

訓練指導実施状況

講座名 **七宝焼** (島根) 支部 参加数 9

実施場所 **松江訓練センター**

事業の実施状況写真



実施を終えて (感想等)

人数も増え、賑やかに七宝焼の時間がスタートします。皆さん、とても楽しみにしていらっしやるので、笑顔、笑顔です。
材料は？ デザインは？ 釉薬の色は、どのにしようか...と悩む方。一言も話さず、時間いっぱい集中される方...。一人一人が楽しんで取り組まれたらいいなと思います。
まだした事ない技法にもチャレンジしてほしいな。

訓練指導実施状況

講座名 **七宝焼作品（島根）** 支部 参加数 9

実施場所 松江訓練センター

作品例写真



作品の説明

「今回は、フリットをのせ、マーブル技法を用いてみましょう」と話し、さっそく取り組まれた。
喜引ま → A白透 → チェリーピンクを2回のせ、不透明フリットをランダムにのせ、焼成。釉薬が溶けたところにマーブル棒で流水文様をつけた。最後に棒がなかなか離れず、あせったが出来上がるとみるといい感じの文様になったと思う。

訓練指導実施状況

講座名 **七宝焼** (島根) 支部 参加数 7

実施場所 松江訓練センター

事業の実施状況写真



実施を終えて (感想等)

大作に取り組んでる人、小物を手掛けている人、それぞれ集中して真剣そのものです。皆さん、イメージした色合いの出来、不出来(自分の中で)によって一喜一憂される。講師からアドバイスいただいたり、和気あいあいです。

訓練指導実施状況

講座名 **七宝焼作品（島根）** 支部 参加数 7

実施場所 松江訓練センター

作品例写真



作品の説明

今回は、有色の噴釉を染しみましょ〜という事で、知レニミ"してもらいました。
まず、素地に不透明釉薬（淡黄）を盛り、焼成。次に透明釉薬（ライトグリーンミドル）を薄く全体に盛り、高温で焼成。噴釉の表われ方も温度や、釉薬の厚さ、焼成時のタイミングで違ってくるので面白い。今回も素敵に仕上がったと思う。

訓練指導実施状況

講座名 **七宝焼** (島根) 支部 参加数 6

実施場所 松江訓練センター

事業の実施状況写真



実施を終えて（感想等）

外出行事と重なり、参加者が少なかったが、皆さん、自分の作品に熱心に取り組んでおられました。席替えをして気分転換にもなったと思う。

訓練指導実施状況

講座名 **七宝焼作品（島根）** 支部 参加数 7

実施場所 松江訓練センター

作品例写真



作品の説明

デザイン銅板なのだが、黒変釉薬でさける
と思いきや、A白透の上に何種類かの透明釉薬
を何日もかけて細かく丁寧にのせていかれ
た。下絵のアジサイを意識しつつ、ランダムに
のせた色の中で下絵が鮮やかに浮いて見える。
周りを濃エメラルドで爽やかにアクセントを
つけてみる。

訓練指導実施状況

講座名 七宝焼 (島根) 支部 参加数 8

実施場所 松江訓練センター

事業の実施状況写真



実施を終えて (感想等)

毎回楽しくおしゃべりしながら、皆さん、
作業されています。材料選んでも人の意識
しながら、時間をかけて選ばれます。
いざ、作業に取りかかると真剣そのものです。

講座名

七宝焼作品 (島根) 支部 参加数 8

実施場所 松江訓練センター

作品例写真



作品の説明

前回、銅白(白色)を下地にして、噴釉をおこな
せ、見事に仕上がったので、今回は、子色の不透
明釉薬を使ってみました。

選んだのは、淡黄、赤燈、青芝をのせてみた。
上にグリーン系の透明釉薬を盛り、焼成。
噴釉の出現にムラがあり、赤燈は噴釉が
思ったように出なかった。次回再度、不透明釉薬か
らのせる予定である。

訓練指導実施状況

講座名

七宝焼

(島根)

支部

参加数

9

実施場所

松江訓練センター

事業の実施状況写真



実施を終えて（感想等）

実習生が見学に来られ、過去の作品を見せて
話に花が咲いていた。「すごい、きれい」と
ほめられ、満足そうにしておられた。
自分の作品の釉薬の色、技法などを患者同志
で話すなど楽しいひと時を過ごされていた。

講座名

七宝焼作品 (島根) 支部 参加数 8

実施場所 松江訓練センター

作品例写真



作品の説明

一度、噴釉をおこなってみたが、うまく出現せず、再度、不透明釉薬(青芝、黄、銅白)とのせ、焼成。上に透明釉薬を薄くのせ、透明フリットを散りばめ、焼成してみる。フリットが溶けるまで焼きこむため、少し焼き時間が長くなった。フリットが目立ってしまったが、部分部分に噴釉がフリットを引き立てる様に出現した。本人は、満足された様子。

