中心市街地から常盤公園まで、総勢300人以上のサンタが大行進をしておまちを盛り上げます。演奏やパフォーマンスもあり、観て、聴いて、楽しいパレードになること間違いなし！ さらにパレード後に常盤公園で行われる市民コンサートでは静岡大学、常葉大学、東海大学の学生によるステージもあります。パレードは条件を満たせば誰でも参加可能なので、みなさんもお友達を誘って参加してみませんか？ クリスマスの思い出づくりにぜひ！

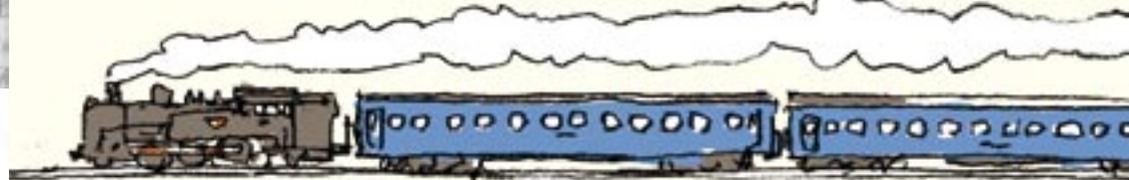
参加者には集合写真の撮影のほか、特製缶バッジのプレゼントも。サンタパレードの参加方法やフェスティバルの詳細内容はHPをご覧ください！
HP: <http://iloveshizuoka.jp/>



福德万部へ 特別な3日間 「毘沙門天祭」

全国から様々なダルマ屋が集まり、ダルマ市が開かれる毘沙門天祭。今では日本一のダルマ市と呼ばれています。毘沙門天様のご縁日に(旧正月七・八・九日の三日間)にお参りをして間近にご尊像様を拝めば、一粒万倍の功徳あり！ との云い伝えから人々がそのご縁日に参拝したのが始まりです。当時「東海一の高市(もがまち)」と言われるほどたくさんの方が開かれた毘沙門天祭では、今でもダルマを求めて当山でダルマに願いを込める「ダルマ開眼」を行う他、植木市なども行われ多くの人で賑わいます。伝統あるお祭り毘沙門天祭に是非参詣してみませんか？

名物の日本一のダルマ市。毎年、県内はもちろん全国各地からたくさんの方が訪れます。開催日時：平成25年2月16日～18日。詳しくはHP (<http://www.city.fuji.shizuoka.jp/>) をご覧ください。



フェルケール博物館

レンガ造りのお洒落な外観を持つ、船と港の博物館。「フェルケール」とはドイツ語で「交通」「交際」を意味し、国際貿易で栄えた清水港に関する船の模型や船舶関連品が常設展示されています。清水港の生い立ちから現在までの変遷、そして人と海のかかわりあいの歴史を学ぶことができます。また、年間を通して様々なジャンルの企画展も開催されています。



おしゃれな
レンガ造り



ちびまる子ちゃん ランド

さくらももこさん原作の清水を舞台に描かれた「ちびまる子ちゃん」。そんなちびまる子ちゃんの世界を、エスパルストリームプラザの中にある「ちびまる子ちゃんランド」で体験できるのです。ランド内にはさくら家や学校、公園などの再現や、「みつや」をモチーフにしたお土産コーナーがあります。まるでアニメの世界に入り込んだ様で、童心に帰って楽しめます！

河岸の市

清水魚市場の仲卸業者が「新鮮で美味しい魚をもっと気軽に食べてほしい」という思いで直営販売を行っており、「いちば館」では新鮮な海産物を安価で購入できます。また「まぐる館」には食事処が建ち並び、新鮮な魚介類が味わえます。私たちが立ち寄ったのはまぐる館の「魚市場食堂」。見た目もつやつやとして新鮮な海鮮丼を美味しくいただきました。



1000

野口英世先生×1枚 で購入しました

今回のおみやげ
詳細はP.48!



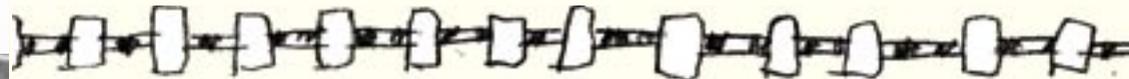
ポストカード (157円)
ちびまる子ちゃんのイラストです



パルちゃん切り飴 (400円)
パルちゃん柄のかわい切り飴



清水もつカレー (420円)
清水発のもつカレーがおうちで味わえます



ビキニ被ばく60年

NHKは証言・資料を集め、伝えていきます

わたしたちは、伝えたい



静岡時代編集部（ともに静岡大学）

左から天野・野村・鈴木

NHK 静岡放送局アナウンサー

瀬田 宙大さん

NHK 静岡放送局ディレクター

奥秋 聡さん

60年前の静岡と人々が今、伝えたいこと

焼津の第五福竜丸が被ばくしたビキニ事件から来年3月で60年。NHK 静岡放送局では当時の証言や資料を集め、伝えるビキニプロジェクトを進行中。気づかされた身近な風化の現状。私たちにできることは何なのだろうか？

被ばくから半世紀。本当に終わったのか？

——ビキニ事件から60年。今から伝えたいことは何なのでしょう？

奥秋さん…60年も経つと語れる人も少なくなりますが、さすがに、当時の日記や手紙、資料、証言を集めていく中で、ビキニ事件は解決したというよりも、なかったことにされてきた歴史なのではないかと思つたんです。そもそもこの事件は被ばくした乗組員だけの問題ではなく、漁業関係者をはじめ日本全国の人が影響を受け、放射能汚染と向き合ったもの。まだまだ皆さん心に抱えたものがあるということも伝えていかななくてはと感じました。他人事ではないということ若い世代へどう伝えられるかを模索しています。

瀬田さん…進めていく中で驚いたのは、静岡の人が福竜丸や焼津のことをあまり自分のこととして捉えていないこと。既にかなり深刻な度合で風化が進んでいると感じましたね。同時に、被害者である乗組員だけではなく、その周辺で署名活動をした方や学生、福竜丸以外の漁師の方の声を十分に聞いているだろうか疑問がわいてきました。60年という節目に「今だから語