訓練指導実施状況

講座名 七宝焼 (島根) 支部 参加数 9
実施場所 松江訓練センター

事業の実施状況写真



実施を終えて (感想等)

新しい素材を選ぶのも念入り。
作りたいと思う物を見つけるまで、時間を
かけて慎重に選んでいかれる。何個かキーフ
文出る事もある。
選んでいる時が一番楽しいのかもしま
せんね。

講座名

七宝焼作品 (島根) 支部 参加数 9

実施場所 松江訓練センター

作品例写真



作品の説明

赤系の深みのある色合いにしたい…。

A白透 → ピンクマダー。この地点でもう少し赤みを強くしたい… ということで淡赤とさらに盛って見た。気に入った色合いになった。

訓練指導実施状況

講座名 七宝焼 (島根) 支部 参加数 9
実施場所 松江訓練センター

事業の実施状況写真



実施を終えて (感想等)

最近 は、銅板に絵や模様 が彫られた
デザイン銅板が人気です。窯変色釉薬で色の
出方を楽しんだり、下絵に合わせ透明
釉薬をのせていかれたりい。出来上がった
作品を皆に見せて感想を言い合ったり、
変わらず和気あいあいな雰囲気でした。

講座名 **七宝焼作品(島根)** 支部 参加数 9

実施場所 松江訓練センター

作品例写真



作品の説明

モダンなデザインのペンダント。さて、何色にしようか、よく考えて作りました。

下引白 → ローズワイン のせ、焼成。また模様になる。上に淡黄 のせする。いい具合にまだらになり、素敵に仕上げられました。

訓練指導実施状況

講座名

七宝焼

(島根)

支部

参加数

9

実施場所

松江訓練センター

事業の実施状況写真



実施を終えて（感想等）

文化祭も終わり、ホッとひと息。来週に向けてスタートです。自分が作った事ない素材や、使っていない色、技法 etc...。色々やってみましょう。いろいろなイメージがある様で次々と作品が仕上がっていきます。

講座名 七宝焼作品(島根) 支部 参加数 9

実施場所 松江訓練センター

作品例写真



作品の説明

素地に直接、釉薬をのせ、焼成。黄や赤系は、きれいな色が出にくい。青系(紺青)や緑系(青竹)は、きれいに発色する。銀粉を焼まつけ、淡紺青を薄くのせ、焼成。
上品な感じになった。

訓練指導実施状況

講座名 七宝焼 (島根) 支部 参加数 9
実施場所 松江訓練センター

事業の実施状況写真



実施を終えて (感想等)

下地に下引白を用いると、色も鮮明になり
患者さんの眼には、映りやすくなると思う。
A白透を用いると透明感の中に色彩の
深みが増して七宝焼本来の魅力が出てく
る。患者さんとおしゃべりしながら色を
確かめながら作業を楽しみました。

講座名 **七宝焼作品(島根)** 支部 参加数 9

実施場所 松江訓練センター

作品例写真



作品の説明

裏引き後、A白透を盛る。青、緑系(4色)をラニガムに盛る。かなりの厚盛りになったので、フーブル技法を用いてみた。きれいに模様がでなかったのので、透明フリットを用いてみた。下の模様も程よく見えていい感じに仕上がった。

訓練指導実施状況

講座名 七宝焼 (島根) 支部 参加数 9
実施場所 松江訓練センター

事業の実施状況写真



実施を終えて (感想等)

文化祭も間近に迫り、皆さん、出品する作品を一生懸命作らされている。自分が作った作品を満足げに眺められていた。時には、他の人と感想を言い合ったりされている。楽しい時間である。

講座名

七宝焼作品 (島根) 支部 参加数 9

実施場所 松江訓練センター

作品例写真



作品の説明

ハガキ大の銅板にチャリンシ。素地に下引白をのせ、絵をカーボンで写す。何ヶ月もかけ、釉薬を少しずつのせていく。若焼きをくり返し、重ねてのせていく。丸線針金を使い、鳥居を強調。本人は、少しイメージが違った様だったが、いい感じに仕上がった。

訓練指導実施状況

講座名 七宝焼 (島根) 支部 参加数 9
実施場所 松江訓練センター

事業の実施状況写真



実施を終えて (感想等)

ひとつの工程にじっくり取りかかる方、
早々と終わられる方、いろいろおられます。
次々と声がかかるのでスタッフは大忙しで
す。乾燥→焼成中の待ち時間にイメ-ジ
を膨まらせていただく。最初のイメ-ジと
変わっていくこともあり、なかなか楽しいもので
す。あ～だ、こ～だと言いながらの作業は、とても
にぎやかです。

講座名 七宝焼作品(島根) 支部 参加数 9

実施場所 松江訓練センター

作品例写真



作品の説明

裏引き後、下引き白。ピンク淡を2、3回盛り、
好みの色合いを出す。不透明の花フリット
を配列を考えたのせ、焼成。コロコロ～と
落ちるので慎重に釜へ。とても可愛らしく
仕上がった。