今聞かないと聞けなくなる。語り手となれるのは、受け手の私たち。

れる」と出てきた声をきちんと記録し、次の世代へ伝えていきたいですね。

——今だから語れるというのは？

瀬田さん…これまで語られていなかった証言が出てくるなど予想を超える反応があつたんですよ。当時を知る皆さんも60年という節目を大きく捉えていて、ただ今まで声をあげていいのかわからなかったことがあるようです。

奥秋さん…被害を受けた人の言葉が一



「放送して終わりではなく、一緒に考え、つくっていく関係を築くことが大事じゃないのかな」と語る瀬田アナウンサー。

番説得力がありますが、焼津では被害者が語ることで風評被害につながったり、焼津に居づらくなつたりと、事件のことを語れなくなつてしまつたことが大きかつたという印象があります。

瀬田さん…23人という限られた人たちしか経験をしていないなかで、声をあげるのには相当な苦勞があつたのではないかと思います。実際に乗組員の皆さんが語りだしたのは被ばくから50年が

経つた約10年前。それほど様々なものが影響して自分のことを語るのに時間がかかつてしまつたんです。

——私たちがまず知ること、何かできることはあるのでしょうか？

奥秋さん…人が亡くなつたとき、その人が忘れられてしまうのが本当の死だと言つけれど、やはり記憶に残つていくことが大事。乗組員の中には皆さんと同じ10〜20代の方もいたんです。まず知ることその人自身が考えたり、家族に話したり、生まれてくる子供に話したり、それがまた種になつて育つていってほしい。

瀬田さん…ビキニ事件から何を学ぶのかは非常に大切ですし、本当にもう終わっているのかというところも見極めなくてはいけない。共通項を見出し、自分と重ねて考えてもらいたいんです。地元の身近な話題であり、社会で大きな問題とされている核問題を自分のこととして捉えるのは、非常に大きな意味があると思います。我々受け手側が語ってほしいと願う気持ちを伝えることができれば、自ずと被害者や中心にいた人たちも積極的に語ってくれるでしょうし、それは今聞かないと聞けなくなつてしまうことです。そういう空気を一緒につくつていきたいです。

1954年3月1日 第五福竜丸被ばく

焼津港所属のマグロ漁船第五福竜丸は、米国のビキニ環礁水爆実験により発生した高濃度の放射性降下物(死の灰)を被り、乗組員23人が被ばく。異常を感じた第五福竜丸は3月14日に帰港。全員が急性放射線症と診断された。通信士の久保山愛吉さんが9月23日に死去、日本人初の水爆による犠牲者となつた。現在、船体は東京都立第五福竜丸展示館に永久保存されている。



夢をもって社会へ飛び出すために、ルールを知る大切さ



大学での講座の様子。超満員！



い貴重な場だと思いました。受けるべき講座ですね！

鈴木…私はこちらから就活をはじめますが、法律やルールを意識したことがありませんでした。就活や働く際、どのように関係してくるのですか？

鯉淵さん…表面的な知識だけでも持つていけば、冷静に問題解決をすることへつながると思います。例えば「労働時間の身体におけるリスク」など、基準となる数字を知っておくことで、働き過ぎかどうか気づけますよね。裏読みすることも時には必要です。会社も、そこで働く人たちも、きちんとした会社の決まりや法律があるなかで動いています。ルールを知ること、社会がどういふものなのかをイメージしてもらえたらと思いますね。

戸崎さん…企業選びのポイントにもなりますよ。僕自身、就活のときは求人票に書かれている「有給」「福利厚生」「残業○時間」の基準がよく分かっているが、法律には基本的な知識や基準、最

低ラインが書かれています。普段、意識しないことかもしれませんが、就活においても判断材料になりますし、内定をもらった後でも、知識を知っておくことで、社会に出たときにそのルールの流れについていけるんですよ。

菊本さん…私は大学で労働法を学んでいますが、実際に働く現場では法律がすべてではないので、上手くその中間をとるのが難しいのかなと思います。

鯉淵さん…法律（権利）だけを主張するのはなく、同時に働く義務もあるということですよ。両方のバランスをとることは良い社会人になるために大切なことです。

度会…働くルールには、自分が果たすべき義務も含まれるんですね。

戸崎さん…「労働法講座」ではなく、「働くルール講座」としているのは、そこに理由があるんです。権利を主張するには義務を果たさないといけない。「半年働いたから有給ください」と正直に言ってしまうと一生懸命働いたうえで有給を取る人とは、会社の雰囲気も、任せられる仕事も変わってきます。ルールを知って労働者の義務を果たすことのバランス、大切さを学んでほしいと思いますね。

学べる！役立つ！大学生のための働くルール講座

- <中部> 12月13日(金) 13:30～14:30
場所：静岡市産学交流センター 小会議室2 (定員27名)
- <東部> 1月20日(月) 13:30～14:30
場所：三島市市民活動センター 第一・第二会議室 (定員30名)
- <西部> 1月24日(金) 13:30～14:30
場所：浜松市市民協働センター 研修室1 (定員30名)

要事前予約！HPから→ <http://www.jinzai.or.jp/>

就活や就職を控えた学生必見ですね



本誌・度会

社会をイメージするきっかけに



人財フォーラム理事/社会保険労務士

鯉淵 ヒロミさん

人財フォーラム職員/社会人3年目

戸崎 裕一さん

労働法スタディスト/静岡大学

菊本 聡子さん

静岡時代編集部/ともに静岡大学

左から度会・鈴木

これから社会へ出る学生諸君へ。働くルール、意識したことある？

社会で働くにあたってルールや法律を知ることがなぜ大切なんだろう？ 県内大学や地域で「働くルール講座」を実施されている人財フォーラムの鯉淵さんと戸崎さんに伺った。就活にも就職後も役立つ知識、よりリアルな「働く像」がここに。



「できる社会人」は知っている。

度会…なぜ今、ルールを意識する必要があるのでしょ？

鯉淵さん…就活セミナーでは、面接対策やエントリーシートの書き方など内定を得るまでのテクニックを主に勉強しますよね。働くルール講座では、社会における決まりや法律を学ぶことで、実際に社会で働きはじめてみて、イメージとの違いに直面したときに、対応できるような心構えを持つてほしいという思いがあります。

戸崎さん…労働時間の決まりや残業代の計算方法など労働法の基本的な知識を身に付けることができます。講師の社会保険労務士の先生方からは、求人票で注目すべき点や、ブラック企業はどんなものか、社会人に必要不可欠な「ホウ・レン・ソウ(報告・連絡・相談)」などのルールについて、わかりやすく解説して頂きます。来年2月までに高校生、専門学校生、大学生を対象に約50回の講座を実施することになり、10月には静大、県大でも行いました。

菊本さん…私は講座を受けましたが、内容も網羅されていて、他では聞けな



オープン
のなか!

秘伝のタレをつけ、25mあるオープンで乾燥の後、人の目と手で選別。その後金属探知器に。おいしさはもちろん、安全にも気を配ります。



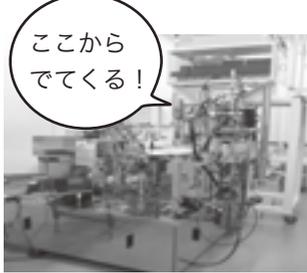
鰹節を削る機械の横では、ギフト用の花かつおが包装されており、部屋の中には機械が多く、大きな音が響きわたっていました。



完成したバリ勝男くんは様々な味や大きさごとに分かれて、人の手によって段ボールや小箱に入れられて出荷されます。



この機械では、5種類の製品をつくることができます。味が混ざってしまわないように、日ごとで替えているそうです。



ここから
でてる!

ここでは出来上がったバリ勝男くんとピーナッツがそれぞれ計量され、同時に小袋に入ります。その数、1時間に1800袋!



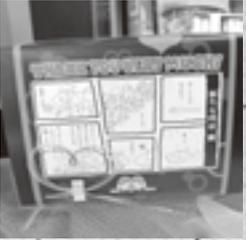
バリ勝男くんや鰹節が入った引き出物や贈答品に「のし」をつけ、名前や届け先をチェックします。



さて、こちらではギフト用の化粧箱にそれぞれの商品を詰めていく作業が行われています。慣れた手つきで風呂敷等で包みます。

かつお節トリビア

鰹節は使用される部位によって名前が異なることをご存知でしょうか。鰹の背中側は雄節、お腹側は雌節と呼ばれます。そして、大きさが小さいものは左右に開かれて「亀節」と呼ばれます。脂が多く含まれる雌節は黄色、身が締まっている雄節は桃色になるそうです。また、雄節、雌節は合わせるとびたりと合うということから、仲の良い幸せな夫婦になってほしいという願いを込めて、結婚式の引き出物に鰹節がよく用いられるようになりました。




本日夕方の
出荷分!

さまざまな検査やチェックを経て完成した品物は、北は北海道、南は九州まで運ばれていきます。ここから静岡のおいしさが各地の食卓へと広がっていくのですね!

ハチの社会見学

シーラック株式会社本社工場にやってきました!

取材・執筆 小池麻友 (静岡県立大学)
櫻田那美紀 (静岡大学)



敷地内には大きな工場が3つも! どこでどんな工程を見ることができるのか楽しみです。

巷でうわさの「バリ勝男くんを探りに!」

「シーラック」という名前を聞いたとき、真っ先に思い浮かべるのはテレビCMでおなじみの「バリ勝男くん」かもしれません。しかし、シーラックの工場ではタシヤフリかけなど、静岡県産の地場産品を用いたさまざまな商品がつけられているのをご存知でしょうか? とはいえ、やはり気になるのは大人気のバリ勝男くん。今回は、焼津で水揚げされた鰹が鰹節になり、さらに、削られるところも見てきました。また、完成したものがどのようにみなさんのもとに届くかについても追ってきました!



かび付中……

荒節からかび付後の「本枯節」になるまでの約5か月間、この部屋(湿度80%、温度30度)と日の下を行ったり来たり。



うまみを凝縮させるため「かび付」と天日干しを繰り返します。左2つがかび付後、右2つはかび付前の「荒節」と呼ばれるもの。



さっそくバリ勝男くんのもになる鰹節の作り方から。まずはじめに、焼津港で水揚げされた鰹は煮た後、いぶして乾燥させます。



バリ勝男くんで使用される鰹節は、だしを取るときに使われる花かつおよりも少し厚めに削られて、味付けされます。



しっかりと

ここからはマスク、ヘアキャップ、白衣を着用。入念に手を洗い、ほこりを落としてから、更なる工程を見るため、潜入します。



その後、かびは洗い流されて蒸気で1時間以上、殺菌されます。1日ほど乾燥したら、ようやく鰹節の完成です。



新田 祥平さん
(静岡文化芸術大学3年)
のあしたの本棚

『くちびるに歌を』/ 中田永一
乙一の本が好きで、文庫版になった本はほとんど読んでいるのですが、最近になって中田永一という名義でも本を書いているということを知ったので、手に取ってみようと思いました。乙一の作品イメージにはダーク、グロテスク、切なさなどがあるのですが、中田永一は恋愛小説作家として本を書いているそうです。この人の文章は読みやすい上に情景も想像しやすいので、この本でも同じような感覚で読むことができると思っています。

『犬から聞いた素敵な話 涙あふれる14の物語』/ 山口花
たまたま点けていたテレビ番組で紹介されていた本なのですが、実家で犬を飼っていることもあり興味が沸きました。内容は短編集で、主人公が女性だったり男性だったり、犬目線のお話もあるみたいです。猫も好きなのですが、犬は人なつこく、人間に好意的な行動をとることができる動物だと思います。だからこういったお話も書けるのでしょう。涙ぐんでしまいそうですが、動物関係の本には手を出したことがないので、読んでみたいと思いました。

『殺戮にいたる病』/ 我孫子武丸
スーパーファミコンに「かまいたちの夜」というホラーゲームがあります。自分で行動を選択できる小説を読み進めていく形のゲームで、文章に加えて登場人物たちのシルエットや実写背景、BGMや効果音が雰囲気を作り上げていました。このゲームのシナリオを書いていたのが我孫子武丸で、代表作である『殺戮にいたる病』も読んでみたいと思っています。この著者は乙一をデビュー当時から高く評価していた人であるので、そういった面でも興味があります。

取材・文 梅田愛 (静岡文化芸術大学) 漆畑友紀 (静岡英和学院大学) 服部茜 (静岡県立短期大学)



清藤 素子さん (株)メディアペー
ス障害福祉サービススキルアップス
クールSES支援員) のあしたの本棚

『葉桜の季節に君を想うということ』/ 歌野晶
生
私は東野圭吾さんの『白夜行』を読んでからミステリー小説が好きになっていきました。本屋さんに行くとき東野圭吾さんの本の隣には必ずと言っていいほど歌野晶さんの本が平積みされています。疑問に思い、調べてみたら歌野晶さんは東野圭吾さんが『白夜行』でミステリー大賞を獲った4年後にこの作品でミステリー大賞を受賞されていました。タイトルがとても綺麗なので惹かれているのですが、手にとっては戻す作業を10回以上繰り返しています。

『坂の上の雲』/ 司馬遼太郎
歴史小説を読むようになったのは父の影響がほとんどです。父が読んだ歴史小説の中で、『坂の上の雲』は私の家の倉庫に眠っています。父や前の職場の方々にも読むべきだと薦められているのですが、私にとって司馬遼太郎さんは敷居が高いイメージで、人生経験を深めないと読んではいけない気がするのです。ジャンル問わず多くの作品を読み、多くの作家さんの考え方に触れ、もう読み切ったぞ！となったときに初めて手を出したい本です。

『3月のライオン』/ 羽海野チカ
周りの人がみんなこの漫画を面白いと言っているのですが、私は最近少女漫画を読まなくなってきたので、まだ読めずにいます。将棋のことに触れながらも複雑な人間関係を描いている作品ですし、タイトルに「ライオン」と書かれてあるのに将棋の話なので、そんなギャップに惹かれています。読みたいと思っはいますが、私は天の邪鬼なのでみんなから薦められると意固地になって手を出さない自分がいます。



あしたの本棚

読みたいけれど、ずっと読めずにいる本って、誰にでもあると思う。それが、「あしたの本棚」。まだ知らない、でも知りたいとすごく思っているものの中に、何か大事な本質があるような気がする。

鈴木 俊文先生
(静岡県立大学短期大学部 講師)
のあしたの本棚

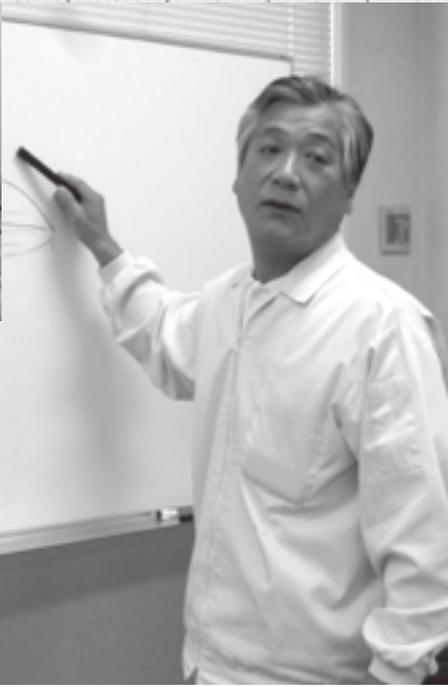
『シンボリック相互作用論の世界』/ 船津衛、
宝月誠
僕は学生時代から医療・福祉現場の「暗黙知」を研究しています。暗黙知とは、他人の険しい表情を見て機嫌が悪いことに気付くような、暗黙の内に何かを知る感覚のこと。シンボリック相互作用論は暗黙知の基礎であり、現実と個人の間にある意味を大切に考える考え方です。暗黙知の研究の上で意味を捉え言葉にすることは不可欠。日本のシンボリック相互作用論について書かれた本の中でも、本書は最も有名なものなので早く読み切りたと思っています。

『正義論』/ ジョン・ロールズ
僕の子どもが、友達と鬼ごっこをして遊びたいのに多数決でドッジボールをすることになり、とても悔しがっていたことがありました。「何で数が多いほうが優先されるの？」という子どもの問いに、社会福祉学科の教員として多いと少ないで説明はしたくないと思い、多数決の正義を勉強しようと本書を手に取りました。公共の正義論を論じた著名なロールズの本書を読み、子どもの納得いく答えを考えたいです。

『まさかジープで来るとは』/ せきしろ、又吉直樹
せきしろという文筆家とピースの又吉さんが詠んだ自由律俳句集の第2弾です。前作の『カキフライがないなら来なかった』という本をタイトルに惹かれ読んだのですが、凄くシュールで面白かったです。短いフレーズで鮮明に光景が思い浮かぶ表現が守山出てくる前作に、見えるものを上手に言葉にするコツが隠れていると思いました。この言葉の奥行きに惹かれたので、2作目もぜひ読みたいです。



バリ勝男クンのシリーズも豊富



「シーラックはもともと、冠婚葬祭の贈答品を扱う会社で、現在もこれらのシェアがほとんどです。バリ勝男くんはこの贈答品の中に入っていた商品で、お客さまから「おいしい」という声が多く寄せられ、家庭用に販売できないか？と考えました。最近では家庭で鯉節からタシを取るものが少なくなり、家で鯉節を見ることも減ってきてしまいました。だからこそ、鯉節離れを食い止める為にも原料を使ったものでなにかできないか、と思ったのです。味はもちろんのこと、安心・安全なものをづくり、お客さまに何度も買って

シーラック株式会社
岸端 宏幸さん

営業本部製造部長。自ら漁港へ鯉の買い付けに行き、トン単位で仕入れをするそう。鯉節の作り方から、贈り物の梱包にいたるまで、あらゆる場所を案内してくださり、工場とお客様に対する愛情を感じました。シーラック株式会社本社
住所：焼津市高新田 45-1
TEL：054-622-0185

頂けるような商品を目指して様々な研究を重ねました。そして、三年前に、今の形で世に出るようになりまし。当初はなかなか思うように売ることができず歯痒い思いもしました。しかし、色々な人に食べてもらいたい、という思いから県内で行われる催しやサッカー場などにも積極的に出店して、静岡県内でバリ勝男くんはだんだんと知名度を上げてきたように思います。最近では、印象的なテレビCMが頭に浮かぶ方も多いと思います。コンビニやスーパー以外に、全国から人が集まる東名や新東名のおみやげ屋にもバリ勝男くんが置いてあります。これが全国へ広まるきっかけとなり、わたしたちがつくったものがより多くの食卓に、毎日並ぶようになってくれたらうれしいですね。



「でんでんでんでん、バリ勝男」と、つい口ずさんでしまふようなテレビCMでおなじみのバリ勝男くん。実は、世の中の鯉節離れをなんとかしたいというシーラックさんの熱い思いが込められていることを知り、お土産に頂いたバリ勝男くんを食べると、よりおいしく感じました。また、静岡県の名産を活かしたギフトが日本各地へ運ばれているかと思うととてもうれしく感じました。これからも、シーラックさんの商品を通して静岡県のお味と広がっていくのが楽しみです。

【シーラック株式会社HdA】
http://www.seirac.co.jp

見学を終えて



絵/ありえだ なお (静岡大学大学院)



小池 麻友さん (静岡県立大学 食品栄養科学部2年)
初知り!と思ったものはとにかくメモ。初めはわからなくても、ピピッとつながることがあるんです。

私が今ハマってる授業 ケミカルバイオロジー (静岡県立大学 食品栄養科学部/鮎 信学先生)

生命の化学がわかるって楽しいー!
ケミカルバイオロジーとは化学的手法を駆使して生命現象を「理解」よりも「解明」することに主眼を置いている研究分野のこと。この授業では授業全体の三分の二を使って、一つの免疫抑制剤について学びました。様々な物質の反応機構は複雑でしたが「わからなかつたら言ってみても説明するから!」と、先生が何度も教えて下さったので「わかった!おもしろい!」という感動をたくさん味わえた授業でした。
■水曜二限 (10時40分~12時10分) 食品栄養科学部棟5211室



山木 優尚さん (静岡英和学院大学 人間社会学部1年)
授業を受けるうえでの彼のポリシーは、「授業をただ聴くだけでなく、常に自分で思考する」なのだそうです。

私が今ハマってる授業 ドイツ語Ⅱ (静岡英和学院大学 人間社会学部/小柴 浩稔先生)

言葉の持つ奥深さに、はまり込んでます
ドイツ語と英語は元々同じ言語でした。例えば英語のbe動詞にあたるドイツ語のsein動詞は、文法上の語順や特性がかなり近いんです。最初は英語とドイツ語の関係を意識していませんでしたが、英語とドイツ語との比較から英語とドイツ語の関係性を見つけていくことができ、なにより新しい言語を学べることも面白いです。僕はドイツ語を学んで、「言葉」そのものに興味を持つようになりましたね。
■金曜三限 (12時50分~14時20分) 新館A201

私が今ハマってる授業 生物学Ⅱ (基礎B) (静岡大学 理学部/丑丸 敬史先生)

生きる意味とは何だろうと考えるさせられます
「人間は、遺伝子に操縦されるガンダムに過ぎない」と先生が仰ったのが印象的でした。人間の行動や好みは遺伝子によって決定されている部分がかかなり多い、という意味だそうです。自分で決めていてると思いでいたことも、実は遺伝子によって決定させられていたと気付くと、自分が遺伝子を残すための機械に過ぎないような気がして、生きる意味とは何なのだろうかとぼんやりと考えさせられます。
■木曜一二限 (8時40分~10時10分) 理学部B棟202教室



野田 克文さん (静岡大学 理学部4年)
色々なことに興味はあるけれど、きっかけはだいたいアニメ。ゆるふわな好奇心を持って生きてます。



学校の枠を超え、 目指せ! 学コンシャス最上級

学コンシャスな私たちの常識ナンバーワン、「単位互換制度」

静岡県内の大学で実施されている単位互換制度は、調べてみると意外とあるんです。例えば、静岡大学人文社会科学部・教育学部と静岡県立大学国際関係学部・経営情報学部。静岡産業大学経営学部と静岡大学農学部・情報学部。今春には静岡大学農学部と静岡英和学院大学短期大学部の間でも提携が結ばれました。西部では、西部9大学による共同授業も行われているそう。各々の得意分野が融合することで、学びの可能性が広がります。あなたの今の学びが違った視点で見えるかも!?

次頁に詳しく載ってるよー!



私が今ハマってる授業 地域研究 (日本大学 国際関係学部/横田 貴之先生)

自国と違う文化や社会に触れる楽しさ
現代中東を対象とした地域研究を基に、石油問題、パレスチナ問題などをはじめとした各国事例について学びます。世界を騒がすこれらの問題の根源を考える上で不可欠な中東の地理・民族・宗教事情の知識を得られますし、世界で起こっている出来事はもはや他人事ではないですね。国境、地域を越えて考えることの大切さも学ぶことができます。先生が実際に中東に行かれた際の写真も見せてくれるので楽しいですよ。
■月・木曜三限 (13時~14時30分) 国際関係学部北口校舎N303教室



藤田 実加さん (日本大学 国際関係学部3年)
重要なポイントを与えられる前に自分で見つける。積極的な姿勢を大事にする志の強さと視野の広さアリ!



真っ当もぐりのススメ

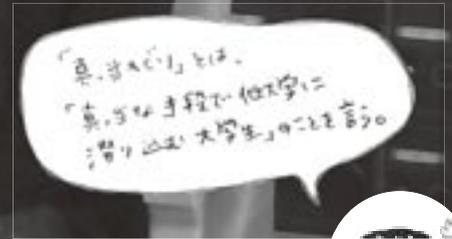
①「単位互換制度」は定番です。

隣の大学に、どんな先生がいて、どんな学生がいるのか意外と知らない。似たような学部名でも大学によって様々。でも、大学間の交流が全くないわけではないんです。大学を超えた学びの機会、使わなきゃもったいない？

「もっと静大生が来てくれたらいいな」が嬉しかった

大森 和斗さん

静岡大学情報学部3年生。地域連携をテーマに課題解決のためのコンテンツ・サービスを学んでいる。3年の前期に単位互換制度を使い、文芸大の授業を受講。



週に一度、お出かけに
いくような気分です。

——大森さんは、静岡文化芸術大学の単位互換制度を利用されたそうですね、きっかけは何ですか？

友人に「文芸大の授業でおもしろさがある」と教えてもらったことです。ちょうど3年生の前期の授業が少なく、なにか良い授業ないかなと思っていたのと、せっかくだし、他大学にも行ってみたいという気持ちから、友人と一緒に利用しました。手続きは結構簡単で、まず静大の学務室で書類をもらい、次に文芸大の学務室に申請に行くという流れでした。最初に文芸大に手続きに行った際に、学務室の方が丁寧に対応してくださり、「わざわざ来てくれたらいいな」と仰っていたんです。嬉しかったですね。

——それは嬉しいですね。大森さんはどのような授業を受けられたのですか？また、実際に利用してみてもうでしたか？

私が受けたのは文化政策学部の「広報論」という授業で、情報提供による意識や行動の変化、広報の社会的意義を学ぶものです。情報学部ではなかなか

真っ当もぐりの①回 大森さんの場合

午前・静大の授業の課題

ちょうど静大での授業がない曜日のため、午前は静大の授業の課題をやる（システム構築系の重そうな課題）。ちなみに、一日授業がないことで、怠けてしまふのが嫌だったということも利用した理由の一つらしい。

お昼・静大または文芸大

前後に授業がなければ、静大・文芸大間の移動も比較的、余裕。13時～14時30分・3限@文芸大 加藤先生の「広報論」を受講。

授業後…文芸大探索

文芸大の入り組んだ建築構造はまさに探検！これぞ真っ当もぐりの醍醐味。

夕方…サークルのため静大へちなみに大森さんの所属する管弦楽団サークルの定期演奏会が12月27日（金）グランシップで行われます。この機会にぜひ！



かない興味深い授業でした。先生は実際に広告代理店で働いていた経験がある方だったので、具体的な仕事の内容もお話ししてくださって、とてもおもしろい授業でした。それにその先生がフレンドリーな方で、静大から来たからなのか、すごく親切にしてくださいました。授業後に声をかけてくださって、仲良くさせていただいて、ご飯にも連れて行ってもらう予定です。

単位互換制度を実際に利用して、大学の違いについても肌で感じましたね。文芸大は静大の浜松キャンパスと違い、建物の造りが変わっていて、なんかというかアーティストチックな感じ？その違いを感じるのもおもしろかったです。あと学食にも驚きましたね。オシャレなメニューが多くて、静大の学食と全然違う！静大の学食は質より量という感じなので。さらには、単位互換制度を利用している期間には、文芸大の図書館も利用することができますんですよ。文芸大には美術家の作品集や図鑑など、静大の図書館には置いてないような本や資料がたくさんあってワクワクしました。

——逆に苦労したことや注意すべきことはありますか？

強いていえば、静大から文芸大までの移動です。私は原付で移動していた



大森さんのいうアーティストチックな文芸大の外観デザインは、山の尾根や水の流れを感じさせる起伏を取り入れている

ので、全然苦ではありませんでしたが、友人は遠鉄バスで移動していて、静大から文芸大までの直通のバスがなかったの、少し大変そうでした。でも、文芸大の学務の方は、もっと単位互換制度の利用者が増えたら静大から文芸大までのシャトルバスを出すことも検討しているのや仰っていたんです。情報量が少ないからか、単位互換制度を利用している人って少ないんですよ。シラバスの隅にちょこっと書いてあるだけだったので、わかりづらいですし、知らない学生も多いんじゃないかと思えます。もったいないです。

——確かに。では、単位互換制度を利用して、何か自分の中で変わったことはありましたか？

私は、文芸大で授業を受けることを毎週とても楽しみにしていました。週に一回、お出かけに行くような気分でした。今まではなんとなく作業のように授業を受けていた感覚があつて、文芸大の授業を受けてリフレッシュできたというか、授業をちゃんと吸収しようという気持ちになりましたね。静大で受ける講義も、そのように吸収しようという姿勢を改めて持つことができな気がしました。とても新鮮な気持ちになれたことが、大きな収穫です。



『日本と韓国(4)』



イラスト 増田佳奈(静岡大学)

杏名健一郎

Kenjiro Kishino

静岡大学教育学部芸術文化課程書文化専攻 非常勤講師。愛知県名古屋生まれ。静岡大学教育学部書道選修卒・同大学院修了。高校2年時から研究室で数学の研究に所属し研究活動を行っている。以後、数学を中心に、生体情報、人間工学、認知科学の視点から、文字および書写書道の研究を行っている。

私は多趣味である。種類を問わず、自身でもその数を数えたことすらなく、分野、領域に拘ったこともない。いや、拘ろうとは思わないのである。なぜなら、いつ何時、私の心を鷲掴みにするような出来事、モノ(物者)、現象との新たな出会いがあるか知れず、他方過去に心奪われたものたちが、いつ沸々と甦り新たな感動の瞬間へと誘ってくれるのかも知れぬからである。結果、昨日の出会いが今の趣味、今日の出会いは明日の趣味。可能な限りオープンな体制で日々を送ることとなるのである。

では、趣味とは一体何か。人それぞれ千差万別、様々な考えがあるであろうが、哲学者カントは「趣味」という言葉を、対象を美しいと判定する美的判断力の一つを意味する哲学用語として使った。然るに「趣味」とは、最も喜ばしい状態にあると自分自身が判断できた時の状況及び活動その他諸々の事柄を意味すると仮定される。「美」の定義の一つとして、「喜び」を挙げることに賛否は、ここでは論外ということだが……。さて、ここで翻って私が趣味を持つ際の過程はといえば、自分自身における「カウンスル&ソサエティ」の実施・実行することだけである。ある事柄に興味・関心、心奪われる瞬間を迎えた場合、私は自分の内にカウンスル、審議会を発足させる。審議のために必要な情報、データ等の収集や取材、フィールドワークなどを行う。(すでに趣味活動は始まっているとも言える。)そして審議の結果、自己完結型ソサエティの設立という運びとなり、趣味の成立が自分自身の内で確認され、いよいよマイブームの到来となるわけである。途中、活動の停止や休止期間等はあるものの、その後時間とともに精選されていく



静岡大学 杏名健一郎先生「子押し」の授業！「書道」(静岡英和学院大学 人間社会学部 人間社会学科 専門教育科目)

韓国の日本語学校の、昼過ぎの授業はO.Lさんが多く、聞くインストラクター系の職に勤めている人が多かったようです。勉強熱心なのですが恋愛も熱心で、私はストーリーカーに悩まされました。周りの先生方は、「先生モテて羨ましいですね」と言っていました。先生モテて羨ましいに「かわいそう」の目でした。

韓国の女性は綺麗な人が多いです。当時の私の彼女は綺麗な人でした。とても衝撃だったのは、彼女の妹さんが高校を卒業した春休みです。突然顔を包帯でぐるぐる巻きにして帰ってきたので聞いてみると、整形手術をしてきたのだと言います。包帯をとる日「前よりも綺麗だねと言っただけ」と言われてその通りに言いましたら、とても喜ばれました。日本人的には触れるのはタブーですが、家族的な関係だったからかも知れませんが、とてもオープンでした。韓国では進級・進学の際に新しい顔でデビューすることが多く、就職活動として、将来のために整形することは常識だそうです。私にたまに日本語を教えに行っていた商業高校(女子校)では、サムスンなどの大手財閥に就職を決めた子たちは、特に綺麗でしたから、なるほどなあと思わせられました。

さて日本語学校では、昼の授業の後、少し休憩したら、夜12時まで授業です。出待ちや、家の前のストーリーカーと、乗車拒否のタクシーに悩まされながら、帰ると深夜1時過ぎ。労働基準法はありません。たぶん。休みの日は彼女が教える(高校生からお年寄

「趣味のスヌメ」



イラスト 梅田愛(静岡文化芸術大学)

合津正之助

Shunnosuke Gohzu

常葉大学造形学部造形学科造形学部長。長野県出身で静岡在住25年目。東京芸術大学絵画油絵卒業、同大学院美術教育研究科修了。学部時代は絵画制作に没頭、教育実習に行き美術教育に目覚め、大学院では教育学を研究し、今に至る。幼稚園から大学まで人間形成としての造形教育について実践を通じた研究を行っている。

りまで)とどこかに出かけることが多かったです。日本では考えられませんが、ニンニク料理を食べると臭がる人は誰もいませんので、みんな平気で大量に食べます。基本がキムチと白いご飯のため、授業中に「昨日のご飯は何でしたか?」と質問すると、朝昼晩全て「キムチごはん」と返ってきますから練習になりません。洋食は少なく、韓式(日本で言う韓国料理)ばかりです。

休みの日には、韓国の大学にも行きましたが、とても感心させられました。試験前でしたが、夜10時に人で溢れ、「今日は大学祭?」と聞いた程です。図書館の自習室は体育館のような広さにも関わらず満席で驚きました。韓国では山の上に大学を作るのが風水的に格式の高さを表すそうで、静岡市の大学はどれも山の上です。一印象的だったのは国境です。車で北に少し行くと北朝鮮との国境となる大きな川があり、その川沿いにさらに20分ほど北に走ると、国境の三十八度線、正確には安保地区に着きます。国境の川沿いは鉄条網で覆われ、兵隊が常に銃を構えています。韓国では不良らしい不良を全く見たことがなかったのですが、もし不良がここでふざけて騒いだり、ロケット花火を打ち上げたりしたならば、即銃殺されているでしょう。韓国の文化の根底には、日本のようなんびりとした平和から来るフザケを許容しない、厳しい実と真剣さがあることを実感させられました。

のである。例えば、この時期になると活動を復活させる事柄が「トーチ・ソサエティ」。簡単に言えば「焚火文化補充計画学会(同好会的要素満載)」といったところである。きっかけはノルウェー公共放送局NRK制作の12時間番組、ただ暖炉で薪が燃えている番組を3時間半見てしまったことであつた。そこから「薪と燃える」をテーマに自身の内に審議会が開かれ、視聴率20%越えのノルウェーでは木の皮を上下どちらにするかといった薪の置き方論争にまで展開したなどという驚くべき事実を鑑みながら、焚火を中心とした文化を考える試みである。焚火にバストマッチの情景や状況、場所の設定から、飲み物・料理・音楽・ファッションなど、あらゆることを焚火とともに考え、計画を立て、実施するのである。つまり、焚火に文化的なものに加え、完全な文化としての私たちを作り上げる作業である。これぞ補充計画。確かに、こんなことが趣味と言えるのかと問われれば、反論はできないし、する気もない。趣味とは個人の価値観によるところが全てであるから、あくまでも人それぞれである。結局のところ、「趣味」とは「恋愛」と同じなのである。「目惚れ」「ちよっと気になる」「何となく心地よい、気が休まる」「一緒にいて楽しい」「いつも一緒」……恋のはじまりも趣味のはじまりも、似たり寄ったり。異性を好きになり愛するようになり、身の回り全ての事柄に興味を持ち、好きになつたら深く長く愛しましょう。そこが新たな趣味のスタートといったところ……。

ところで、音楽(特に洋楽)好きの方はすでにお気付きでしょう。私の音楽の趣味が、スタイル・カウンスル、ポール・ウェラーであることを。

せんせいの引き出し

未来を見つめ未来をつかめ!

「人」のため
「地域」のため
「世界」のため

貢献してみませんか?



募集種目	受付期間	1次試験日
貸費学生	25年12月1日~26年1月10日	26年3月 1日
防衛大学校一般(後期)	26年1月22日~31日	26年1月25日



詳しくは・・・
静岡地本



静岡地方協力本部 TEL-054-261-3151



配布大学一覧

- 静岡大学 静岡キャンパス
- 静岡大学 浜松キャンパス
- 静岡県立大学
- 静岡県立大学短期大学部
- 東海大学 清水キャンパス
- 東海大学短期大学部
- 静岡英和学院大学
- 静岡産業大学 藤枝キャンパス
- 静岡産業大学 磐田キャンパス
- 静岡福祉大学
- 静岡理工科大学
- 静岡文化芸術大学
- 聖隷クリストファー大学
- 浜松学院大学
- 常葉大学 瀬名キャンパス
- 常葉大学 浜松キャンパス
- 常葉大学 富士キャンパス
- 日本大学 三島キャンパス

「静岡時代」名前の由来

静岡で「大学生として過ごした時間」を後にになって振り返ってみたい。それは道に沿ってみても静岡の風景であった。空気であった。人々の顔であるのだろうか。それはつまり「静岡時代」なのだと思います。私たち学生から見える静岡という街の姿を丁寧に切り取って、積み重ねて行けたらという願いをこの名前に込めています。

静岡時代HP <http://www.shizuokajidai.net>

次回予告(2014年4月1日配布予定)

もやもやから抜け出したい!

大学4年間なんてあっという間だ。たまに(いや結構頻繁に?)わたしは何をやりたいんだろうって思うことがある。夢を持ちたい!でも夢って何!?

大学生がつくるフリーマガジン『静岡時代』33号

読者プレゼントのお知らせ

人気連載企画「そうだ、この駅で」から、今回は清水のお土産(ちびまる子ちゃんポストカード・バルちゃん切り絵・清水もつカレー)を1名様にプレゼント(詳しくはp.30~32)。氏名・大学・学年・性別を明記の上、静岡時代12月号の感想を添えて、下記までご応募ください。
(締め切り/12月末)
mail: henshu@shizuokajidai.org

- 発行人 鈴木智子(静岡大学大学院)
- 編集人 服部由実
- 編集長 須藤千尋(静岡県立大学)
- 副編集長 榎田那美紀(静岡大学)
- 編集
 - 野村和輝(静岡大学) 天野和佳子(静岡大学)
 - 鈴木理那(静岡大学) 小池麻友(静岡県立大学)
 - 増田佳奈(静岡大学) 服部西(静岡県立大学短期大学部)
 - 河村明里(静岡大学) 梅田愛(静岡文化芸術大学)
 - 杉野花菜(静岡大学) 漆畑友紀(静岡英和学院大学)
 - 三好景子(静岡大学) 亀山春佳(静岡英和学院大学)
 - 度會由貴(静岡大学) 木下莉那(常葉大学)
- デザイン 静岡時代編集部
- 表紙デザイン・ロゴ 亀澤希美子(マレノワデザイン)

発行：特定非営利活動法人 静岡時代~大学生による、伝えるということ、街について考えるプロジェクト
〒420-0029 静岡県静岡市葵区研屋町25 第二金座ビル406
mail: henshu@shizuokajidai.org facebook: <http://www.facebook.com/shizuoka.mirai>
HP: <http://www.shizuokajidai.net/>

いろんな未来が、 あなたを待ってる。

【参画予定企業の一部(50音順/10月25日現在/静岡エリア)】 アート電子、アイエイアイ、アイジーコンサルティング、アイティエス、赤坂鐵工所、アキタファインブランキング、アクティシステム、旭テック、アサヒハウス工業、アスモ、アブリイ、アミック、アラブ、アルモニコス、安心堂、飯田工業薬品、一条工務店、いなとり荘、稲取東海ホテル湯丸、いなば食品、磐田市役所、磐田信用金庫、ウェル恵明会、臼井国産産業、A.I.S、エイエイイー、ABC、江崎新聞店、SSBソリューション、エフシー・シー、エムクリエイション、エンケイ、エンシュウ、遠州信用金庫、遠州鉄道、エンチャー、遠鉄観光開発、遠鉄グループ、遠鉄システムサービス、遠鉄百貨店、遠藤科学、大川原製作所、オートベル、オーム電機、興津建設、小橋金属工業所、加藤建材、神谷商会、川崎工業、加和太建設、キーズファクトリー、木内建設、キャタラー、杏林堂薬局、協和医科器械、空間工房匠屋、興竹荘グループ、健康会、建設システム、小糸製作所、コーケン工業、国産電機、五條製紙、五味八珍、佐政水産、さわやか、三栄ハイテックス、三光電機、三鮮商事、サン・プランナー、三明、三明機工、三明電子産業、三立製菓、シーエヌシー、しずおかオンライン、静岡ガス、静岡銀行、静岡報、静岡県警察本部、静岡県信用農業協同組合連合会、静岡県労働金庫、静岡コンピューターサービス、静岡情報処理センター、静岡スバル自動車、静岡セキスイハイム不動産、静岡第一テレビ、静岡鉄道、静岡東海証券、静岡トヨタ自動車、静岡三菱自動車販売、静岡ティーエム証券、静岡ビジネスクリエイト、静鉄建設、清水銀行、ジヤトコ、シャンゾン化粧品、秀英予備校、ジュビター、春風会、シラトリ、信愛会、新日報、スギヤマ・コーポレーション、スズキ、スズキ教育ソフト、鈴与、鈴与建設、鈴与自動車運送、鈴与商事、スター精密、スターランド、スタッフ・アクタガフ、須山建設、スルガ銀行、駿河生産プラットフォーム、スワベ商会、静環検査センター、静甲、誠信会、静岡信用金庫、セキスイハイム東海グループ、セキスイファミエス東海、ソフテス、大昭和紙工業、大成、太陽建機レンタル、知久、坪井特殊車体、THKリズム、テイク・フォー、テクノサイト、テレビ静岡、テレビ静岡システムクリエイツ、テンイチ、電器堂、電業社機械製作所、天電厚生会、東海出版、東海電材社、東海源粉、東海ヒット、東海溶材、ドックスシステム、TOKAIグループ、トヨーアサノ、とびあ浜松農業協同組合、巴川製紙所、豊田金、トヨタ自動車東日本、中村組、中村建設、日管、日研フード、日星電気、ニッパ、ネットヨタスルガ、ネットヨタ浜松、八生会、豊部エンジニア、花園会、浜名湖電機、浜名部品工業、ハマネット、浜松光電、浜松市役所、浜松信用金庫、浜松ホトニクス、万城食品、東益津福祉会、ビッグ富士、百年住宅、平井工業、フォーリア、フジコー、フジコーポレーション、富士データシステム、富士物産、フジヤマ、プライムアース EV エナジー、平成建設、ベルソニカ、朋電舎、ホテルニューアカホ、ホテルはまのゆ、ポリプラスチックス、マストレ、マックスパリュ東海、丸善工業、三島信用金庫、三井・デュポンフロロケミカル、美秀会、村上開明堂、メディオ薬局、矢崎総業、ヤマギハラメカックス、ヤマハ、ヤマハ発動機、ヤマハモーターエレクトロニクス、ヤマハモーターエンジニアリング、ヤマハモーターソリューション、ユタカ技研、ユニバンス、ヨシコン、薬寿会、リック、リビエラ、要和設備、林工組、ローランド ディー・ジー。

リクナビは、内定決定No.1*

リクナビ 2015
OPEN!

知らないシゴトに、一目惚れする日。

静岡 2013年12月21日(土) ツインメッセ 12:00~17:00
2014年 1月 6日(月) ツインメッセ 13:00~18:00

浜松 2013年12月14日(土) アクティシティ 12:00~17:00
2014年 1月 4日(土) 浜松アリーナ 12:00~17:00

リクナビ 2015 LIVE

リクナビは、現在活動中の2014年度卒業生の方へ、「リクナビ2014」(RKBK11)「リクナビ2015」を通じて引き続き応募しています。

※(内定済みの企業にエントリーした結果)「リクナビ」(RKBK11)「リクナビ2015」(RKBK12)による調査結果(注) 2013年7月時点

※このこにない、あそびい。
RECRUIT